



“கூட்டுறவை
கேலிக்
கூத்தாக்கும்
தி.மு.க!”

விவரிக்கிறார்
எதிர்க்கட்சித்
தலைவர்

கல்கி

ISSN 1146-0451



லாட்டா சீட்டு ஊங்காது
லட்சாதுபது!

இசைப் பிரியர்களுக்கு ஓர் அரிய இசை விருந்து....



டிஜிட்டல் முறையில்
மீண்டும் பதிவுசெய்யப்பட்டு,
உயர்நீர கோபால்ட்
நாடாவில், **BMV**
பெருமையுடன் வழங்கும்
அரிய கலைப்பொக்கிஷம்
Old Gems
N.C. வசந்த கோகிலம்.

அருமையான 60 நிமிடங்கள் !!

பழம் பெரும் இசையமைப்பாளர் C.R. சுப்பராமன் அவர்களின் இசையோடு, அன்மைக் காலத்தில் அரிய இசைகள் பல அமைத்து அதியாப் புகழ் பெற்ற திரு. பெரியசாமி தூரன், சுதந்திரக் கனல் பரப்பிய சுப்பிரமணிய பாரதியார் பற்றி இயற்றிய பாடலும், தமிழின் தனித்தன்மையை உலகுக்கு உணர்த்திய மேதை சுத்தானந்த பாரதியாரின் தன்னிகரற்ற பாடல்களும் அடங்கியது.

SIDE-A : 1. Nithirayil Vandho (Lyric: Suddhananda Bharathiyar) 2. Anakkoodon (Lyric: Suddhananda Bharathiyar) 3. Varuvapno 4. Andha Neel (Lyric: Suddhananda Bharathiyar) 5. Yara Vandhennal (Lyric: Suddhananda Bharathiyar) 6. Paengona Chotal (Film : Gangaavathar) 7. Thilathikum Banikumilab (Lyric: Suddhananda Bharathiyar) 8. Kudhdhnavariki (Lyric : Thyagaraja) 9. Bharatha Pealtonkum (Lyric: M.P. Periyaswamy-Music : C.R. Subburaman)

SIDE-B : 1. Kuzhulael (Lyric: Suddhananda Bharathiyar) 2. Pillai Pirayathile (Lyric: Suddhananda Bharathiyar) 3. Udaya Sundari (Lyric: Suddhananda Bharathiyar-Music: M.R. Sarma) 4. Aaruthayal (Lyric: Suddhananda Bharathiyar) 5. Anduvana (Lyric: Papanasan Sivan) 6. Kalavani Arul Parival (Film : Gangaavathar) 7. Sindharmul Oal (Lyric : M.P. Periyaswamy-Music : C.R. Subburaman) 8. Thilathikumilab

“நடைபெற்ற கூட்டுறவுத் தேர்தல்களையெல்லாம் ரத்து செய்து விட்டு புதிதாகத் தேர்தல் நடத்த உத்தரவிட்டால் முதல்வர் மீதுள்ள மதிப்பு கூடுமே தவிர குறைபாது” என்று நடந்த முறைகேடுகளை விவரிக்கிறார், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சோ. பாலகிருஷ்ணன்.



“நடைபெற்ற கூட்டுறவுத் தேர்தல்களையெல்லாம் ரத்து செய்து விட்டு புதிதாகத் தேர்தல் நடத்த உத்தரவிட்டால் முதல்வர் மீதுள்ள மதிப்பு கூடுமே தவிர குறைபாது” என்று நடந்த முறைகேடுகளை விவரிக்கிறார், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சோ. பாலகிருஷ்ணன்.

● ராமநாதபுரம் மாவட்ட மத்திய கூட்டுறவு வங்கியில் மொத்தம் 23 இயக்குனர்கள் பொறுப்பு வகிக்கலாம். சமீபத்தில் நடைபெற்ற இயக்குனர்களுக்கான தேர்தலில் தி.முக.வைச் சேர்ந்த 17 பேர், தம.கா.வைச் சேர்ந்த 3 பேர், ஜனதா தளத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் இயக்குனர்களாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார்கள். மீதி இரண்டு இடங்கள் காலியாக உள்ளன. இந்த நிலையில் வங்கித் தலைவருக்கான தேர்தலில் தி.முக.வைச் சேர்ந்தவர் மிகச் சலபமாக வெற்றி பெறலாம். ஆனால் தேர்தல் நடைபெறாமல் தள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளது. காரணம், உட்கட்சி சண்டை. தி.முக. மேலிடத்தின் வழிகாட்டுதல் படி, காதர் பாட்சா என்ற வெள்ளைச்சாயி தலைவராக தேர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் அவருக்கு கழுதி ஒன்றியச் செயலாளர் கிருஷ்ணன் கடும்

எதிர்ப்புத் தெரிவித்ததால் தலைவர் பதவிக்கான தேர்தலை நடத்தப்படவில்லை. செவ்வையிலிருந்து வந்த கூட்டளையின் பேரில் தள்ளி வைக்கப்பட்டது.

● கோவை மாவட்ட பால் உற்பத்தியாளர் சங்கத்திற்கு நடந்த இயக்குனர்கள் தேர்தலில் ஒன்பது இடங்களில் ஆறு இடங்களை தம.கா. ஆதரவாளர்கள் எகப்பற்றினார்கள். இந்த நிலையில் தலைவர் பதவிக்கான தேர்தல் நடந்தால் தம.கா. ஆதரவாளர் ஒருவர் தான் வெற்றி பெறுவார் என்று தெளிவாகத் தெரிந்தது. ஒரு வோட்டும் வெற்றி பெற்ற தம.கா. ஆதரவாளர் ஒருவரது தேர்தல் செல்லாது என்று அறிவிக்க வேண்டும் என்று கோரி தி.முக.வினர் தகராறு செய்யவே, தலைவர் பதவிக்கான தேர்தலை தள்ளி வைக்கப்பட்

ஞன்னது! உள்நூர் தி.மு.க.வினரின் அடா வடிப் போக்கை மேலிடத்தாலேயே கட்டுப் படுத்த முடியவில்லை.

● தர்மபுரி மாவட்ட பால் உற்பத்தியாளர் சங்க இயக்குனர் தேர்தலில் த.மா.கா.வைச் சேர்ந்த கல்யாணி என்பவர் மனு தாக்கல் செய்திருந்தார். ஆனால் அவரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட தி.மு.க.வைச் சேர்ந்த ராம கிருஷ்ணரெட்டி என்பவர் போட்டியிலின்றித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப் பட்டது. அதிர்ச்சியடைந்த கல்யாணி என்னவென்று விசாரித்தார். "தீயவை நான் போட்டியிலிருந்து விலகி விட்டேன்!"

66

பல மேசைகள் நடந்துள்ளன. பல மாவட்டங்களில், இயக்குனர் பதவிக்குத் தாங்கள் (தி.மு.க.) எந்தவித பிரச்சனையும் இல்லாமல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டுமென்பதற்காக போலி பெயர்ச்சுவளைக் கணக்கில் காட்டி ஏராளமான ஆப்ப்ஸை கூட்டுறவுச் சங்கங்கள்- பால் கூட்டுறவின்- உருவாக்கப்பட்டன.

99

என்றார் அதிகாரி. மேலும் அதிர்ச்சியான கல்யாணி, அந்தக் கடிதத்தை வாங்கிப் பார்த்தார். அவரது கையெழுத்தைப் போலி யாகப் போட்டு வாபஸ் கடிதம் கொடுத்தது என்று தெரிய வந்தது. இப்போது விவசாயம் கோர்ட்டில் இருக்கிறது. தி.மு.க. நபர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது தீமன்றத்தால் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது!

● சென்னை மாவட்ட மத்திய கூட்டுறவு வங்கிக்கான இயக்குனர்கள் தேர்தலில், தி.மு.க. ஆதரவாளர்கள் பதினான்கு பேரைத் தவிர வேறு யாரும் மனு தாக்கல் செய்ய அனுமதிக்கப்படவில்லை. வங்கியின் தலைமையிடத்தைச் சுற்றி தி.மு.க.வினரும் போலீஸும் நின்று கொண்டு வேறு யார் மனு தாக்கல் செய்ய வந்தாலும் சொல்லக் கூடம் வார்த்தைகளால் அஞ்சனை செய்து விரட்டி அடித்தனர். வட சென்னை மாவட்டச் செயலாளர் பலராமன் வங்கியின்

தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும் என்பது மேலிடத்தின் உத்தரவு. கூட்டுறவுத் துறையைச் சேர்ந்த தேர்தல் அதிகாரிகளும் போலீஸும் தி.மு.க.வினரின் விருப்பத்துக் கேற்றபடி செயல்பட்டனர்.

● காஞ்சிபுரம் மாவட்ட மத்திய கூட்டுறவு வங்கித் தலைவருக்கான தேர்தலில் தி.மு.க.வினருக்குள் குறுமீப்பிடி சண்டை. கும்மிடிப்பூண்டி சட்டமன்ற உறுப்பினர் வேணுவுக்கும், ஆவந்தூர் சட்டமன்ற உறுப்பினர் சண்முகத்துக்கும் மோதல். சலாட்டா செய்ததாக வேணு போலீஸா ரால் கைது செய்யப்பட்டார். தேர்தல் தள்ளி வைக்கப்பட்டது.

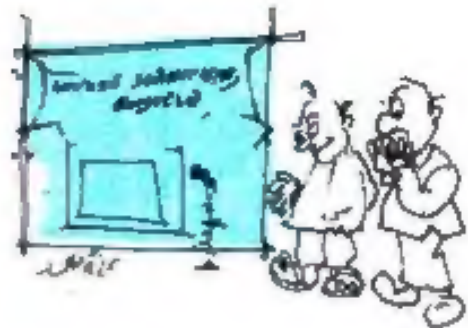
- இப்படி தமிழ்நாடு முழுவதும் சமீபத் தில் நடத்தப்பட்ட கூட்டுறவு வங்கி, மற்றும் பால் உற்பத்தியாளர் சங்கத் தேர்தல்களில் நடந்த முறைகேடுகள், ஆளும் கட்சியின் அடாவடித் தனங்கள் பற்றி பட்டியல் போட்டால் அது நீண்டு கொண்டே போகும். மொத்தம் உள்ள 23 மாவட்ட மத்திய கூட்டுறவு வங்கிகளில் 17ல் "தேர்தல்" நடத்துள்ளது. இதில் நான்கு மாவட்ட வங்கி தேர்தல் முடிவுகளை தீமன்றம் நிறுத்தி வைத்துள்ளது. தீம மன்றத்தில் மேலும் மனுக்கள் குவிவின்றன.

தொழிமைக் கட்சியான எங்கள் த.மா.கா. கூட பொறுக்க முடியாமல் "உடனடியாக முதல்வர் தலைமீட்டு நடந்த முறைகேடு களையும் அநீதிகளையும், சரி செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. மத்திய அமைச்சர் தம்பிதேவரை ஒரு படி மேலே போய் "நடத்தப்பட்ட தேர்தல்களை உடனடியாக ரத்து செய்ய வேண்டும். இல்லாவிடில் கூட்டுறவு நிறுவனங்களுக்கு மத்திய அரசின் மான்யம் நிறுத்தி வைக் கப்படும்" என்று சொல்லியிருக்கிறார். நங்கள் ஆட்கள் கூட்டுறவு அமைப்புகளின் எல்லா பொறுப்புகளையும் கைப்பற்ற வேண்டும் என்பதற்காக தி.மு.க.வினர் அதிகாரிகளை பாக்கெட்டிற்குள் போட்டுக் கொண்டும், விதிமுறைகளை மீறியும், வன்முறைகளைக் கட்டவிழ்த்து விட்டும் முழுக்க, முழுக்க அராஜகம் நடத்தியுள்ளனர். கால் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு தேர்தல் நடக்கிறதே என்று சந்தோஷப்படக் கூட முடியாமல் கூட்டுறவுத் தத்துவத்தையே கேலிக்குரியதாக ஆக்கும் போக்கில் தி.மு.க.வினர் செயல்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களின் இந்தப் போக்கு கூட்டுறவு

கூட்டுறவு என்பது என்ன? பத்து இருபது பேர் ஒன்று சேர்ந்து அமைப்பை ஏற்படுத்தி தங்கன் செயல்கள் மூலம், ஒருவருக்கொருவர் உதவியாக இருப்பதும், அதன் மூலம் தேச உயர்வுக்குப் பாடுபடுவதும் தானே! தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு துறைகளில் தேய்மானம், 1970களில் துவங்கியது போலவே கூட்டுறவுத் துறையிலும் துவங்கியது. பல கூட்டுறவு அமைப்புகளின் பொறுப்புகளுக்கு முதன் முதலாக தியமண முறையில் ஈட்சி ஆட்சன் தியமிக்கப்பட்டார்கள். குறிப்பாக கூட்டுறவுப் பண்ட சாலைகளுக்குத் தேவையானவற்றைத் தர மாணதாகவும் குறைந்த விலையிலும் உற்பத்தியாளர்களிடமே வாங்க வேண்டும் என்பதை மாற்றி, வியாபாரிகளிடமே வாங்கிக் கொள்ள அனுமதி கொடுக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் இடைத் தரகர் வரிஷன் என்று பணம் ஈருட்டப்பட்டது.

கூட்டுறவு அமைப்புகளுக்கான நிர்வாக வழிகாட்டுதல்கள், தேர்தல் விதிமுறைகள், போட்டியிடும் தர்க்குக்கான தகுதிகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய மாதிரி மசோதா ஒன்று, மத்திய திட்டத் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டு மாநிலங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டது. அந்த மாதிரி மசோதாவில் உள்ள நெறிமுறைகளை எடுத்துக் கொண்டு சம்பந்தப்பட்ட மாநில அரசுகள், மாநில அளவில் தனிக் சட்டம் போட்டுக் கொள்ளலாம் என்று மத்திய அரசு ஆலோசனையும் சொல்லியிருந்தது. ஆனால் அந்த அடிப்படையில் 'Mutually aided Co-op.societies Act' என்று ஆத்திர அரசு மட்டும் தான் சட்டம் இயற்றியது. மறைந்த கூட்டுறவு அமைச்சர் தங்க பாண்டியன், "மாதிரி மசோதா அடிப்படையில் தமிழகமும் தனிக் சட்டம் போடும்; அதன் பின் தான் தேர்தல்" என்று கூடச் சொன்னார். ஆனால் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. அந்தச் சட்டம் போடப்பட்டிருந்ததால் தேர்தல் முறைகேடுகள் குறைவாகப் பிழிந்திருக்கும்.

1996ல் தி.மு.க அரசு ப்ளரமரி கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் தேர்தலை நடத்தியது. அதில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர்களின் பதவிகாலம் 1999வரை தான் இருக்கிறது. இந்த இடத்தில் மாவட்ட கூட்டுறவு அமைப்புகளில் இயக்குனர்கள் தேர்த்தெடுக்கப்படும் விதத்தைச் சொல்ல



"என்னங்க... அந்த உண்ணாவிரதப் பத்தியை ஒழுத்தாலும் காணோம்?"

"வஞ்சு பேசு!" - ஊம்!"

- பெரியகுளம் ஆர். வேணுகோபால்

வேண்டும்!

ஒரு மாவட்டத்தில் 200 அடிப்பட (ப்ளரமரி) கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் உள்ளன என்று வைத்துக் கொள்வோம். இயக்குனர்களுக்கான காஸி இடங்களைப் பொறுத்து இந்த 200 சங்கங்கள் பிரிக்கப்படும். இதிலும், மகலிர், மமனாரிட்டி, பிற்படுத்தப்பட்டோர் என்ஜெல்மாம் உள்ளது.

உதாரணமாக மாவட்ட கூட்டுறவு அமைப்பில் பத்து இயக்குனர்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். இருதரறை, பத்தால் வகுத்தால் வருவது இருபது. எனவே இந்த இருபது அடிப்பட கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் தலைவர்களால் ஒரு இயக்குனர் தேர்த்தெடுக்கப்படுவார். 200 சங்கத் தலைவர்களின் மூலம் 10 இயக்குனர்கள் தேர்த்தெடுக்கப்படுவார்கள். இந்த அடிப்படையில் மாவட்டத்தில் அனைத்துப் பகுதிகளுக்கும் இயக்குனர் சபையில் பிரதிநிதித்துவம் இருக்கிறாது பார்த்துக் கொள்ளப்படும். எனவே வாக்காளர்கள் அடிப்பட (ப்ளரமரி) கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் தலைவர்கள்தான்.

இப்போது நடந்த தேர்தலில் இந்த விவகாரத்தில் பல மோசடிகள் நடந்துள்ளன. பல மாவட்டங்களில், இயக்குனர் பதவிக் குத் தாங்கள் எந்தவித பிரச்சனையும் இல்லாமல் தேர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டுமென்பதற்காக போலி மெம்பர்களைக் கணக்கில் காட்டி, ஏராளமான அடிப்பட கூட்டுறவுச் சங்கங்கள்- பால் கூட்டுறவில்- உருவாக்கப்பட்டன. குறிப்பாக கோவை மாவட்டத்தில் 133 சங்கங்கள் இப்படி உருவாக்கப்பட்டன. ஒரு சங்கத்தை உருவாக்குவது என்றால் ஏகப்பட்ட தடைமுறைகள் உண்டு. ஒன்றிரண்டு தாளில் ஏதும் முடியாது.

ஆனால் தி.மு.க.வினர் மாவட்ட கூட்டுறவு அமைப்புகளைக் கைப்பற்ற வேண்டுமென்பதற்காக ஏராளமான போலி ப்ரைமரி சங்கங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். கூட்டுறவுத் துறையும் இதற்கு உடன்தயாக இருக்கிறது.

அடுத்தபடியாக, வேட்பு மனுதாக்கல் செய்வதிலும் படு அராஜகம். மாற்றுக் கட்சிக்காரர்களை, வேட்பு மனு தாக்கல் செய்யும் அலுவலகத்தில் கூட நுழைய அனுமதிக்கவில்லை. தங்கள் ஆட்சினை மட்டுமே தாக்கல் செய்ய வைத்து போட்டியின்றித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதாக அறிவித்துக் கொண்டார்கள். உதாரணமாக சேலம் மாவட்ட மத்திய கூட்டுறவு வங்கி இயக்குனர்கள் தேர்தலில் மொத்தம் உள்ள 23



"இப்பத்தான் என்னைப் பாக்கறீங்க. ஆனாலும் தகன்தகன் படத் தவசரீப் பாணனு எப்படி கண்டுபிடிச்சீங்க?"

- குமலா

இயக்குனர் பதவிகளுக்கும் தி.மு.க.வினரே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதாக, அறிவிக்கப்பட்டதைச் சொல்லலாம்!

இதைப் போல் பல மாவட்டங்களில் நடந்துள்ளது. பட்டு நெசவுத் தொழில் தொழிலாளர்கள் கூட காஞ்சிபுரத்தில் நெசவாளர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் உறுப்பினர்களாகச் 'சேர்க்கப்பட்டு' தலைவர்களாகவும் 'தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்'. இது தவிர பெரும்பாலான தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ.கள், மாவட்ட கூட்டுறவு அமைப்புத் தேர்தல்களில் போட்டியிட்டு 'வென்றிருக்கிறார்கள்.' சிவகங்கை சிவராமன், திருச்சி பொய்யாமொழி, இப்படிப் பலர்.

சேலத்தில் அமைச்சர் வீரபாண்டி ஆறு முகத்தின் மகன் செழியன் ஏற்கெனவே மாவட்ட பஞ்சாயத்துத் தலைவர். இப்

போது கூட்டுறவு வங்கிக்கும் தலைவராகி விட்டார். அந்த மாவட்டத்தில் தேர்தலின் போது நடந்த வன்முறைகள் எக்கச்சக்கம். ஏற்கெனவே ஒரு பதவியில் அவர்கள் இருக்கும் போது மற்றொரு-அதுவும் கூட்டுறவுத் துறையில்- இன்னொரு பதவிக்கு ஆசைப்படுவது ஏன்?

96ல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அடிப்படை சங்கத் தலைவர்களால், இப்போது தேர்ந்தெடுக்கப்படும் இயக்குனர்கள், தலைவர்களின் பதவிக் காலம் 2001 வரை இருக்கும். ஆனால் யாருடைய நலனுக்காக இந்த இயக்குனர்கள் இப்போது தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்களோ அவர்களின் பதவிக் காலம் 99ல் முடிந்து விடும். சட்டப்படி இந்த நிலை சரியில்லை. தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவர்கள், தேர்ந்தெடுப்பவர்கள் ஆகிய இருவரின் பதவிக் காலமும் ஒரே வருடத்தில் துவங்கி, ஒரே வருடத்தில் முடிய வேண்டும். இதற்கு ஒரே வழி என்னவென்றால் அடிப்படை சங்கத் தேர்தலிலிருந்து மாநிலத் தலைமை வரை ஆறு மாத காலத்தில் நடத்திமுடிக்கப்பட வேண்டும். எனவே, இந்த அடிப்படையில் பார்த்தாலும் இப்போது நடைபெற்ற மாவட்ட அளவிலான தேர்தல் முறையாக நடத்தப்படவில்லை.

நேரு அவர்கள் கூட்டுறவுத் தத்துவத்தை ரிராம அளவில் ஊன்றி விதைக்கப் பாடுபட்டவர். இது போன்ற முறைகேடுகள் எதிர்காலத்தில் நடக்கும் என்பதை அவர்களாலும் நினைத்துப் பார்த்திருக்க மாட்டார். எனவே முதல்வர் அவர்கள் கொஞ்சமும் கௌரவம் பார்க்காமல், நடைபெற்ற தேர்தல்களை முழுதுமாக ரத்து செய்ய வேண்டும். பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் களுக்கு தவி ஆணையாளர் இருப்பது போல், கூட்டுறவுத் தேர்தல்களுக்கும் தனி ஆணையாளரை நியமித்து, மாதிரி மசோதாவில் உள்ள நெறிமுறைகளைக் கையாண்டு, எல்லா மட்டங்களிலும் ஒரு புதுத் தேர்தலை நடத்த வேண்டும். இப்போது மாவட்ட அமைப்புகளில் 'தேர்வு பெற்றோரை' வைத்துக் கொண்டு மாநில (Apex)அளவில் தேர்தல் நடத்தவே கூடாது. மீண்டும் தேர்தல் நடத்த உத்தரவிட்டால் முதல்வர் மீதுள்ள மதிப்பு கூடுமே தவிர குறைபாது. முதல்வர் செய்வாரா? ●

சந்திப்பு: பரியன்

படம்: ஸ்ரீஹரி



• நடப்பிடுகின்றதோ...

நடிைக்கள் திரைப்பட

இயக்குனராவது புதிதில்லை. ஆனால் நடிைை அல்லாத ஒரு பெண்மணி ஒரு தமிழ்ப் படத்தை இயக்குவது? அதுவும் ஒரு வடஇந்தியப் பெண்மணி இயக்க வந்திருக்கிறார் என்பது மேலும் கொஞ்சம் ஆச்சரியமான விஷயம் இல்லையா?

"நான் இயக்குனராவேன் என்று கனவில்கூட

நினைத்ததில்லை.

என்றாலும் சினிமாவின்

சகோதரக் கலைகளில்

எனக்குப் பல

வருடங்களாகத்

தொடர்பு உண்டு.

டெல்லியில் படித்துக்

கொண்டிருந்தபோது

இந்துஸ்தானி இசையை

முக்கியப் பாடமாக

எடுத்துக் கொண்டேன். ஆனால்

நாடகத்துறை என்னைக் கொஞ்சம்

கொஞ்சமாக நன் பக்கம் இழுத்துக்

கொண்டது" என்றார் கஷ்மா.

இவா கதாநாயகியாக நடித்த

நாடகங்கள் டெல்லியில் சக்கைப் போடு

**சூட்டி ஏடிக்கப்
பேடிக்கார் சும்மா!**

(அந்த அம்மா அம்மா!)

மேட்டன் (என்கிறார்). நாடகம்

இன்னொரு விதத்திலும் இவருக்குத்

திருப்திமுனையாக அமைந்துள்ளது.

அமெரிக்காவின் தடித்த அந்த நாடகக்

குழுவில் இடம் பெற்ற ஐ.ஐ.டி. மாணவர்

கஜீர், 'மிஸ்டர் அபிமானி' நாடகம்

இருவரையும் ஒன்று சேர்த்தது தான்து வகுடங்களுக்குப் பிறகு இரண்டு 'க'க்களும் திருமணம் செய்து கொண்டனர்.

"1977ல் என் கணவரின் வேலை காரணமாக குடும்பமே சென்னைக்கு வந்தது. தெரியாத ஊரில் செட்டிலாகப் போகிறோமே என்று கொஞ்சம் பயம் வேறு. போதாக்குறைக்கு சௌரப், ரிச்சா இரு குழந்தைகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் கருவுற்றிருந்த சமயம் அது. என்றாலும் சென்னையில் இருக்கும் நண்பர்கள் சிலர் உற்சாகம் அளித்தார்கள்."

அந்த உற்சாகம் சென்னையிலேயே நாடகம் நடத்தும் அளவுக்கு - அதுவும் ஹித்தி - ஆங்கிலம் - தமிழ் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் ஒரே கண்தகை நாடகமாகி மூன்றிலும் ஹிரோயின் ரோல் ஏற்கும் அளவுக்குச் சென்றிருக்கிறது.

அதெல்லாம் பிப்ரவரிக்கு இப்போது எப்படி பட இயக்கம்? ஏன் தமிழில்?

"ஐந்து வகுடங்களுக்கு முன் என் மகள் ரிச்சாவுக்கு ஏற்பட்ட ஒரு அனுபவம் என் மனத்தில் மிகவும் பதிந்து விட்டது. அதை சில



"கனவுக் காட்சிக்கு இப்படி ஒரு ஏற்பாடா! தயாரிப்பாளர் ஆணாலும் அல்பம்."

— குன்று



மாற்றங்களுடன் நானே திரைப்படமாக இயக்க வேண்டும் என்று ஆசை எழுந்தது. தவிர 'கதைவும், திரைக் கதைவும் தன்றாக இருந்தால் போதும். முன்பின் அறியாத இயக்குனராக இருந்தாலும் முழு ஆதரவு கொடுக்கத் தயார்' என்ற சூழ்நிலை தமிழ் ரசிக்காளிடம்தான் இப்போது காணப்படுகிறது. அதனால்தான் 'உயிரோடு உயிராக' படத்தை இயக்க ஆரம்பித்தேன்."

"மகள் ரிச்சாவை கதாநாயகியாக்கத்தான் நீங்கள் இயக்குனரானீர்களா?" என்ற கேள்விக்கு, துப்பட்டா போட்டுத் தாண்டாத குறையாக இல்லை என்று மறுக்கிறார்! சிபைனாஸ்விதர்களை ஆயோசித்தபோது "ஹிரோ யார் என்பதுதான் படம் விற்பதற்கு அவசியம் மற்றபடி கதாநாயகி யாராக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம்" என்றார்கள். தெரிந்த முகம், பாத்திரத்துக்கும் பொருந்துவார் என்பதால் அஜீத்தை புக் செய்தோம். கதாநாயகி ரோஜாக்கு யாரும் சரியாகப் பொருத்தி வரக் காணோம். அப்போது விதியோக்கல்தர்களே சொன்னார்கள். "உங்கள் பெண் பிளஸ் சாணலில் தடித்திருக்கிறாள். சின்னத் திரைத் தொடர்களின் மூலம் மக்களிடமும் அறிமுகமாகி விட்டாள். அவரையே கதாநாயகி ஆக்கி விடுங்கள்" என்று. என் மகளுக்கு ஏற்கெனவே 'கதாநாயகிக் கனவு' இருந்ததால் அவளும் உடனே ஆனந்தக் கண்ணீருடன் ஒப்புக் கொண்டாள்!"

காதலை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு கதையில், உங்கள் மகனையே இயக்குவது சங்கடம் ஏற்படுத்தவில்லையா?

"என் படத்தின் கதாநாயகி மரத்ததைச் சுற்றி பேட் பாட் மட்டுமே நெவைப்படுபவள் அல்ல. பெண்களை ஆபாசமாகத் திரையில் சித்திரிப்பதற்கு தான் கடும் எதிரி. அப்படியிருக்க நீங்கள் கூறுவது போன்ற சங்கடம் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை. தவிர நானும் சரி, ரிச்சாவும் சரி காமிராவுக்குப் புதியவர்கள் இல்லையே!"

— ஜி.எஸ்.எஸ்



ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

12/A ரெட்லிஸ் ரோடு, கொளத்தூர், சென்னை - 99.

வெல் : 5378620 வக்ஸ் : 5584858

இமெயில் : Srirave@md.vsnl.net.in

**குலு பள்ளத்தாக்கின் வெண்பனிச்சரிவுகளையும்
பனிமலைகளையும் ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் மூலம் கண்டு களியுங்கள்.**

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அளிக்கும்

(சஷ்டியபந்த பூர்த்தி முடித்தவர்களுக்கும் வரலாம்)

தம்பதியருக்கான பிரத்தியேக குளிர் காலச் சுற்றுலா

புறப்படும் தேதி : 27.12.98

சென்னை - டெல்லி - சன்டிகர் - குலு - மனலி -
சிம்லா - சென்னை.

கட்டணம் : தம்பதியருக்கு ரூபாய் 10,900/- மட்டும். 12 நாட்கள்

1. சென்னை - டெல்லி - சென்னை ரயில் டிக்கெட் மற்றும் டெல்லி
சன்டிகர் - டெல்லி ஷாப்பிங் எக்ஸ்பிரஸ் கட்டணம் உட்பட.
2. ரயில் பயணத்தில் போது மட்டும் உணவு பரிமாறப்படும்.
3. மிகத் தரமான ஓட்டக்களிக் தங்கும் வசதி.
4. L.T.C. வசதியும் உண்டு.
5. மாபெரும் புத்தாண்டு திகழ்ச்சியும் உண்டு.
6. டெல்லியில் நட்சத்திர ஓட்டலில் ஏற்பாடு செய்யப்படும் விழாவில்
ஒரு V.I.P. மூலமாக சிறந்த தம்பதியருக்கான தேர்வும் பரிசளிப்படும்.

மேலும் அற்புதமான (Buffet) விருந்தும் உண்டு.

அனைத்து கிரெடிட் கார்டுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

உடனே குத்துங்கள்.

குறிப்பு:- கட்டணத்தொகை எவ்வளவு Demand Draft மூலமாகத்தான் அனுப்ப
வேண்டும். SHI TRAVELS, KOLATHUR, CHEMMU என்ற பெயரினேயே எடுக்கவும்.

முன்மாதிரி உங்கள்மகன் பெயரில் கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

MONARCH TRAVELS,

No.5, Monarch Nagar, S.B. Road, J.B. Nagar, Andheri (East), Mumbai - 400 059.

Phone : 8325564, 8324163. Fax : 8234465. Cell: 98200 21383

“**அ**

னு பவுனாவ என்னோட குடும்ப வாழ்க்கை பாழாவிடுச்சுங்க!” என்றார் உசிலம்பட்டி லைச் சேர்ந்த தனம்.
“ஏன், என்வாச்சு?”

“கல்யாணத்துக்குப் போட்ட மூணு பவுனையும் எங்க அப்பா - அம்மா திருப்பி வாங்கிக்கிட்டாங்க. அது இல்லாம உன்னோட வாழ முடியாதுன்னு எம்புருவுள் சொல்லிட்டாரு. தனக்கெங்க எங்க அப்பா அம்மாவாஸ் திருப்பித் தர முடியலை. அப்புறம் எங்க புருவுள் வீட்டுக்குப் போறது? எங்க வீட்டுலயே இருக்கிட்டேன். அப்புறம் திருவள்ளூர்ல இருக்கற என் அண்ணன் வீட்டுல வந்து இருந்தேன். அங்கவும் ரொம்ப தான் இருக்க முடியலை. இந்த நிலைல்தான் இந்த அமைப்பைப் பத்திக் கேள்விப்பட்டு இங்க வந்தேன். இலங்க என்னை டெல்லிக்கு அனுப்பினாங்க. வீட்டு வேலைக்குத்தான்! அங்க என்க்கு ஆயிரந்து ஐதூறு ரூபாய் சம்பளம். சரப்பாடு. துணி மணிசெய்வலா? அவங்களே கொடுத்திடறாங்க.

அங்கியே தங்கிக்கலாம். இப்ப வீடுக்கு இங்க வந்திருக்கிறேன்!” என்றார் தனம்.

இதாவது வரை படித்திருக்கிற தனத் தின் சோகக் கதை இது என்றால், படிக்காத கப்பம்மாவின் கதை வேறு மாதிரி!

கணவன் உயிரோடு இல்லைய என்றாலும் ஒரு மகனும் மருமகனும் இருக்கிறார்கள். மைலத்தில் ஒன்றே முக்கால் ஏக்கர் நிலம், கிணறு பம்பு செட்டோடு இருக்கிறது.

“இந்த நிலலயில் நீங்கள் ஏன் வீட்டு வேலை செய்ய வந்தீங்க?”

“மருமவனுக்கும் எனக்கும் ஒத்தே வர வீங்க. என்னமோ தெரியலை. என்னை அவளுக்குப் பிடிக்கவேலில்லை. ‘உங்க அம்மா வீட்டை வீட்டுப் போவனும். இல் வேலன்ன அவ சாவனும் அப்பத்தான் உன் லோட வந்து குடித்தனம் பண்ணுவேன்னு

மவன்கிட்ட மருமவ சொல் லிட்டா. என்னால எதுக்கு என் மவன் வாழ்க்கை பாழா வனறும்னு தான் ரயில்ல

தனம்புரிக் குடுத்துத் தற்கொலை பண்ணிக்க வர்றது வந்தேன். அப்பத்தான் இந்த அமைப் பைப் பத்திக் கேள்விப்பட்டு வந்தேன். இப்போ சந்தோ ஷமா இருக்கிறேன்!” என்றார் கப்பம்மா.

அறுபது வய துக்கு மேலாகும்

• பெரியம்மாள்

ஸ்கூட் சீட்டு



விராஜகிரி

• தனம் •

பேயியம்மாவின கணதயின்
கோளமே வித்தியாசமானது
கணவன் உயிரோடு இருத்
தாலும் அவர் செத்துப்
போய் முப்பது வருஷத்
துக்கு மேலாகிறது என்று
தான் எவ்வோரிடமும்
சொல்லிக் கொண்டிருக்
கிறார்.

"ஏம்மா அப்படிச் சொல்
றீங்க?"

"பிள்ளே... தான் சூதாட்டம்
லாட்டம் இருக்கறப்பவே அவர் இவ
னொருத்தியோடு சூடித்தனமா
பண்ண ஆரம்பிச்சா வேறே எப்
படிச் சொல்றதாம்?" என்று தம்
மையே நினைக்க வைக்கிறார்.

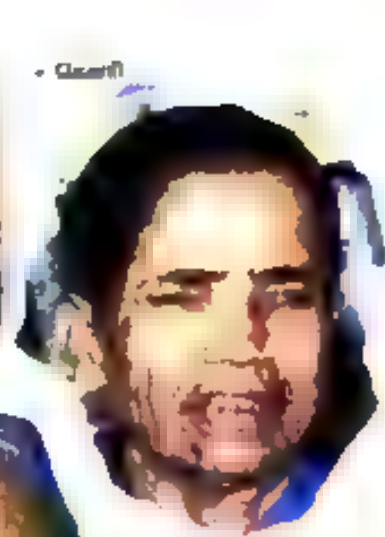
"என்ன இருந்தாலும்..."

என்று நாம் ஆரம்பித்த போது
அடிபட்ட புலியாய்ச் சீறினார்.

"என்னைக்கு இன்னொருத்தி
யோட போனாயினா, அன்
னாக்கே அவன் செத்துப் போன
நாத்தாங்க அந்தம பண்ணிகிட
டேன் அதாவதான முப்பது
வருஷமா அப்படிச் சொல்றேன்
இதுல என்ன தப்பு? அப்பத்தான்
இந்த ஆம்பினைகளாக்கும் புத்தி வந்தம்"
என்று பேயியம்மா மேலோட்டமாகச்
சீறினாலும் அவரது வாழ்க்கையில், சோதன
தளது கோரக்கூடியதாக அமுதத்தமாகியே
பிறாண்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

முன்பு வீட்டு வேலை பார்த்த வீட்டுக்
காரர்களே இவரது ஒரே மகனாகத்த இரு
மணம் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள்.
அவருக்கும் இரண்டு பெண் குழந்தைகள்
பிறந்தன இந்த திணவியை கணவனோடு
தகராறு செய்து கொண்டு தாயுடனேயே
வந்து விட்டாள்.

வந்த மகன் இங்கே இன்னொருவரோடு
தொடர்பு கொண்டு அவரைத் திருமணம்
செய்து கொண்டு போய்விட்ட அவனுடைய
இரண்டு பெண் குழந்தைகளையும் வளர்க்
கிற பொறுப்பு பேயியம்மாவுக்கு வந்து
விட்டது. மகன் இப்போது இவர்களைத்
திரும்பியே பாப்பதில்லையாம்!



• கம்பம்மாள்

"ஆனாலும்

தான் கவலைப்
பட்டிருக்க இங்க
வந்தேன் இவங்க
றாலமா வீட்டு
வேலைக்குப்
போறதாய் ஆரம்பி
த்ததற்கு ரூபாய்
கம்பளம் கிடைத்தது.
அதைக் கொண்டு
பேதில்களைப் படிக்க
வைக்கவிட்டிருக்கிறேன்.

ஒருத்தி ஒர்பதாவது; இவ
னொருத்தி ஏழாவது படிக்கறார்"

• ரமணி

என்றா சதநொஷமாக

கூட டாபுதனத்தாரைச் சோதன
கெளரவின் வாழ்க்கை வேறு மாதிரி.
கணவன் சூடிக்காரராக இருந்ததால் பிரச்சனை.
மூன்று பெண் குழந்தைகளோடு தனியே
வந்து விட்டார்.

முதலில் பிரம்மபெணியை வேலை, அந்த
கம்பளம் கட்டி வரவில்லை அதனால் இப்
போது வீட்டு வேலை இந்த
அமைப்பின் மூலம் போள்
தாய் ஆயிரத்தைதான் சப்

• கம்பமா



பேய்சாதிபதி

பணம் இதைக் கொண்டு இப்போது பெண் களைப் படிக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். முதல் பெண் எம்.காம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இரண்டாவது பெண்ணுக்குத் திரும்பும் செப்து விட்டார். மூன்றாவது பெண் பத்தாவது படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"இரண்டாவது பெண்ணுக்குக் கல்யாணமெல்லாம் பண்ணியதால் 42 ஆயிரம் கடனாகிடுச்சு. இப்ப அதையெல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா அடைச்சுக்கிட்டு வர்றேன். இப்ப சந்தோஷமா இருக்கேன்!" என்றார்.



"என் மனைவி எப்பவுமே நாகக் காகத்தான் திட்டுவா..."

"எப்படி?"

"வர வர உங்களுக்கு 'கொலஸ்ட்ரால்' ஜால்தின்னுதான்!"

- தஞ்சைத் துணியன்

குடும்பிப்பூண்டிக்கு அருகில் உள்ள சின்ன ஓடலாபுரத்தைச் சேர்ந்த சந்திராவின் கதை வேறு விதமானது. கனாவர் இறந்து விட்டார். இரண்டு சபையங்கள். கொஞ்சம் நிலம் இருந்தபோதிலும் கனாவரின் தம்பி மார்க்கால் பிரச்சனை. அதனால் சபையக் களை தமது பெற்றோரிடம் விட்டுவிட்டு சென்னைக்கு வந்து வீட்டு வேலை செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார்.

இங்கு நல்ல சம்பளம் என்பதால் அவ்வப்

போது சேமிப்பு ஏற்படும். இவரிடம் சேமிப்பு வளர்வதை அறியும் மக்களும் அதை வாங்குவதற்காக வந்து விடுகிறார்களாம். சேமிப்பு கரைந்ததும் அம்போ!

அதனால் நான் இப்போ உஷாராயிட் டேங்க! சொந்த பந்தமெல்லாம் கைவிட பண மிருந்தாத்தான்றதை அனுபவ ரீதியாவே புரிஞ்சுக்கிட்டேன்!" என்றார் சந்திரா.

எல்லோரும் 'அமைப்பு, அமைப்பு' என் றொர்கலே, அது என்ன? அதுதான் 'வீட்டு உதவியாளர்கள்' (வேலைக்காரிகள் என்று தான் சொல்ல வேண்டுமா என்ன?) 'சேவல் இல்வம்' (House Molds Service Home). இந்த அமைப்பைச் சைதாப்பேட்டையில் திறுவிச் செயலாளராகவும் செயலாற்றி வருகிற கே. ரகுபதியைச் சந்தித்தபோது "பொறுப்பான ஆட்கள்தான் கிடைக்க மாட்டேன் என் றொர்கள். வீட்டு வேலை செய்வதற்கு 1,100 ரூபாய் சம்பளம். வீட்டிலுள்ள வயதானவர் களுக்குப் பணிவிடை செய்தால் இரண்டா லிரம் ரூபாய் சம்பளம். அங்கேயே சாப்பாடு, தங்கிக் கொள்ளலாம். இப்படி தேவை நிறைய இருக்கிறது!" என்றார்.

"திஜமாகலா?" என்று நாம் ஆச்சரியப் பட்டுக் கேட்டபோது, "ஆமாங்க! நான் கிராமப்புறங்களுக்குச் செல்லும்போதெல் லாம், அங்குள்ள விதவைப் பெண்கள், கண் வணர்வு மற்றும் பிள்ளைகளால் கைவிடப் பட்ட பெண்களிடம், 'அனுபதே மாதங்கலில் ஒரு லட்ச ரூபாய் சம்பாதிக்கலாம் வீட்டு வேலை செய்வதா? அது கௌரவக் குறைச் சலான வேலையல்லவா என்று நீங்கள் நினைக்கக் கூடாது. அவ்வளவுதான்!" என்று தான் பிரசாரமே செய்கிறேன். ஆனாலும் தகுந்த ஆட்கள் கிடைப்பதில்லை!" என்றார்.

"இந்த இஷங்கதின் மூலம் என்ன செய் கிறீர்கள்?"

"ஒருபுறம் வீட்டு வேலைக்கு நம்பிக்கை யான ஆட்கள் வேண்டுமென்று தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மறுபுறம் வாழ்க்கை யில் இனி என்ன செய்வது என்று பல பெண்கள் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் எங்கள் இல்வம் பாலமாகச் செயல்படுகிறது!"

"பெரும்பாலான பெண்கள் கிராமப் பகுதிகளிலிருந்து வருபவர்கள். அவர்களுக்கு நகர நாகரிகம் தெரியாது. வெகுளியாக நடந்து கொள்ளார்கள். அதனால் அவர் களுக்குப் பயிற்சி தருகிறோம். டெலிபோன்

வந்தால் அதை எடுத்து எப்படி மரிப்பதைப்பாடுப் பேசுவது. வீட்டிலுள்ளவர்கள் தண்ணீர் கேட்டால் வெறுமனே தம்மளில் எடுத்து வந்து தூறாமல், டரேயில் வைத்து எடுத்துவர வேண்டும் என்பது போன்ற சிறு சிறு விஷயங்களைப்பெல்லாம் சொல்லித் தருகிறோம்.

"இதை மாதிரி, வீட்டுக்காரர்களிடமும் பேசுகிறோம். ஒரு பெண் எப்பிரகந்தோ உங்கள் வீட்டுக்கு வேலை செய்ய வருகிறாள். நீங்கள் மண்ணை மகன் குடும்பம் என்று சந்திதாவுமாக இருக்கிறீர்கள். ஆனால் அவர்களை, தன்னத்தையாக இருக்கிறார்கள். எனவே, நீங்கள் சாப்பிட்ட பிறகுதான் வேலைக்காரி சாப்பிட்ட வேண்டும் என்று திண்ணைக்காரிகள். நீங்கள் இரவில் தூங்கப் போகும் வரை அவர்களுக்கும் விழித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று திண்ணைக்காரிகள்" என்பது போன்ற விஷயங்களை எடுத்துச் சொல்கிறோம். இது நல்ல பலனைத் தருகிறது."

"நீங்கள் வேலைக்கு அனுப்பும் பெண்கள், போகும் இடத்தில் முழு நம்பிக்கைக்குரியவர்களாக நடந்து கொள்வீர்களா?"

"அப்புவமாக ஒன்றிரண்டு பேர் சிறு சிறு திருட்டுகளில் ஈடுபடலாம். அது ரொம்பவும் அபூர்வம்தான். அப்படிப்பட்டவர்களை தாங்கள் மறுபடியும் எங்கும் சிபாரிசு செய்யவில்லை!" என்ற ரகுபதி தமது இல்லத்தின் மூலம் இன்னொன்றையும் சொல்கிறார்.

அதுதான் வேலை செய்யும் பெண்களின் சம்பளத்தை அவர்கள் பெயரிலேயே சேமிப்பது. அவர்களின் அநாவசியச் செலவுகளைத் தவிர்ப்பது. இதன் காரணமாகவே சில பெண்கள் வட்டி ரூபாய் வரை தங்களின் சேமிப்பில் வைத்திருக்கிறார்கள்.

இப்படி வட்டி ரூபாய்க்கு மேல் சேமித்து, அவை வரின் அன்பையும் நம்பிக்கையையும் பெற்றிருக்கிற பெண்தான் அட்டைப் பாத்திரங்கள் செவ்வீ கம்பளா, சிங்கப்பூரில் வேலை செய்து வந்த இவா, இப்போது அமெரிக்காவுக்குச் செல்லவிருக்கிறார்.

முப்பத்து நான்கு வயதாகும் கவயனா, சிறு வயதிலேயே பெற்றோரை இழந்தவர். அதனாலேயே சொல்லிக் கொள்கிற மாதிரி படிக்க முடியாமல் போனவர். தம்பி, சகோதரியெல்லாம் இருக்கிறார்கள் என்றாலும் யாரையும் சார்ந்திராமல் கொத்தக் காவில் பெருமிகத்தோடு நிற்கிறார். கைவம் - அகைவம் இரண்டு சமையலிலும் எகம்பாட் என்றாலும் இவர் முழுக்க முழுக்க கைவம் தான்.

"சரி, கவயனா! எப்போது உங்கள் கல்யாணம்?"

"அப்பாள் ஒருவர் கிடைக்க வேண்டும். பக்தி புள்ளவரை இருக்க வேண்டும். மற்றபடி ஜாதிமெல்லாம் ஒரு விஷயமேயில்லை!" என்றார் வெட்கத்தோடு. ●

— இளங்கேவன்

அட்டை வண்ணப்படமும், பாடங்களும் :

சூறாசி

கைவந்தரர்

சீதா ரவி எழுதும்

வினா இதரர் ஆதர்பவர்



அடுத்த இதழில்...



வி மாணத்திலு
பயணித்தவர்
களின் தொற்
தத்தில் பளிச
சென்ற மாறுதல்' தெரு

தெருவென்ற சயாம், கூர்ணயாளி மருக்கு,
கழிந்து வளர் தலைமுடி, சற்றே கரடு
முடி என தொற்றம்.

'நெதர்லாண்ட்' என்னால் 'ஆடி மீட்ட' த
இலுள்ள நாடு' என்ற பொருள் - பொருள்
தார சீதவிலினை, நீருடன் போராடி
நிலத்தின் மீட்டிடுப்பதால், கடல் மட்டத்
நிற்குக் கிழேயுள்ள களங்கள் என்னுதான்
கொள்ள வேண்டும்!
பண்டிய பூகொள மருத

• எம் நடக்குகிடம்

பகுதி கடலிட்ட பிச்சைதான்: காண்பிட
மெல்லாம் மரங்க்காலகள், ஏரிகள் என்ற
இராமிட சூழல்! ஒடுக்குகளில் அளவை
பிடிநி கடல் நீளத் தடுதது, பின்
இராட்சதப் பம்புகள் மூலம் இந்
நீரை வெளியேற்றி, காயத்த
பூமினையும் பச்சைப்

நெதர்லாண்ட்ஸ்!

* * * னி க்
"ஹாஸ்து" என்றே

குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்; இன்னும்
தென் பகுதியை 'ஹாஸ்து' என்கிறார்கள்.

முன்பு டச்சுக்காரர்களின் ஆதிக்கத்தி
லிருந்ததால், டச்சு மொழியான இங்கே பிர
தாசம். ஹாஸ்து மன்னாருக்கும் ராணிக்
இன்னும் ஓர்வு மரிவாழை மைத்திருக்
கிறார்கள். ஒன்றைக் போடி, மக்கள் வாழும்
இந்தாடு, ஐரோப்பியர்கள் பார்வையில்:
"thickly populated!"

நாட்டின் நான் சூர மைலில் பெரும்

பச்சை சூழலையாக மாற்றிய சாதனையாளர்
கள்; பிறவி விவசாயிகள்.

ஆமனிட நாட்டின் 'ஸ்கிபோல்' விமான
நிலையம் தெருங்குமாத விமானி அறிவித்
தார்: 'ஸ்கிபோல்' ஒரு காலத்தில் சுப்பஸ்
தனது: இங்கே பிரமயாண்ட விமான தளம்!
ஓர்போர்ட்டுடன் தொட்டதுமே, மின்ட்
'ரேமா ஷெந்திரான்' (ராமச்சந்திரன் தான்!)
உடையதாக அழைப்பதாக அறிவிப்பு
லந்தது! அவ்வளவுதான்! பண்டிய பவம் தலை
தூக்கியது - மிளேஜர் குறிருக்கு அடக்க
மான் களமான சட்டை ஆசாமி சந்தேகத்
துக்கிடமானவன்தான் என்று ஊர்ஜிதமாக,
எதை, எப்படிச் சொல்லித் தப்பிப்பது என்று
சுலனையில், நம்மா தெய்வங்களையும், அந்த
ஊர் தெய்வங்களையும் வேண்டிக் கொண்டு
வெளியே வந்தோம்!

ஜெயமத் ராஜ்

ஹை ஹை ஹைரோப்பா - 3

எங்களைப் பார்த்த மாதிரத்தில் ஒரு 'ஜாண்ட்ஸ்' இன்னுன், எவ்வூட் அடித்து, "உங்கள் மனைவிக்ரு காலில் அடிபட்டிருக்கிறதாமே, அதனால் வில் சேர் வசதியைத் தயாராய் வைத்திருக்கிறோம்" என்றதும், உச்சி குளிர்ந்து விட்டது! அட! எத்தனை அக்கறை யுடன் இவர்கள் செயல்படுகிறார்கள்? ஓர்திரோலில்,

விட்டால் இனி எங்கும் பயமில்லை" என்று எங்களை தீய்மதிவடைய வைத்தார்.

ஆம்ஸ்டர்டாமை இன்ப உலகம், இன்னொரு உலகம் என்றெல்லாம் அழைக்கிறார்கள். 'ட்ரக்ஸ்' 'சிவப்பு லினக்கு' போன்ற வற்றுக்குப் பெயர் போன இடம்து!

கும்புப்பூசில் ஏன் மெட்டும் விடாமலிருக்க?



புராதிகளில் பூசணிக்ரும் மலர்கள்

ஏர்போர்ட் மாணேஜரிடம் பேசி, காரில் (பொம்மைக் கார் போல்தான்) பயணித்ததால், அவர்கள் இவர்களுக்குத் தெரிவித்து, இவர்கள் தயாராய் ஏற்பாடு செய்து... 'ஓ' எம்ப்ளி க்ரேட்! இதறியாவில், விமான நிலையத்திலேயே ஒரு பயணி, ஆம் புலன்ஸ் வசதி கிடைக்காத காரணத்தால், ஹோர்ட் அட்டாக்கில் இறத்த டரிதாபத்துடன் எப்படி இதை ஒப்பிடாமல் இருக்க முடியும்? சிறந்த ஹோர்ப்பிய விமான நிலையங்களில், ஆம்ஸ்டர்டாம் விமான தளம்தான், இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறதாம். (நாங்கள் முதலிடத்தையே வெகுப்பதற்குத் தயாராய் இருத்தோம்)

விஸ்தாரமான விமான நிலையத்தில் எக்கச்சக்க கடைகள்; கொத்துக் கொத்தாய் பூரங்கள்! உறவினா சேகர், எங்களை வர வேற்று, தமது இல்லத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல வந்திருந்தார். அவரிடம் கட்சுட 'பிளேஜர்' மர்மத்தை விவரித்தபோது, "ஆம்ஸ்டர்டாமில் 'ட்ரக்ஸ்' பயங்கரம் அதிக மென்பதால், மோப்ப நாய்கள் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கும்; இங்கே க்ளியராதி

ஆனால் அதன் கவடே தெரியாமல், அமைதியும் பசுமையும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு எங்களுக்கு முகமன் கூதின.

சாலைகளில் கார்கள் 'லீர்'ரிடும்போது, இரண்டு பக்கமும் பசுமை கண்களுக்கு ஏக மாண குளிர்ச்சியைத் தர, ஆங்காங்கே சண்ணாடி வீடுகள் போன்ற அமைப்புக்குள் "வைட்" எல்லாம் போட்டுக் கொண்டு, "ஹீட்டர்" வசதியுடன் சிவ செடி கொடிகள்!

"இளைதான் கரீன் ஹவுஸஸ்; இங்கே தட்ப வெப்பநிலை சாதகமாக இல்லாததால், வெப்பம் வெளிச்சம் இரண்டுமே செபற்கை யாக அளிக்கப் பட்டு பயிர்கள் பராமரிக்க



கப்படுகின்றன" என சேலர் வீணக் கிணார். வீடு கருக்கே மீன் சாரயில்லாமல் நம் நாட்டில் இன்னும் சில இடங்களிலுக்க, இங்கே பயிர்களுக்கு இத் தகைய வசதிகள் செய்து தரப்படுவது அதிகமாக இருந்தது.

அகாங்கு நீண்ட சாலைகளில் இரண்டு புற கோடிகளிலும் செம்மன் இட்டது போன்ற சிலப்புக் கறை ஒடியது: "இங்கே சைக்கிள்கள் எக்கச்சக்கம்! அவர்களுக்கு கொண்டு தனி வேள் (பாணை) என்ற வீணக்கம் கிடைத்தது.

சாலைகளில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக, எண்ணிப் பார்க்க முடியாத எண்ணற்ற கீப்பான ஓடர்கள்! "இங்கே டிராஃபிக் ஸிக்ளேஸ் காணோம்! இதனை ஒவா பரிட்டுக்கா? நாளைக் கிளப்பிக் கொண்டு போய் நம்மா டிராஃபிக் ஸிக்ளேஸ் குறைந்தாலென்ன?" என்ற எப்பத்தியக்கார எண்ணம் தலைதூக்க குளையில், எதிரே, ரோடுக்குக் குறுக்காக ஒரு போர்டிக், 'ஸ்பீட் - 150' என கி.மீ. என்ற அறிவிப்பு அசைந்தது: "இது போல் ஆய் கார்டிக் எந்த அளவு ஸ்பீடில் போகலாம் என்ற அறிவிப்புகளிலுக்கும், எங்கேயாவது ஆக்ஸிடெண்ட், அல்லது ரோட் பறாக், ஆகியிருந்தால், முன்பிருந்தே ஸ்பீடை குறைத்துக் கொண்டு வரக் கொலவார்கள். இது டிராஃபிக் ஸிக்ளேஸ் தடுக்கும்" என்று அடுத்த ஆச்சரியத்திற்குத் திசை திருப்பினார்.

அபார்ட்மெண்டுக்கு வந்து, வீட்டில் கதகதப்பில் சேலரின் மனைவி கதா கைய பக்குவத்தில் இந்நிய உணவை குதிகத போது. அதுதான் 'அமிர்தம்' என்று தோன்றியது.

அருகிலுள்ள, தென் அமெரிக்க காலனி கரிநாம். அங்கு நம்முள் அரிசியிலிருந்து கடுகு வரை எல்லாவிடம் கிடைக்கிறதாம்; மேலாக்.

"பயங்கரமான சம்பென்ஸ் பட வாய்!"

- குத்து



பாக்கெட்டில் வீற்றிறார்கள். அந்த ஊர் சேமியாவில் கதா செப்திருந்த ஒரு திடார் சேவை, நம்முடில் மாவனரத்து, வேகவைத்துக் கைப்பொடியப் பிழியும் சேவைவைத் தூக்கிச் சாப்பிட்டு விட்டது! சாக்கரைப் பொங்கலி விருந்து குங்குமப்படி மனம், அபார்ட்மெண்ட் டைபே தினைத்தது! நீன நீனமாய், பச்சை திரத்தில், கொழுத்த பீன்ஸ் போன்றிருந்த காயினால் கறியும், அந்த ஊர் கீரை மசி பழைய கவைப்போ கவைதான்!

அவர்களுடைய பேசிக் கொண்டிருந்ததில், அரசாங்கம் அந்த ஊர் மக்களை ஏகமாகக் கவனித்துக் கொள்வது தெரிந்தது - 18 வயது வரை குழந்தைகளுக்குப் பராமரிப்புத் தொகை வழங்குகிறார்கள். - முதல் குழந்தைக்கு 3 மாதத்துக்கு 225 கில்டர்கள்; (1 கில்டர் = 20 ரூபாய்) இரண்டாவது குழந்தைக்கு கடுதவாக ஒரு நூறு கில்டர்கள். மூன்றாவதுக்கு அளவிலிடக் கொஞ்சம் அதிகம். இப்படியே குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள இன் வேண்டில் இருந்தும் மூன்றாக்கு மேல் இந்த ஊர்க்காரர்கள் பெற்றுக் கொள்வதில்லை யாம்! வேலைவிலைவாப் பட்டதாரிகளுக்கு உபகாரத் தொகை (750 கில்டர்கள்). வயதான வர்களுக்கு பென்ஷன், அரசாங்கம் கடக்கட தவாரித்தனிலுக்கும் ஒரு வேளை உணவு, மருத்துவ வசதிகள், இரவில் மிளசாரத்துக்குக் குறைந்த உடட்டணம். இப்படி எத்தனையோ!

"எல்லாவற்றுக்கும் சேர்த்து அரசு 18 சதம் ஸரிபாணமாக வழங்கித்து விடுகிறது" என்றிறார்கள் இருந்த போதிலும், செயலித்தான் கள் கூட ஸாரியாகக் கிடைக்கின்றன (டக்க மொழிகில்தான்) மெயில் பாக்கையில் எக்கச்சக்க பேப்பர்கள், விளம்பரங்கள் அனைத்திற்கு கூடப் பார்க்காமல் அப்படியே சூப்பைத் தொட்டியில் போடுகின்றனர் பவர்!

அரசு ஏகமாக கவனிப்பதால், இவர்கள் யாரும் அதிகமாக கஷ்டப்பட்டுப் படிப்பதெல்லாம் இல்லை ஒன்றிரண்டு யுனிவர்ஸிட்டிகள் தான், பெரும்பாலும் பள்ளிப் படிப்போடு திறத்தும் கூட்டம் அதிகம் எங்கேயாவது ஸரிபார் மார்கெட்டில் வேலை தேடிக்கொண்டு, பணம் சேர்த்து, விடுமுறைக்கு வெளியூர்களைச் சுற்றிப் பார்க்கும், ம்யூசிக் கேட்டு, ஹாககி, ஃபுட்பால் விளையாடி, பூளை நாய வளர்த்து... சுஞ்சா கொகெய்ன் என்று திசை மாறி. பாலம், இவர்களுக்கு சென்று "காபி ஷாப்ஸ்" (காப்பி எதுவும் விற்பதில்லை) திறன், அரசே குறைந்த விலையில் "soft drugs" ஐ விற்போகிக்கிறதாம்... அதிர்ச்சிகரமான தகவல்!

பிழைதான், அதிகாரவை, இருள் பிரியாத
இரவுத்தன்மையான நான்கு மணிப் பொழுதியில்,
தெளிவண்டனின் அதி அற்புதமான அதி
சயங்களில் ஒன்றான "ஆல்ஃவியர் மலர் ஏலத்"
ஸ்தக் காணச் சென்றோம்.

உலகின் மிகச் சிறந்த மலர் ஏலம் என்பது
தான் இது நடக்கும் இடத்திற்கு மிகப் பிரம்
மாண்ட "கமர்ஷியல் பிஷ்டிங்" என்ற பெரு
ஸ்தலம் உள்ளது. 1211 கால் பந்தாட்ட ஸ்தலத்
தளங்கள் இளைந்ததால் எப்படி இருக்கும்!
ஆல்ஃவியர் பெரிக் 3199 விவசாயிகள் ஒருங்கி
ணைந்து நடத்தும் கூட்டுறவு ஸ்தலம்தான்!

இவர்களது தொடர்த்திலிருந்து வரும்
மலர்கள், செடிகள், போன்றவை, இங்கே
யுள்ள பெரிய ஏர்க்கண்டிஷனர் ஸ்டோரேஜ்
அறைகளில், முந்தைய இரவே அடைக்கலம்
புகுந்துவிடும். ஒரு இளம்பெயர் எல்லாவற்றையு
மே சேர்த்துத், தரத்தையப் பற்றிய கணிப்
புகளான ஒரு குறிப்பிட்டபடி பதிவு செய்து,
ஒவ்வொரு விவசாயிக்கும் குறிப்பிட்ட எண்
காணமத்த டிராஸ்களை வழங்குகிறார்.

காலை 6.30 மணியிலிருந்து, மலர்களைச்
சுமந்து கொண்டு இந்த டிராஸ்களின் கவர்
வலம் துவங்குகிறது. ஏலம் ஐந்து பெரிய
நகரங்களில் நடைபெறுகிறது. ஒவ்வொன்றி
லும் நூற்றுக்கணக்கானோர் அமர்ந்து ஏலம்
எடுக்கலாம்; பாரஸவயானர்கள் காலரியி
லிருந்து, கண்ணாடி வழியே நிரமும் காண
முடியும்!

கூட்டா! அந்த கவர்வலத்தின் அழகே
அழகு! கோஷமிடும் மணிதக் கூட்டங்களி
லிருந்து மாறுபட்டு, நெளையமார் நமமுடன்
உறவாரும் ஒரு ரம்மியமான களர்வலம்! கூகை
அழகிகளின் களர்வலம் ஏற்படுத்தாத பர
பரபரப்பு, இந்த மணிப் பொதிகள் ஏற்படுத்
தின்.

எத்தனை வண்ணங்கள்... நமக்கு அறிமுக
மான மலர்களைத் தவிர சற்றிவாசி நிறம்,
அழுத்தமான வயலட், பச்சை நீலத்தின் பல
வேடுகள், கறுப்பு கூட... நம்ப முடிவிறதா?
(ஏலியன் பெயின்ட்ஸ் பிச்சை வாய்க்
பென்றும்).

எத்தனை வடிவங்கள்? பூசணி சைனி
லிருந்து, கல்லுப்பு ஈசன் வரை! கொத்தாய்,
தனியாய், இவை - தனது மேக்கப்புக
குட்டன்- எத்தனை நகம்? ரோஸ், ட்யூலிப்,
கார்பிரேஷன், (போதும்) - அதற்கு மேல் எங்கே
வாயில் துழுகிறது?

ட்ராவிகள் ஹாலை அடைந்ததும், அறி
விப்பாளர் ஒவ்வொன்றின் தரம், உற்பத்தி
யாளர் பெயர், குறைந்தபட்ச விலை எல்லா

"படம் பங்கு
சம்பென்சேமே...?"

"ஆமாம், ஹீரோ
யின் ஆன்மாவைக்
கொலை செய்தது
யாரோடும் எங்க
ளுக்கு தெரியவில்
கனக்கு கடைசியே
'ஹீரோ' போட்டு முடி
பிட்டாங்கன்னா,
யாரோ!"

- வெ. சாஜாநாதன்



வற்றையும் விவிவாகக் கொல்கிறார்.

விவாபாரிகள், தங்கள் பெயரை ரிஜிஸ்டர்
செய்து, ஹீர் அடையாளச் சீட்டைப் பெற்று,
அதை அவர் அமரும் டெஸ்க்கில் சொருகி
னாம், ஏலம் எடுக்க உதவும் 'புஷ்பிட்டன்'
கிறது கொல்கிறது. எதிர்ச் கவரிவ கூடாரம்
போன்ற அளம்படி (1-199) குறிப்பிடப்பட்டது
உள்ளது. ஏலம் எப்போதும், அதிகப்பட்ச
விவையான 1000 (டக்க 'நாணயமதான்')
துவங்கி, றீமே இறங்கிக் கொண்டே இருக்
கிறது! கூடாரமுள், தமக்குச் சாதகமான
விவையைத் தொட்டதும், குறிப்பிட்ட விவா
பாரி தம் முன்னிற்கும் மட்டணை அழுத்து
வார்; முதலில் யார் அழுத்துகிறார்களோ
அவர்களுக்குத்தான் ஏலம்! சும்ப்யூட்டர்
கூடனடியாக அவர் பெயரில் 'பில்'வைத்
தயாரித்து விடும்!

**அதன் பிறகு அந்த டிராஸி டிஸ்டரிப்
பூஷன் ஹாஜாக்கு போர்வீடுகிறது சாவகாச
மாக அங்கிருந்து 'பாக்' பண்ணிக் கொள்ள
லாம்! வங்கி வசதிகளும் அங்கேயே உண்டு!**

இன்றும் 14 மில்லியன் மலர்களும், 15
மில்லியன் செடிகளும் விற்பனையாகின்றன
லாம்! இவை ஐரோப்பா முழுவதும், வாரிகளில்
பயனிக்கின்றன; மத்திய கிழக்கு, அமெரிக்க
காலுக்கெளில் விமாளத்தின் பறந்து செல்
கின்றன 1899 ஊழியர்கள் இங்கே வேலை
செய்கிறார்கள்; இரண்டு லட்சம் டிரிஸ்டுகள்
வருடத்தொறும் இந்த மலர் ஏலத்தையப்
பார்வையிட வருகின்றனர்.

மலர்களை விட்டுப் பிரியவே மனமில்
லாமல்தான் வெளியே வந்தோம்! இள
வெளிற் பருவத்தில் (ஜூன், ஜூலை,
ஆகஸ்ட்) வந்தால், மலர்ப் பருகைகள் அங்
கேயே தம்மைக் கட்டிப் போட்டு விடுமாம்!
(தொடரும்)



காதில் முந்தவை

பாகுபாடின்றி அனைத்துக் கட்சித் தலைவர்களும் அரசை பிடி பிடியென்று பிடித்தது குறித்து மிகவும் தொந்து போயிருக்கிறாராம் முதல்வர். "உங்களுக்கு வயதாவிரிட்டது. சாமியார் போல் ஆகிவிட்டீர்கள். கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கத் தயங்குகிறீர்கள்" என்று திருநாவுக்கரசு (எம்.ஜி.ஆர். அதிமுக) போன்றோர் பேசியது குறித்து

● ஜெயலலிதா தில்லி சென்றிருந்த போது "நாங்கள் சுதனவத் திறந்தே வைத்துள்ளோம். தமிழ் மாநில காங்கிரஸுடன் கூட கூட்டு சேர்க்கடும்" என்று திருவராய் மலர்ந்தருளி மூப்பனாரைச் சங்கடப்படுத்தினார். அம்மையார் இப்படிச் சொன்னதற்கும் ஒரு பின் கதை இருப்பதாக தமாகா, வட்டாரத்தில் சொல்கிறார்கள். "தமிழ் நாட்டில் வெறும் எழும்பூக் கூடாக உள்ள காங்கிரஸுடன் கூட்டணி சேர்வதில் பயனில்லை. தமாகாவும் அந்த கூட்டணியில் இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் வோட்டு வங்கியில் அறுவடை சாத்தியமாகும்" என்று தமக்கும், சோனியாவுக்கும் பொதுவான நன்மையான அந்த ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் சீரியர் பென்ஸமனி மூலம், சோனியாவிடம் சொல்லியிருக்கிறார் ஜெ. அதற்கு சோனியாவிடமிருந்து சரியான பதில் வராததால் தமது எண்ணத்தை குசுமாமகா சொல்லியிருக்கிறார் ஜெ. என் கிறது தமாகா. வட்டாரம். "தமாகா, பிறந்ததே அதிமுகவுடனான கூட்டணியை எதிர்த்துத்தான். எனவே எந்த விதமான செல்வாக்கு பிரயோகிக்கப்பட்டாலும், தற்கொலைக்கு ஒப்பான இது போன்ற அரசியல் சித்துக்களில் தமாகா இறங்காது" என்றார் ஒரு சீனியர் தமாகா. பிரமுகர்.

● ராமநாதபுரம் ஐாதிக்கல்வரத்தை அடுத்து கூட்டப்பட்ட அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்தில்

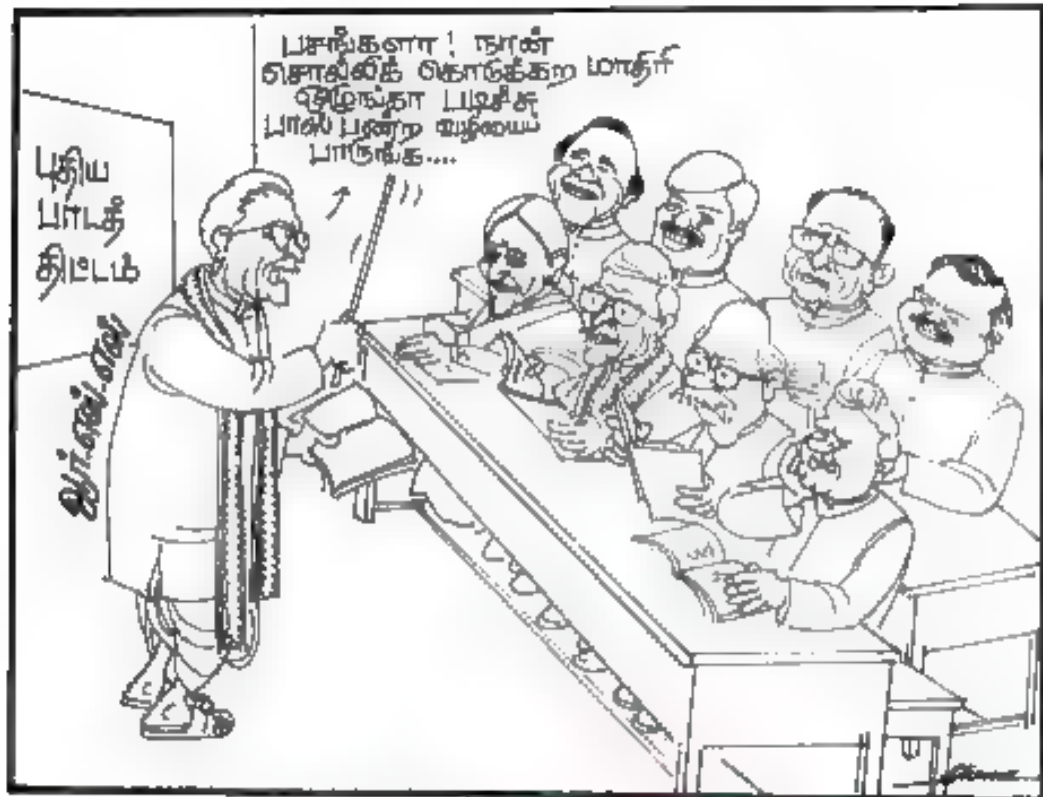
திமுக, வட்டாரத்தில் பெருத்த வருத்தம். திமுகவை தனிமைப்படுத்த ஏதாவது சதி நடக்கிறதா என்று வியப்புடன் வினவுகிறார்கள். முதல் நாள் கூட்டம் முடிந்தவுடன் சற்று தமாஷாக (உள் வருத்தம்!) முதல்வர், "மூப்பனாருக்கு என்மேல் என்ன கோபம் என்று தெரியவில்லை. சர்வ கட்சிக் கூட்டம் போடச் சொன்னது. இது போன்ற பேச்சுக்களைக் கேட்பதற்காகத்தானோ" என்று நெருங்கியவர்களிடம் சொல்லியிருக்கிறார். "புதிய தமிழகம்" கிருஷ்ணசாமியின் வேண்டுகோளை ஏற்று, வருகிற 31ம் தேதியன்று தேவர் குரு பூஜையில் அரசுப் பொதுப் பிவ இருப்பவர்கள் யாரும் கவந்து கொள்ளமாட்டார்கள் என்று ஒரு தகவல் சொல்கிறது.

● 'மதிமுகவுடன் இணைந்து பா.ம.க. தொண்டர்கள் செயல்பட வேண்டாம்' என்று பா.ம.க. தன்னைம ரகசியக் கூட்டளையிட்டிருப்பதாக ஒரு செப்தி வந்ததல்லவா! இது பற்றி மதிமுக, வட்டாரத்தில் விசாரித்தால் 'அந்தச் செப்தியின் பின்னணியில் திமுக,வின்கை இருக்கிறது. மதிமுக, தமிழகத்தில் பரவலாக எல்லா இடங்களிலும் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தாலும் தென் மாவட்டங்களில் வலிமை கூடுதலாக உள்ளது. பா.ம.க.வுக்கு வட மாதிலங்களில் செல்வாக்கு. எனவே, இரு கட்சிகளும் இணைத்து செயல்பட்டால் தங்கள் பாடு ஆபத்தாகப் போய்விடுமோ என்று பயப்படுபவர்களின் கை வண்ணம்தான் இது போன்ற செப்திகள். மற்றபடி எங்கள்

குக்கும் பா.ம.க.வுக்கும் உறவு தள்ளா கவே இருக்கிறது. சும்ம உட்பட பல பிரச்சனைகளில் நாங்கள் உடன் பாடான சுருத்துக்களைக் கொண்டுவருகிறோம்!" என்றிறார்கள். ●

— தில்லப்பா

கி.முக. கண்ணைப்
புக்கிப்படுகிறதா?



1998 நவம்பர் 1
வெகுதாளம் ஐப்பசி 15
மலர் : 57
இதழ் : 14

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பாடினார்.



போர்க் கருவியாகும் கல்வி!

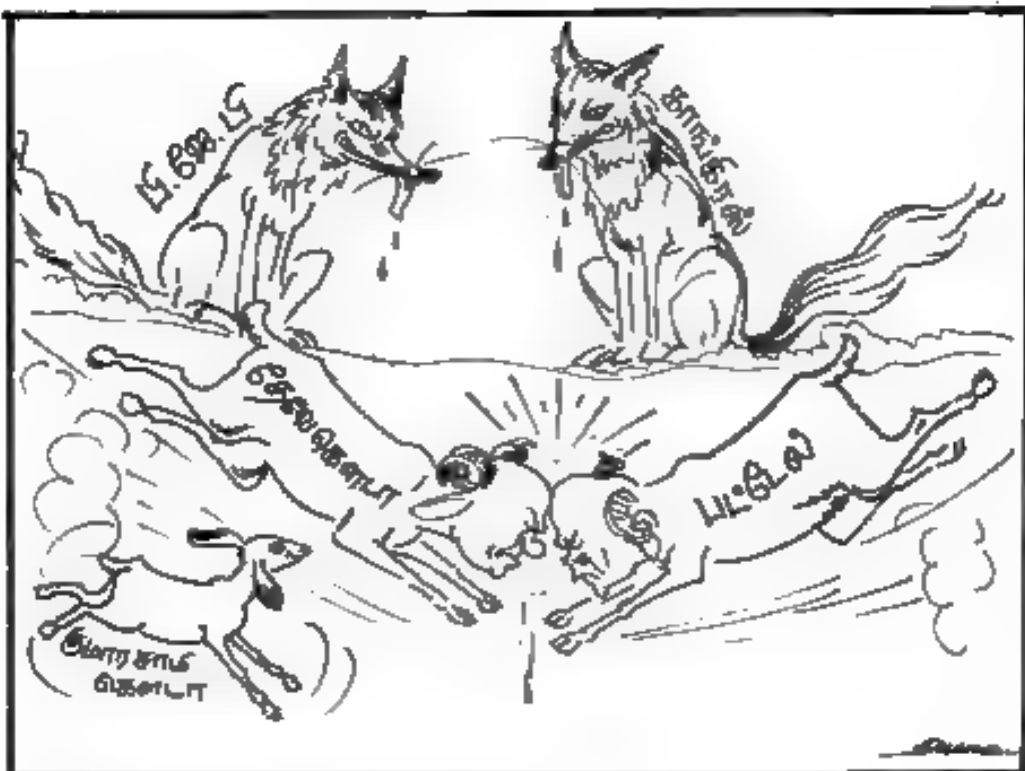
ஆர். எஸ். எஸ்.ஸின் ரிமோட் கன்ட்ரோல் மத்திய அமை இயக்கி வருகிறது என்பதற்கு அதிர்ச்சியூட்டும் ஆதாரம் ஒன்று அகப்பட்டிருக்கிறது.

அனைத்து மாநில கல்வி அமைச்சர்களும் கல்வித் துறைச் செயலாளரும் பங்கேற்ற அதிகாரபூர்வமான மாநாட்டில் சிறப்புரை ஆற்ற அழைக்கப்பட்டவர் பி.டி. சிட்டியங்கலா (P.D. Chidambaram), ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸின் ஓர் அங்கமான வித்யா பாரதி என்ற அமைப்பைச் சேர்ந்தவர் இவர். பிரதமர் இந்த மாநாட்டைத் துவக்கி வைத்ததுமே சிட்டியங்கலாவின் சிறப்புரை இடம் பெற்றிருந்தது. பி.ஜே.பி ஆதரவுக் கட்சியினர் உள்பட அனைத்து மாநிலத்தவரும் ஓட்டுமொத்தமாக எதிர்க்க, இந்தச் சிறப்புரை ரத்தாயிற்று.

பள்ளிக் கல்வி எப்படி அளமைய வேண்டும் என்பது குறித்து (ஆர்.எஸ்.எஸ் நோக்கில்) பிரதமர் செய்து வருபவர் சிட்டியங்கலா.

அரசின் செலவுகளுக்கு எதிர்ப்பு வலுத்த பிரகு, தமக்கும் ஆர்.எஸ்.எஸ்.க்கும் எந்தவிதத் தொடர்பும் இல்லை என்று மறுப்பு வெளியிட்டிருக்கிறார் சிட்டியங்கலா. எனினும், இவரது உபாசிகள் ஆளோக்கியமானவை அல்ல என்பதை மறுக்க முடியாது.

சிறுபான்மையினருக்கான கல்வி நிறுவனங்களை அனுமதிக்கும் தாசியல் சாசனப் பிரிவுகள் குறித்து விவாதிக்கவும் இந்த மாநாட்டில் இடமளிக்கப்பட்டிருந்தது.



வழி வகுப்பதே தியாயமும் அறிவுடைமைமாயாகும்.

ஆனால், ஆர்.எம்.எஸ். சைபுண்டா ஒருவகிடம் இந்தப் பெருதோக்கை எதிர்பார்க்க முடியாது.

குறுகிய நோக்கில், நதித்துவ கண்ணோட்டத்துடன் மட்டுமே கல்வித் திட்டம் சிபாரிசு செய்யப்படுமானால், அதனால் விளையக்கூடிய பாதிப்புகளும் குழப்பங்களும் சொல்லில் அடங்காதவைகளாக இருக்கும். கல்வித் திட்டங்கள் மாநில அளவிலும் கட்டுப் பாட்டிலிருப்பதால் அத்தத்த அளவுகள் தங்கள் நோக்கில் கடவுள் மறுப்பு அல்லது மதச் சார்புடைய கல்வித் திட்டங்களைப் புகுத்தி, கல்வியையே ஒரு மறைமுகப் போர்க் கருவியாக்கியிட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

இதனால் நாட்டில் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகளைச் சற்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு வேகு கீழ்த்தில் இருக்கிறது. தகவல் பெருக்கமும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் தேசிய எல்லைகளையெல்லாம் தகித்து, உலகையே ஒரு பிரம்ம மாக்கி வருகின்றன.

இந்தத் தகவல் புரட்சிக்கு இடைவெளிகளைத் தயார்படுத்துவதும் அவர்களுடைய அறிவைச் செதுக்கி, தகவல்களைப் பங்குமொகப் பகுத்தறிவுப் புறங்குவதும் தான் உயர் கல்வியின் முக்கிய நோக்கங்களாக இருக்க வேண்டும் என கீழ்த்திய யுனெஸ்கோ கல்வி மாதாட்டில் தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்கிறது. அதே சமயத்தில் பண்பாட்டுச் சிறப்பும் மதிக்கப்பட வேண்டும். அதன் முக்கியத்துவம் உணர்த்தப்பட வேண்டும் என்றும் இந்த யுனெஸ்கோ மாதாட்டில் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைப்பெல்லாம் பொசிங்கமல், சமத்துவத்தையும் சமோதாத்துவத்தையும் புறக்கணித்து, குறுகிய கண்ணோட்டத்தில் கல்வியைத் திட்டமிட்டு போதிப்பது இந்த நாட்டின் எதிர்காலக் குடிமக்களுக்கு இழைக் கப்படும் அநீதியாகும். 9



நெல்லைபிள்ளை மகேசுவரன் பட்ட
கந்தரணர் பங்காலைக் கழகத்தில் பட்ட

மேற்படிப்பு படிக்கும் மாணவ,
மாணவிகளிடம் 'தீயன்கள் தேர்தல்
கமிஷனாக இயங்கிவந்தால்...' என்று
கேள்வி எழுப்பியபோது, 'அது மட்டும்
பொது: தேர்தல் முறைகளில் திறமைய
சிறிதிறத்தங்கள் செய்கிற முழு
அறிவாளரும் எங்களுக்கு வேண்டும்.
அப்போதுதான் எங்களைச் செயல்பட
முடியும். அப்படி நான் இரத்தம்...' என்று
பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

1. கோமுகம்வரன் (எம்.என்.சி, கம்ப்யூட்டர்):

தேர்தலைப் போட்டிகளிடும் வேட்பாளர்

கோட்டியில் வழக்கு இருந்தாலே தேர்தலில்
திறக்க தடை விதிப்பேன்.

3. காதலிமிதி வேல் (எம்.ஏ; ஆங்கில
இலக்கியம்):

வேட்பாளர்களுக்குப் படிப்பே ஒரு
தகுதியல்ல. காரணம், படித்தவர்களுக்கும்
தான் ஏமாற்றுவிறாரா எனவே அந்தந்தத்
தொகுதியைச் சேர்ந்த பொதுமக்களில்
பதறுப் பேர் (கடலி சார்பில்லாதவர்கள்)
வேட்பாளர்களுக்காகப் பரிந்துரை செய்ய
ஏதும்

4. கமலமாண சேட் (எம்.என்.சி, கம்ப்யூட்டர்):

தெரிக் கடலி ஆளுகை கூட்டாளியி
லிருந்து கிடைக்காத அமைச்சரவை முழு
பதவிக்காக உதவாதே! -அன்று



தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை

பலிக்க ஏற்பாடு
செய்ய முடியுமா என்று பார்க்கப்படும்.

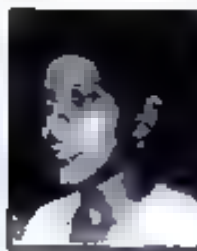
5. கீமலா ரமணி (எம்.ஏ; ஆங்கில
இலக்கியம்):

தேர்தல் விதிகளைக் கடுமையாக
அமுதப்படுத்தினாலே போதும்.
ஒவ்வொரு கட்சியிலும் இளைஞர்களுக்கு
சென்று சிறிப்பிட்ட சதம் ஒதுக்கிடு வேண்டும

என் குறைந்த பட்சம் பதவியைப் பரண
செய்திருக்க வேண்டும் என்பதைக் கூட அரசு
மாகாதுவேன்.

2. ஆனந்த (எம்.ஏ; சரித்திரம்):

வருட காலம் குற்றச்சாட்டு பற்றி





6. மெர்ஸி (எம்.எஸ்.எம்; கம்ப்யூட்டர்); உதரிக் கட்சிகளையெல்லாம் கைத்திழுத்த செவ்வு விடுவென்.

7. கிரிஸ்டோபர் (எம்.எஸ்.எம்; கம்ப்யூட்டர்);

இவ்வளவுதான் செவ்வு செய்ய வேண்டுமென்று உத்தரவு போடுவது மட்டுமல்லாமல் அதைத் தீவிரமாகக் கண்காணிப்பேன். 100 சதவீத வாக்குப் பதிவுக்கு ஏற்பாடு செய்யேன்.

8. அப்போகஸ் (எம்.ஏ; சரித்திரம்); அரசாங்கமே இந்தத்

மத்தியிலும் துணைப்பதி ஆட்சி செய்தால் என்ன!

10. ஜெயலட்சுமி (எம்.ஏ; ஆங்கில இலக்கியம்);

'எய்ட்ஸ்' போன்ற காதார திட்டங் களுக்கு எந்த அளவுக்கு பிரசாரம் செய் யப்படுகிறதோ அதே போன்று தேர்தல் வாக்களிப்பது பற்றிய விழிப்புணர்வுப் பிரசாரம் செய்யப்படும்.

11. கவிதா (எம்.ஏ; ஆங்கில இலக்கியம்);

சென்ற தேர்தலில் போட்டிவிட்டு ஜெயித்த வேட்பாளர் கொடுத்த வாக்குறுதி களை நிறைவேற்றி இருக்கிறாரா என்று பார்ப்போம். இல்லையென்றால் அவர் மீண்டும் தேர்தலில் போட்டிவிட முடியாது.

12. கவிதா (எம்.ஏ; ஆங்கில இலக்கியம்);

மதம், ஜாதிகளை வாதமாக வைத்து தேர்தலில் போட்டிவிடுவதோ, தேர்தல் பிரசாரம் செய்வதோ கண்டிக்கத்தக்க செயல்களாகும்.

13. கல்யாண ராமகிருஷ்ணன் (எம்.எஸ்.எம்; கவிதா);

தேர்தல் கமிஷன் அலுவலர்கள் ஆங்காங்கே ஒழுங்காகத் தங்கள் கடமை களைச் செய்கிறார்களா என்று கண்காணிக்க உபயோகப்படுத்தக் கூடிய ஒன்று அமைக்கப்படும்.

14. சாரதா (எம்.ஏ; ஆங்கில இலக்கியம்);

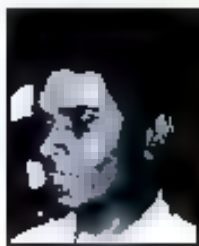
கட்சிகளின் எண்ணிக்கைக்கு உச்ச

வெவ்வேறு

தக் தொகுதியில் இன்னிணைவர் போட்டியிடுகிறார் கள் என்று விளம்பரம் கொடுக்கக் கொடுவென். வேட்பாளர் சொந்தச் செலவில் போஸ்டர், போனர் எல்லாம் போடக் கூடாது. ஜீப்பை உபயோகப்படுத்தி மட்டுமே பிரசாரம் செய்யலாம்.

9. என்முருக சுந்தரராஜ் (எம்.ஏ; ஆங்கில இலக்கியம்);

ஆட்சி அமைக்க அழைக்கப்படும் கூட்டணியில் இருந்து இடைவெளி யாரா வது வாயஸ் வாங்கினால், மீண்டும் தேர்தல் இடையாது. மாநிலங்களில் மாநில



வரம்பு வைப்பேன். தேர்தல் முடிவுகள் பற்றிய வழக்குகளை விரைவாக விசாரிக்க தனி நீதிமன்றம் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

15. அனாராதா (எம்.ஏ; ஆங்கில இலக்கியம்):

ஒவ்வொரு குடும்பமும் வேரட்டுரிமையைப் பயன்படுத்தினும், அதைப் பயன்படுத்தவில்லை என்றால் வேலை வாய்ப்பு, ரேஷன் ஆகியவைகளில் சிக்கல் எளிதிற நிலைமையைக் கொண்டு வருவேன்.

16. தாமரை மணாளன் (எம்.ஏ, சரித்திரம்):

ஜாதி அடிப்படையில் உள்ள ரிசர்வ் தொகுதி என்பதெல்லாம் எடுக்கப்பட்டு விடும். பெண்களுக்கு என்று மட்டும் தொகுதி ஒதுக்கீடு என்று ஆனால்



21



22

அதில் போட்டி

பீடும் பெண்கள் ஏற்கெனவே உள்ள அரசியல்வாதிகளில் சொந்தக்காரர்களாக இருக்கக் கூடாது.

17. முத்துக்குமார் (எம்.எஸ்ஸி; கம்ப்யூட்டர்):

என்ன வேட்டை ஒழிக்க எவ்வோருக்கும் அடையாளக் காட்டு கொடுத்து விட்டுத்தான் தேர்தல்.

18. வில்சன் (எம்.ஏ; சரித்திரம்):

அரசு உத்தியோகம் பார்ப்பவர்கள் கூட தேர்தலில் நிற்கலாம். தோற்றால் மீண்டும் அரசுப் பணிக்குச் செல்லலாம்.

19. ரோஸ் ஆண்டனி ராஜ் (எம்.எஸ்ஸி; கம்ப்யூட்டர்):

டெலிவிஷன் போன்ற சாதனங்களில் மட்டும்தான் தேர்தல் பிரசாரம். ஜாதி அடிப்படையில் உள்ள ரிசர்வ் தொகுதி என் இருக்காது.

20. கிங்ஸ்டன் (எம்.எஸ்ஸி, கம்ப்யூட்டர்):

எத்தக் கட்சி, மெஜாரிட்டி இல்லா விட்டாலும் தனிப்பெரும் கட்சியாக இருக்கிறதோ அதுவே ஆட்சி அமைக்கலாம். உதிரிக் கட்சிகளின் ஆதரவு தேவையில்லை. அடிக்கடி தேர்தலைத் தவிர்கவே இந்த ஐடியா

21. உமா பரமேஸ்வரி (எம்.ஏ; ஆங்கில இலக்கியம்):

பொதுக்கூட்டம், ஊர்வலம், பேரணி எல்லாவற்றுக்கும் 141தான். அரசின் டெலிவிஷனில் தோன்றி மட்டும் பிரசாரம் செய்ய வேண்டும்.

22. ராஜி பிரியதர்சினி (எம்.ஏ, சமூகவியல்):

தேர்தலில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்களுக்கு ஒரே மனஸ்கிதான் இருக்க வேண்டும். ஏழுநேரங்கள் சசித்துக் கொள்ளப்பட மாட்டாது

23. ஜோஸப் தருமபூஸ் (எம்.ஏ, ஆங்கில இலக்கியம்):

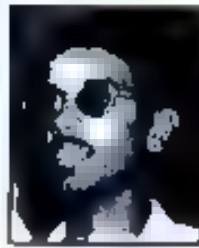
சொந்தச் செல்வாக்கில், பிரசாரம் செய்ய வேண்டுமே தவிர, கட்சிப் பெயர் சொல்லி



23



24



25

வேரட்டு கேட்கக் கூடாது.

24. கங்கைமுத்து (எம்.ஏ புன்னியியல்):

பதவிக் காலத்தை ஏழு வருடமாக்குவேன் இதனால் தேர்தல் செலவு குறையும். அது நமது பொருளாதாரத்துக்கு நல்லதுதானே!

25. சங்கர் (எம்.எஸ்ஸி, கணிதம்):

இப்போது மூன்றில் ஒரு பங்கு நபர்கள் ஒரு கட்சியிலிருந்து வேறு கட்சிக்கு மாறியோ அல்லது தனிக் குழுவாகவோ செயல்படலாம் என்றிருக்கிறது. இதைத் தடை செய்வ வேண்டும்.

— ஸ்ரீநிவாசன்
படங்கள்: வெங்கடேஷ்

கண் விழித்துப் பாருங்கள் உறங்கும் வழியை உணருங்கள் !



ஃபைப்ரோஃப்ளெக்ஸ் உங்கம் உங்களை அன்புடன் வரவேற்கிறது. மிகமிக உயர்ந்த தரமான மெத்தைகள் தளையனைகள் மற்றும் குஷிகள் ஆகியவற்றின் மகத்தான அணிவரிசை மளம் திம்மதியாக. இரவுகள் இனிமையாக, உறங்கி எழுவுதற்கு இவை உங்களுக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கும் மிகமிக உறுதியான, சீரான பரப்பைக் கொண்டது ஃபைப்ரோஃப்ளெக்ஸ் - எனவே இது உங்கள் உடனடி நல்ல முறையில் ஆதாரமாகத் தாங்கி இரவு முழுவதும் இளிய உறக்கத்திற்கு வழி வகுக்கும் உங்கள் நேவைகளுக்கு ஏற்றவாறும், கற்றுப்புற அவங்காதத்திற்கு

ஏற்றவாறும் உங்கம் அளவு, பருமன் மற்றும் டிசைன் ... இவை ஒவ்வொன்றிலும் பவப்பல வளங்களில் நேர்த்தியான அழகுடன் கிடைக்கிறது ஃபைப்ரோஃப்ளெக்ஸ் இரவிலே இனிமையான உறக்கத்திற்கு இன்றே ஃபைப்ரோஃப்ளெக்ஸ் வாங்குங்கள். மற்றவளை மகிழ்ச்சியுடன் உற்சாகமாகத் தொடங்க இதுவே வழி

FIBROFLEX

மெத்தைகள் • தளையனைகள் • குஷிகள்

ஸ்ரீ ராகவன் என்டர்பிரைசஸ்,

9/3 சென்ட்ரல் ரோடு, உடனடித் தியேட்டர் அருகில் எய்டிபெட்டை, கொள்ளை - 600 014
 டோன் : 8521923 8592257 ஃபோன் : 8522668 கிளம்ஸ் ஃபைப்ரோஃப்ளெக்ஸ்
 சென்ட்ரல் 9 11 தொழிற்பெட்டை திருநெல்வேலி-627 001.
 தொலைபேசி : 342029 342193 ஃபோன் 0462-342174

காலைப் பொழுது இனிதாய் தொடங்கி இடிப் பொழுதில் இனிமை வேண்டும்

கல்லீரல் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை:

சுத்திரசேகர் பிள்ளை திருவனந்தபுரத்தைச் சேர்ந்தவர். வயது சுமார் 50. மலேஷியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் பிளின்னெய்மன்.

சுமார் பத்து வருடங்களாகவே அவருக்குக் கல்லீரலில் (லிவர்) வீட்டு வீட்டுச் சில பிரச்சனைகள் வந்து கொண்டே இருந்தன. மஞ்சள் காமாஸையும் வந்தது. வசதி இருந்ததால் அவ்வப்போது சிகிச்சைப் பூர், ஆஸ்திரேலியா உட்பட பல பெரிய மருத்துவமனைகளில் போய் வைத்தியம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் விவர புழுவாகக் கொண்டே வந்தது. மாற்றுக் கல்லீரல் சிகிச்சை செய்து கொண்டால் நிரந்தரமான குணம் கிடைக்கும். ஆனால் மாற்றுக் கல்லீரல் யார் தருவார்?

சென்னை அப்போலோ மருத்துவமனையில் விவர மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைக்காகக் கூத்திருப்பவர் பட்டியலை இன்டர்நெட்டில் பார்த்தார். ஆகா, நாமும் முயன்றுதான் பார்ப்போமே என்று தோன்றியது பிள்ளைக்கு. மருத்துவமனையோடு தொடர்பு கொண்டு நேராக இங்கே வந்து சேர்ந்து விட்டார்.

இது நடந்தது டிசம்பர் 9-ல்

இந்த அக்டோபர் முதல் வாரத்தில் இவருக்கு விவர மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை நடத்தினர் டாக்டர் வினா கிரிநாதும், டாக்டர் தீலமேகம் குமுலிசும். இதுதான் இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக நடந்த வெற்றிகரமான விவர மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை!

சுமார் மூன்று வாரம் அப்போலோவில் வேயை தங்கி இருத்துவிட்டு பிரச்சனைகள் எதுவும் உருவாக இல்லை என்று உறுதி செய்து கொண்ட பின், சுத்திரசேகர் பிள்ளை

கோலாலம்பூர் போய்ச் சேர்ந்தார்.

பழையபடி ஆரோக்கியமாய் இருக்கிறார்!

அறுவைச் சிகிச்சை செய்த டாக்டர் வினா கிரிநாதத்தைச் சந்தித்தோம். தம்முடைய கேள்விகளுக்கு விளக்கமாகப் பதில்கள் சொன்னார்.

● இதற்கு முன்னால் இப்படிப்பட்ட விவர ட்ரான்ஸ்ப்ளாண்ட் செய்ததில்லையா டாக்டர்?

செய்திருக்கிறோம். டிசம்பர் 9-ல் முதல் ஆபரேஷன் செய்தோம். ஆனால், மூளைக்குள் இருத்தக் குழாய் வெடித்து நோயாளி இறந்து போனார் அப்புறமும் மூன்று நாளுக்குப் பென்ட்-டுகளுக்குச் செய்து பார்த்தோம். 4 நாள், 5 நாள் - அதிகபட்சம் ஒரு வாரத்துக்கு மேல் இவர்கள் உயிர் பிழைத்து இருக்கவில்லை. தில்லி, பம்பாய் போன்ற இடங்களில் செய்தாலையும் இப்படியே தோல்வியில் தான் முடிந்தன. சுத்திரசேகர் பிள்ளை விஷயத்தில் ஒரு பிரச்சனையும் எழவில்லை. பதினாறு நாள் இங்கே மருத்துவமனையிலேயே வைத்திருந்து, எல்லாமே சரியாக இருக்கின்றன என்று உறுதி செய்து கொண்ட பிறகு அவரை மலேஷியா செல்ல அனுமதித்தோம். இதுதான் முதல் முறையாக வெற்றி யடைந்த விவர ட்ரான்ஸ்ப்ளாண்ட்.

● சிங்கப்பூரிலிருந்து டாக்டர் டான் அவர்களை எதற்காகத் திருவித்தீர்கள்?

டாக்டர் டான் 500க்கு மேற்பட்ட ஆபரேஷன்களை செய்த அறுபவசாலி. இரண்டாவது வாரமும், எங்களுக்கு இருந்த



ஒரு வளை அச்சம். 'இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்கிறோம். நான் சதவீதம் வெற்றியடைபாய்மம், பேஷன்ட் ஒரு லாரத்துக்குள் இறந்து போய்விடுகிறாரே!' என்ற கவலை. தானும் வெனிதாடுகளில் உள்ள மருத்துவமனைகளில் இந்த மாதிரி லீவர் - மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைகளைச் செய்திருக்கிறேன். டாக்டர் நீலமேகம், டாக்டர் டான் அவர்களிடமே பயிற்சி பெற்றவர். அதனால்தான் சுகோ எதுவும் பார்க்காமல் டாக்டர் டான் அவர்களை அவசரமாக வரவழைத்தோம் முதல் நான் இரவு தகவல் கொள்வோம். மறுநாள் காலை நான் ஆக்சிடென்டில் பிரேயின் டெத் ஆஓடோனரின் கல்வீரவை அகற்றி முடித் ததும், அதை சந்திரசேகர் பிள்ளைக்குப் பொருத்துகிற சமயத்தில், டாக்டர் டான் வந்து சேர்த்து கொண்டார். எங்களுக்கு உற்சாகம் கூடிப் போகிறது!

● எத்தனை வயதானவர்களுக்கும் இப்படி மாற்று லீவர் பொருத்த முடியுமா? 55 வயதுக்கு மேல் என்றால் செயலில்லாமல், டோனரின் வயதும் மிகுன இருந்தால் தல்வது. அதற்கு மேல் என்றால் லீவரின் திறன் அல்லது சக்தி பற்றிப் பரிசோதித்த பிறகு இருத்துக் கொள்ள முடியும்.

● லீவர் லயருமா? வளரும்.

● அப்படியானால் குழந்தைகளுக்கு வரும் லீவர் பிரச்சனைகளுக்கு மாற்று லீவர் எவப்பது சாத்தியமா? எத்தனை வயதுக் குழந்தையாக இருக்க வேண்டும்?

வயது இவ்வ முக்கியமல்ல. குழந்தைவின் உடல் எடை

போலியே, இரண்டில் ஒன்று செயல்பட்டு, பெற்றோரில் யார் தானம் பண்ணுகிறார் களோ, அவர் உயிர் வாழ முடியும். இதை ஜப்பானில்தான் செய்து வந்தார்கள். இது மேஜர் சர்துரி. அங்கேயும் சட்டம் ஒன்று இயற்றப்பட்ட பிறகு இது போன்ற அறுவைச் சிகிச்சை நிறுத்தப்பட்டு விட்டது. அது போல் உயிருடன் உள்ள டோனரிடமிருந்து எடுத்துச் செய்வதிலாவ எந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டது. இறந்தவரின் உடலிலிருந்து எடுக்கப்படும் கேடவர் ட்ரான்ஸ்ப்ளாண்ட் முறையே பரவலாக அமலுக்கு வந்துவிட்டது எனலாம்.

● லீவரின் செயல்கள் என்னென்ன?

உடலுக்குத் தேவையான புரதச்சத்தை இது உற்பத்தி செய்கிறது. திசுக்களை உருவாக்குகிறது. உண்ணும் உணவு செரிக்கவும், எண்ணெய் உற்பத்திக் கேந்திரமாகவும் இருப்பது கல்வீரஸ்தான். நம் உடம்பில் குளுகோஸ் அளவு எப்போதும் ஒரே சீராக இருக்க உதவுகிறது.

புரதங்கள் அமினோ அமிலங்களாகி, குடல் உறிஞ்சுகளால் அருந்தப்பட்டு, கல்வீரவை அடைகின்றன. இங்கு சில வளை அமினோ அமிலங்கள் குளுகோஸாக மாறுகின்றன. இந்த மாறுதலில் சிறு தீர் உட்பும் உள்படாகிறது மேலும் கல்வீரலில் அஸ்புமின் என்ற இருத்தப் புரதம், அமினோ அமிலங்களிலிருந்து உருப பெறுகிறது. கொழுப்புப் பொருளைக் கல்வீரஸ் ஒரு வளைவில் பெறுது. இவ்வொரு வளைக்கு மாற்றி, உடலில் கொழுப்புச் சேமிப்புப் பகுதிகளுக்கு அனுப்புகிறது.

அம்மத்து சாதுவாள்!

தான் முக்கியம். 20 கிலோ கிராம் எடைக்குள் இருந்தால், குழந்தைவின் பெற்றோரிடமிருந்தே லீவரின் ஒரு பகுதியை எடுத்துக் குழந்தைக்கு வைத்து விடலாம். இதை live-related trans-plant என்பார்கள்.

● அப்போது உயிருடன் இருக்கும் ஆரோக்கியமான துரிடமிருந்து கிட்னி எடுப்பது போலவே லீவரையும் எடுக்கலாமா?

ஆமாம்! right lobe, left lobe என்று கல்வீரலின் இரண்டு பகுதிகள் இருக்கின்றன. இதில் ஒன்றை எடுத்து, குழந்தைக்கு மாற்றி வைத்துப் பொருத்தி விடலாம். கிட்னி

சிறு தீரில் உள்ள சிறுநீர் உப்பு (சூரியர்), சிறுநீர் அமிலம் (சூரிக் ஆசிட்) ஆகியவற்றின் பெரும்பகுதி, கல்வீரலில்தான் உண்டாகின்றன.

● கிட்னி மாதிரி லீவரையும் பொருத்தப் பட்டவரின் உடல் ரிஜெக்ட் செய்யுமா?

செய்யும் முதல் மூன்று மாதங்களுக்குள் ரிஜெக்ட் செய்யாவிட்டால் ஏற்றுக் கொண்டதாக அர்த்தம். பிறகு ஓராண்டுக்குச் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் இருக்கும் என்றாலும் மருந்தால் குணப்படுத்தி விடலாம். ஓராண்டுக்குப் பிறகு பிரச்சனையே இருக்காது. ●

— எஸ்.வி.என்.

தறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்ட சந்திரசேகர் பிள்ளையுடன் டாக்டர் லீவா கிரிதாதும் டாக்டர் குமாரும்...

கூலி, தினமணி, தினமலர், அழகராசி, கலையமகன், வேடஸ் ஸ்பெஷல், வீரபாரதம், குரோம்பேட்டைச் செய்திகள்-இந்தனை திபாவணி மலர்களை முழுக்கப் புரட்டினேன்; முக்கால்வாசி படிச்சேன். (மொத்த மலர்களைவேயும் முக்கால்வாசி விளம்பரங்கள்; கால்காதிதான் மேட்டர்ஸ், SO, கால்காதி முக்கால்வாசி படிச்சதாத் தான் எடுத்துக்கொண்டேன்)

அதிகமான மலர்களை எழுதிடுகிறது எழுத்தாளர் ரீ கவிஞர் கால்காதி கணக் கொடுத்துப் பார்த்தால் நாவல்கு போவதாக. ஆகா, அவங்க கூட ஒரேயேந்திர சரஸ்வதி கலாபிகளை பீட பண்ண முடியுமே. கலாபிக் கள் கிட்டத்தட்ட எல்லா மலர்வேயும் திபாவணி மகிமை திப+ஆலோனி-திபாவணி பதினாறு மலர்க்காள்.

கூலி மலர் பொருள்தர திபாவணி ராஜா தெல்லையாலோட கட்டுரை ரொம்ப உபயோகமான விஷயம். நம்ம பொருள்தாரை திட்டங்களை அரங்கேற்றுகிற திபாவணி வளர்ச்சி பாரக்க முடியுமே. Concept உடன் எனக்கு முழு ஒப்புதல்.

கதைகளைப் பொறுத்த வரைக்கும் வலுவன், கிறிஷ் ஸ்ரீ, ராஜ், ரங்கராஜினோட தெல்லையம் டாப்

விளாஸ். பத்திக் கட்டுரைகள் கொஞ்சம் ஜாஸ்தி. மாடர்ன் பெய்ண்டிங்ஸ் ரொம்ப நல்ல வந்திருக்கு. மலர்மலர்-மாப்பிண்ணை ஜோக்கல் குவாஸ்டிரோக்காது. ஆறுதல். ஒரே ஒரு குவா-கமி எழுதாதது!

தினமணி மலர் விலம்பரம் குறைவு. விஷயம் அதிகம். ஏன். விவரம் அவரோட 'எட்டு வயதில் தலை திபாவணி' அனுப்புகிறது ஒரு தொடக்கம்.

வேர்களை!



வேர்களை! அற்புதமான கட்டுரை எழுதி விடுகாள். சமூகத்தோட பழக்க வழக்கங்கள், சட்ட திட்டங்களை-அதனோட புனிதம் கலையாம பிரமாதமான டாக்குமெண்டல் பொக்கிஷமா தந்திருக்காள்.

அந்தக் கட்டுரைபோட விஷயத்தைவிட ஏன் எல்லோட மொழி எனக்கு ரொம்பப் பொறுமை இருந்தது. அதேசமர இன்னும் பத்துப் பதினாறு வருஷத்துல தானும் அது மாதிரி கதைமார்ஸ் லேஸ் வேஜஸ் (பாரதிக்களை!) எழுதக் கத்துப்போனது நினைக்கிறேன்.

சத்திரமெனக்கவான் கூடு ஆபீசரோட 'திபாவணி' இன்னும் கூட்டு வர்வை எவ்வாறும் படிக்கலாம் போலீஸ் காரங்களைக் கிண்டலடிக்கிறதே நமக்கு வழக்கமாப் போகக் கூட, ஒரு கிளையர் ராண போலீஸ் ஆபீசர், திபாவணி மாதிரி ஒரு பண்டுகை நான்வ கூட எசுக்கு பிச்சான கேஸ்ல மாட்டிட்டு அவன் கைப் பட வேண்டுகிறேன்!

தினமணி மலர்ல் கதைகள், கவிதைகள் அவ்வளவா இல்லை. கொஞ்சம்தான். அது கூட கட்டுரைகள் அளவுக்கு standard போத வைங்கறது என்னோட தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம். (சிறுவர் இலக்கிய மலரை இன்னும் படிக்கலை)

Then தினமலர் விளம்பர மலர். To say this... விளம்பரங்களுக்கு நடுவுல

மேம்பட்ட போட்டிகளுக்காக ஊர்வ இடங்களுக்கு கோவிலை வீடமை 'பதிச் சுவை தனி கொட்டச் சொட்ட' என்று வாங்குகிறேன், அது தான். இந்த ஆரவாரத்தால் பல பிரபல எழுத்தாளர்களோட கதைகளை கண்ணுதல் படாமலே போலீஸ்து. அப்படிதான் விடாம பத்தப் பதினாறு கதைகள் தேடிப் படிச்சுட்டேன் பிரபஞ்சன், தலை பதனாபாபன் எல்லாரும் கூட சக்கலகலா ஏமாத்திவிடுகார்கள். ராஜ் திவேந்திர எப்போ பதலக்கூர் ஜீனி வாசலுக்குக் கணினி ஆசான்! பண்ணப்பட்டிருக்கிறதே கருகிவிடது - ஓர் குடா மணிப்போட, கதை எப்படியும் தரமா இல்லாது என்பது எழுத்தாட முடியாது என்பது ரொம்பப் ஆச்சர்யமான விஷயம்

அமுதகரபி மலர்வ பல தலை கட்டுகொள இருக்கு அந்தவீட்டில் பல தலை கவிதைகள் இருக்கு ஆசா படிக்கவேண்டிய பல பரவலான பண்ணைகளுக்கான அப்பிரபாயம். போயர் மசால் பிதாசை என்ஸ் ஸ்கால்க்குக்கு ஸ்ரீராம ரொம்ப முக்கியம் இல்லையா? க்கி. தினமணி ரெண்டுமே இந்த விஷயத்துக்கு படு கவனம் இருக்கிறார்கள்.

விஜயபாரதிம் மலர்வ சிபுஸாங் சிவதேவியம் கட்டுரைகள் வந்திருக்கு 'அவங்க' குழுவோட அஞ்சுமொழிவெளியெல்லாம் கூட சிக் கண்ணோட்டத்தை நீக்கிட்டுப் பார்த்தாலும் சில ரசிக்கறாப்பவ இருக்கு வாழ்பாரோட காலேஜ் மெட் ஷூப் புணதாம்போன் தன்

தம்பர் பத்தி எழுதிவிடுக்கிற திணைவுக்குப்புகள் ('அவர் ஒரு வங்கல் தொம்மாண்டா வகுவார்து திணைச்சேன்; பிரதமராவார்து எதிர்பார்க்கலை.') விஜயபாரதிம் மலருக்கு வெயிட் சேர்க்கு ஒரு விஷயம்.

இங்க வாரம் முழுக்க இப்படி குண்டு குண்டு மலர்களைக் காலில் தூக்கிட்டே இருக்கிறவ எக்ஸ்பைக் பீது இறுக்கமே முடிவாக ஒரு நிலை பிளியோதிர பிணைப்புப் பார்க்கிறது.

தி பாவனாக்கு மதுரன் மீதுகி அகடமில் ஒரு மயூசிக் ப்ரோகுகிராம் போலிருக்கேன். தொழிலதிபர் என்ஃபீவ், வீசுநாதனா இருக்காரே, அவரோட பித்த நாளானபோட்டி கலா மதிர டிரஸ்டம் ஏற்பாடு பண்ணிருக்காங்க.

இரண்டு மணி நேர ப்ரோக்ராம்வ சீயன்ட் ஹாஸ்ப் காலாக்குடி மணி தலை ஸ்டேஜ் ஒரு ராக்-தான் சங்கமம். **Openmind** - கேளுக்களது அவரே கொலம்பிட்ட, தலை நாளும் ப்ரே கிரவுண்ட் மய்சோட கேட்டின் - சாக்ஸோட, சிலமுத புல்லாங் ஒழியோட நவீனமும் ஒட்டமாட்டேங்கு துணத்து என் அப்பிராவம் இருந்தாலும் ரொம்ப நூதனமாயிருந்ததால் என்ஃபீவ் விகுமபி ரசிசாங்க ஏராளமான உழைப்பு அதனாலே **partedion** இந்த நிகழ்ச்சியில்

அடுத்த ஹாஸ்ப், ஸ்பாஷன் ப்ரேட்ல, ஸ்ரீஸ்க்கப்பதும் பாவாடை தாவணி மாதிரி முத்தலையாழி திகிதர் கீர்த்தனைகள் இது எப்படி எழுதுவது ஒரே கிழிவானிடி ஆசா ராஜ் கப்பிராமன் சங்கீத காதலினை அழைக்கட்டுப் போனாங்க நெய்வேலி சத்தான்கோபாலனும் விஜய சிவாலும் கலாய்விட்ட கருதிசெயிலே ஆரம்பிக்க இருப்பதி ஸ்கால்க்கு - பல ஊர் தெய்வங்கள் பத்தி நீக்கிதா இவற்றில் கீர்த்தனைகளை மாநி மாதிரி பாடினாங்க ரொம்ப நவீத தள்ளை வாகரத்த இரண்டு கலாநாயகர் இப்பாடிப் பக்கத்து பக்கத்து உட்காத்து மாநி. மாநிப் பாடி - (அருவம் வெவ்வித கருதிலில்) கேட்கல்கல்கல்க கூடிய போடத்து இவர்க்கு மட்ட விஷயமில்லை! ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் சின்ன அறிமுகம் பிற நிறைந்திருக்க அரங்கு கல்கல்கல்க போசை

நோக் மாதிரி:

டாவா மாதிரும் பண் தலை மருத்துவ மனைல ரொம்ப வருஷமா வேலை பார்க்குதான் அவரைப் பார்க்க வரலங்க மெய்லாம் நல்லாம் கேக்கு நெய் 'ராக் தனை வருஷமா கா இருக்குக்கிங்க' "முப்பது வருஷமா"

"முப்பது வருஷமா வா மெண்டல் ஆஸ்பத்திரில் இருக்கீங்க" என்று வாங் பிணத்து கேட்கறவங்களுக்கு மாதிரும் சொல்லு பதிவ்

"வென் Bui, சாங்கல்காலம்

ஆசா வீட் இருக்கு அனுப்பிடு

வாங்க"

சுமி குப்பர் மார்க்கெட்!

கவிஞர்கள் இனி இராவணனைக் கொடியவனாகக் காட்ட வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். 'ஏதோ சில தவறுகளைச் செய்து விட்டான் என்பதற்காக இராவணனைப் பழிப்பது, தன்னைப் பழிப்பது போல' என்று அறிவித்திருக்கிறார். இத்தோடு விட்டுவிட்டால் எப்படி? நம் கற்பனை, இதோ:

சி. விமலா காட்டமான அறிக்கை:

இராவணனுக்கு இணையாகத் தம்மை நினைத்துக் கொண்டு கலைஞர் பேசியிருப்பது, சமூகநீதி காத்த வீரர்களாக, புரட்சித் தலைவி அவர்களான வேண்டுமென்றே சிண்டிவிட்டுச் சிண்டு முடிவிற மாதிரி இருக்கிறது. அஇ-அதிமுக, அலுவலகத்தில் என் சமீபத்தில் நிறத்து வைத்த புனைபடக் காட்சியில் கலைஞரின் தலை தெரிகிற மாதிரி ஒரு படம் கூட இல்லை. அப்படி ஒரு தலைகூட இல்லாத கலைஞர், பத்துத் தலைகள் கொண்ட இராவணனாகத் தம்மை கற்பனை செய்து கொண்டு, ஏதோ தாமதான் இராவணன் போலவும், தமக்குத்தான் பத்துத் தலைகள் உள்ளன என்பது போலவும்

'தமிழ் எம்.ஜி.ஆர்' புரட்சித் தலைவி

அறிக்கை:

நெல் கொள்முதல் செய்தால் அதை மூடி வைக்க தார்பாலின் வரங்கத் தெரியாதவர், கலைஞர். அதைக்கூட தாமதான் அறிக்கை மூலம் சுட்டிக் காட்ட வேண்டியிருக்கிறது. அப்படி இருக்கையில், எந்தத் துணிச்சலில் தம்மை இராவணனோடு இணைத்துப் பேசினார்? இராவணன் மாதிரி வீணை வாசிக்கத் தெரியுமா இவருக்கு? தெரிஞ்சுதெல்லாம் அவதூறு வரவணிகாரனோ! பெண்களைச் சிறையில் அடைத்துச் சந்தோஷப்படுவதில் இவர் இராவணனுக்குச் சமமானவர்தான். அதற்காக மட்டுமே தம்மை இராவணன் என்று இவர் சொல்லிக் கொள்ளுவதை நான் கடுமையாகக் கண்டிக்கிறேன். இராவணன் காலத்தில் குடியரசுத் தலைவர் இருக்கவில்லை. அரசியல் சட்டம் 35ஆவது பிரிவும் இல்லை. இருந்திருந்தால் இவ்வகையில் அந்த அமல்படுத்த சீதை போராட்டமே நடத்தியிருப்பான் என்பதைக் கவனஞ்ஞம், வாழ்பாயிதும், அத்தவானியும் அறிய வேண்டும்!

கவிஞர் வைரமுத்துவிடம் பேசு:

திருபர்: நீங்கள் கலைஞரின் இராவணன் பற்றிய பேச்சு கேட்டீர்களா?

வைரமுத்து: கலைஞரின் பேச்சைக் கேட்டு ராஜபூரிப்பு அடைந்தேன்.

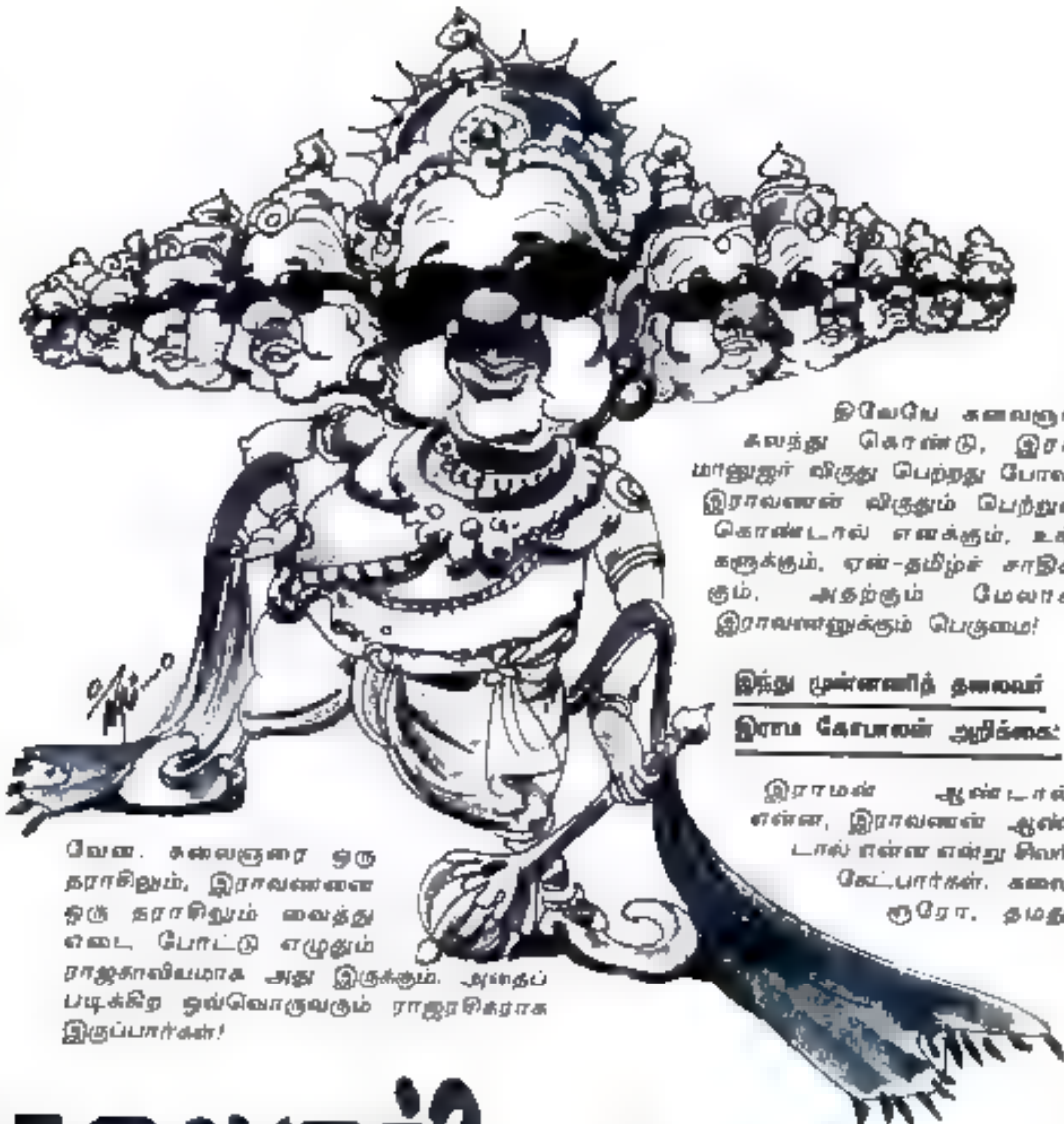
இராவணன் ஆவாரா

பேசியிருப்பதை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம். நாங்கள் கேட்டுக் கொள்ளுவது எல்லாம், இராவணனைத் தாழ்த்தித் தம்மோடு இணையாகப் பேசுவதை, கலைஞர் இவ்வாறு நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். தந்தை பெரியாரோ, அவரது நேரடி வாரிசான அண்ணாவோ கூட இராவணனுக்கு இணையாகத் தங்களைப் பேசவில்லை என்பதை கலைஞர் நினைவில் வைக்க வேண்டும்!

ராஜபூரிப்பை சித்தி, ராப்பகலாய் நாட்டுக்கு உழைக்கும் கலைஞரை இராவணனுக்குச் சமமாகப் பேசுவதில் என்ன தவறு காண முடியும்? இராவணனின் ராஜகம்பீரம் அவரிடம் இல்லையா? இராவணனின் ராஜ சாகசம் இல்லையா அவரிடம்? என்ன இல்லை கலைஞரிடம்?

திருபர்: அப்படியானால், கலைஞரும் இராவணனும் ஒன்றே என்கிறீர்களா?

வைரமுத்து: இராவண சரிதம் எழுதும் போது அதை நினைவு வைத்துக் கொள்ளு



வேன. கலைஞரை ஒரு தராசிலும், இராவணனை ஒரு தராசிலும் வைத்து எடை போட்டு எழுதும் ராஜகாலியமாக அது இருக்கும். அளதப் படிக்கிற ஒவ்வொருவரும் ராஜரதிகராக இருப்பார்கள்!

திலேயே கலைஞர் கலத்து கொண்டு, இராமானுஜர் விழுது பெற்றது போல, இராவணன் விழுதும் பெற்றுக் கொண்டால் எனக்கும், உங்களுக்கும், ஏன்-தமிழ்ச் சாதிக் கும், அதற்கும் மேலாக இராவணனுக்கும் பெருமை!

**இந்து முன்னணித் தலைவர்
இராம கோபாலன் ஆறிக்கை:**

இராமன் ஆண்டால் என்ன, இராவணன் ஆண்டால் என்ன என்று சிலர் கேட்பார்கள். கலைஞரோ, தமிழ்

கலைஞர்?

அண்ணா ஆர்.எம்.டி. அவர்கள் அறிக்கை:

கலைஞர் அவர்களை இராமன் என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும், இராவணன் என்றாவது சொல்ல வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயம். அடுத்த ஆண்டு முதல் ஆழ்வார்கள் ஆராய்ச்சி மையத்தின் ஒரு பகுதியாக, அசுரர்கள் ஆராய்ச்சி மையம் தொடங்க வேண்டும் என்று என் இனிய துண்பர் துக்கதரட்சகனைக் கேட்டுக் கொள்ளுவேன், அதில் முதல் கூட்டத்

ஆட்சி இராவணன் ஆட்சிதான் என்று தம் வாயாலேயே சொல்லிவிட்டார்! இதற்கு மேலும் பொறுத்துக் கொண்டு கம்மா இருக்கலாமா! அடுத்த விநாயக சதுர்த்தி ஊர்வலத்துக்கு முன்னால், அறுபது அடி இராமர் பட்டாபிஷேகப் படம் 300 இடங்களில் இருந்து ஊர்வலமாக எடுத்துக் கொண்டு வந்து மெரினாவில் கூடி, வங்கக் கடலில் களரப் போம். இதில், கொழுக்கட்டை கொடுக்க மாட்டோம் என்பதால் கலைஞர் கலத்து கொள்ளமாட்டார். ஆனால் ஊர்வலத்துக்கு அனுமதி மறுக்க மாட்டார் என்று நம்புகிறோம்! ●

தற்பணை: சாருகேசி

'சினேக'முடன்
பாட்டா சொல்லி
ஆரம்பிக்கப்பட்ட
வழிபலம் அது.
இரண்டு வருடங்
களில் அடுத்ததக்
துப் பல திதி திற
வணங்கள் இழுத்து
முடப்பட்டன.
ஆனாலும் புதிது
புதிதாகப் பல திற
வணங்கள் முளைப்
பதும் அதிக வட்
டிக் களவுகளில்
மக்கள் தம் ஆயுள்
முழுக்கச் சேர்த்த
சொத்தை முடக்கு
வதும் பின் ஏமாந்து

புலம்புவதும் பூங்காவில் கூட்டம் கூட்டி
துக்கத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வதும் மீண்டும்
மீண்டும் நடக்கிற நிலைகளின்!

நேற்று பாஷா ஜுவல்வர்கள்; இன்று
அனுபவ.

கவர்ச்சிகரமான தொலைக்காட்சி விளம்
பரங்கள் மூலம் தமது தேக்கு மரப்பண்ணை.
பழத் தோட்டம், ரிஸார்ட்ஸ் திட்டங்
களாக்குப் பல கோடி முதலீடு இரட்டிய
அனுபவம், தம் வாடிக்கையாளர்களுக்கு உரிய
நேரத்தில் பணம் திருப்பித் தர இயலாமல்
கொஞ்ச தாளாகவே நினைதிக் கொண்டிருப்
பதாகச் செய்திகள் வந்தன. உச்சகட்ட
மாகக் கடந்த புதன்மீதுமை (24ம் தேதி)
பணம் திரும்பப் பெற இயலாத வாடிக்கை
யாளர்கள் திருநகர் சோமசுந்தரம் தெரு
விலுள்ள அனுபவ தலைமை அலுவலகத்
திலுள் வாக்குவாதத்தில் இறங்கினார்கள்.
பதில் சொல்ல முடியாத கணியர்கள் போட்
டது போட்டபடி வெளியே ஒட, கோபம்
உச்சிக்கு ஏறிய வாடிக்கையாளர்கள்
அலுவலகத்தைச் சூறையாடி விட்டார்கள்.

கம்பீரப்பட்டார்கள், சுழல் நூற்
களிகள் தொடங்கி, ஸ்டேப்ளர்
(ஆம்!) வரை கையில் இடைத்ததை
பெய்லாம் எடுத்துப் போனது ஒரு
கூட்டம். வழக்கமான கவிழ்ப்பு



• பெருங்கேசவன் (முனையன்)

நடவடிக்கைகள் ஒரு புறம் அரம்புகோ.
நவலவேளைகளாக போலீஸ் உடனே
வந்ததால் கூட்டம் அதிக நேரமின்றிக்
காப்பாற்றப்பட்டது. அனுபவ் நடுசன்
அவஸித்தில் இல்லை!

மீதுறாள் (விவாழன்) காலை பத்து
மணிக்குக் கைலையம் அமுளையும் கமந்த
கள்களுடன் 'அனுபவ்' வாசலில் தூறலுக்
குக் குடை, பிடித்துக் காதலிருந்த கூட்டம்,
குமுதிக் கொண்டிருந்தது.

"போங்கப்பா. இங்க திக்காதிங்க, போய்
போலீஸ் ஸ்டேஷனில் புகார கொடுங்க!"
என்று ஒரே செய்தியை வேறு வேறு கருதி
களில் ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்
போலீஸ்காரர்கள்.

"அந்த ஆளை (நடுசன்) எனக்குப்
பன்னெண்டு வருஷத்துக்கு மேலா தெரியும்
சார் ரொம்ப நல்ல மனுஷன். சும்பகோணத்
துல ஒரு சாதாரண மூட்டில்ல பக்கத்துல
உடலார்ந்து எங்கே இடலி சாப்பிட்டிருக்



காரு, பணம் நிறைய
சம்பாதிச்சப்புறமும்
ஆள் மாறலை. அதே
பணிவு, அன்பு, நட
போடத்தான் பழகு
வார், கஸ்டமருங்

வினாபவம் மலர் வீதம்!

கணைக் குடும்ப மெம்பர் மாதிரிதான் நடத்துவார். இவரு போல் இப்படிச் செஞ்சிட்டாரே!"

பரிதவித்துப் பேசினார் ஸ்ரீநிவாஸ் எங்கிற இளைஞர். 'அனுபவ'ன் தேக்குப் பண்ணைத் திட்டத்தில் சில ஆயிரங்கள் போட்டிருப்பவர்.

"ஒண்ணரை லட்சம்... என் மாமியார் காக, நான்தான் வற்புறுத்தி இங்க போட வெச்சேன். ஒரு மாசம் முன்னால் அனுபவ மூடப் போறாங்கல்லு 'ஸூம்' வந்தப்ப, பதறிப் போய் விசாரிச்சேன். 'ஒரே மாசத்துல அஞ்சு கோடி புரட்டிடுவேன்; யானையும் ஏமாத்த மாட்டேன்'னு அத்தானு பேப்பர்ல அறிக்கை விட்டாரு. அனாத நம்பினேன் பாரூங்க, என் புத்தியைச் சொல்லுறும்!" என்றார் பார்த்தசாரதி எங்கிற ஒரு தனியார் நிறுவன ஊழியர்.

பேச்சே வராமல் கண்ணீர் மல்க அவர குகை நின்று தேம்பிக் கொண்டிருந்தார் திருமதி பார்த்தசாரதி.

"இது மாதிரி நிறுவனங்களில் பணம் போடறவங்க எல்லாருமே அநேகமா ரிஸ்டயரான பென்ஷனர்கள் தாங்க. பேங்க லட்டி அட்ராக்குவா இல்லாததால்தான் இங்க வராம்க இது ஒன்னும பெரிய விஷயமில்லை. தூர்தர்ஷன் சரியா இருந்திருந்தா தனியார் மனிக்கன் வத் திருக்குமா? அதே மாதிரிதான். பணம் போடறதும் டீஸரவல் அண்ட் எர்ரர்

சித்தாந்தப்படிதான். பச்சீ!" என்றார் பார்த்தசாரதி.

வரிசையாகப் பல நிதி நிறுவனங்கள் மூடப்பட்ட பிறதும் எப்படித் துணிந்து இது போல் தனியார் நிறுவனங்களில் பணம் போடுகிறார்கள்?

"நம்பிக்கைதான். பத்து வருஷமா இருக்குது அனுபவ். இவங்களும் ஏமாத்தக் கூடியவங்களனு நினைச்சோனா? நடுசுறை உங்களுக்குத் தெரியுமா? இவரா இப்படி செய்யக் கூடியவாறு ஆச்சர்யப்படுவீங்க. அத்தனை நல்ல மனுஷனா நடத்துப்பாரு. என் ஸீதி. இங்க நாப்பதாயிரம் பேர்சை!" - ஸீரக்தியுடன் பேசினார் வெங்கடேசுவரன் எங்கிற ஒரு முதியவர்.

பத்தாயிரம், முப்பதாயிரம், நாற்பதாயிரம், ஒரு லட்சம், ஒன்றரை லட்சம் என்று நாம் சந்தித்த பலரும் தம் பெரும் பகுதி வருமானத்தை 'அனுபவ்'லில் முடக்கி இருந்ததைக் காணச் சற்று சோகமாகத்தான் இருந்தது.

இதில் ஆச்சர்யமான விஷயம் என்னவென்றால், மற்றவர் களைப் போல நடுசன் ஏமாற்றக் கூடியவர் அல்ல என்பதே பெரும்பாலானோர் இன்ன

* திருபதி பார்த்தசாரதி, பேச்சே எழவில்லை



• பார்த்தசாரதி

மண் குடிசையிலிருந்து ஒரு மருத்துவமனை!



பிளாஸ்டிக் பாகிணி தமது கண வரை இறந்தார். அவர் வசித்த குடிரொய்திழ் கவத்திர வாரி இம்மை. டி.சி. பவனித்த கங்கத்தர் சென்றாந்தான் மருத்துவ உதவி கிட்டும் என்ற நிலையில் கணவர் இறந்து போனார்.

கபாஷினி தமது இரு நிற குழந்தை களையும் அனாதை ஆகியத்தில் சேர்த்து விட்டு தீவனத்துக்காகக் கங்கத்தி வினாபரம் செங்கத் தொடங்கினார்.

தன் கணவருக்கு சேர்த்த கதி ரொய்திழ் கெறு வாரூக்கும் நேரக் கூடாது என்ற நேரக்கிழ் ஒரு மருத்துவமனை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. இதற்காக கபாஷினி கடுமையாக உழைத்து சிக்கனம் பார்த்து சேமித் தார். பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தான் வான் கினார்.

இதற்குள் மகன் கங்குலிசில் சேர்ந்திருத் தான். தன் பேரரசிசெங்கலிடம் பேசி டாக்டர் களை ரொய்துக்கு அழைத்து வந்தான். தங் களுக்குக் கிடைக்கும் சம்பளம் மருத்துவருடன் இலவச சிகிச்சை வழங்க அவர்கள் விர மத்துக்கு வந்தனர். கபாஷினி விட்டேயே முதியில் மருத்துவமனை இயக்க ஆரம்பித்தாள்.

படிப்படிக்கா பருக்கும் இதில் சுடுபாடு ஏற்பட்டு, இன்று Humanity Hospital மகன் குடிசையிலிருந்து கங்குலிசில் கட்டடத்துக்கு மாறி விட்டது!

"எங்கள் கித்தான், ஆனால் எங்குமடா படத்தை எதற்குப் பத்திரிக்கையில் பேரடு நிறைகள் என்பதுதான் புரியவில்லை" என்கிறார் கபாஷினி!

— கணமூர்த்தி

மும் தம்புவது!

'அனுபவ', தமது வாடிக்கை யாளர்களுடன் தகவல்தொகு உதவைய மிக்க கவனமாக வளர்த்து வந்திருப்பது பலமுடன பேசியதில் தெரிந்தது.

ஆனால் ஒரு தனியார் தொலைக் காட் டிலில் ஒரு சாமிவாரின் திவ்யச்சிவ கம்பாங் கா சொல் ஆரம்பித்த பிறகு தடேசனை சத்திப்பித கங்குலிசில் விட்டது என்றார் ஸ்ரீராம் என்கிற பெருங்கித்தாரர்.

"அவர் பழக்கவழக்கம், ப்ரெண்டஸ், பேரகருவரத்து எல்லாமே மாற்றிச்செய்க. அப்பவே சத்தேவப்பட்டேன். பச்! இப்ப தினைச்சி என்ன பிரயோஜனம்!"

பலரும் எதிர்பாராமல் அனுபவ முடப்பட்டது ஏன்?

சில மாதங்களுக்கு முன்பு SEBI ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டது. அதில் 'அனுபவ, பணம் முதலீடு செய்ய தம்பகமான நிறுவனம் அவை' என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

அந்த அறிக்கை வெளியானதின்குந்து புதிய முதலீட்டாளர்கள் வரத்து முற்றிலுமாக தின்று விட்டது. முதலீடுகள் இல்லாததால் ரொட்டேஷன் சிரமமாலிவிட, பண்ணைகள் பராமரிப்புக்கே கையிருப்பு போதுமானதாக இல்லாத நிலை உருவாகி விட்டதாகச் சொல்கிறார்கள்.

இத நிலையில் போட்ட பணத்தைத் திருவாக் கேட்ட, வாடிக்கையாளர்களுக்குத் தரப்பட்ட போஸ்ட் - டெட்ட் செக்குகள் காலும் 'பவுன்ஸ்' ஆகிவிட, நியாயம் கேட்க வந்தவர்களை குடுதிறிப் போனார்கள்.

கருத்த பதில் (அதாவது பணம்) கிடைக் காததால் ரகளை, அடிதடி, கம்பியூட்டர் களவு!

தடேசன், பெங்களுருக்கு ஒரு விட்டார், ஐதராபாத்தில் ஒளித்திருக்கிறார், ஓர் அரலியல் கட்டித் தகவலரின் ஆதரவுடன் மொர்வியை(?) போய் விட்டார் என்று ஆனாருக்கு நேமையங்கள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள், 'அனுபவ' அனுபவத்தைக்கு எதிரிலுள்ள கக்கடைகில், (வெள்ளிகிறெமை அவர், குறிதப்பிரிவு போலிசில் சரண்டராவி விட்டார்)

கக்கடைக்காரருக்கு இந்த இரண்டு நாட்களில் தகவ விவாபாரம்.

— ஞானங்கசீப்

படங்கள்: ஸ்ரீராம்

குடும்பமாக
வீல் வல்லப
பாய் பட்டேலுக்கு
ஒரு சிஸை வடித
திருக்கிறார்கள்.
வரலிருக்கும் அவ
ரது பிறந்த நாளில்
(அக். 31) அது
திறந்து வைக்கப்
பட்ட உளளது
வாழ்த்துவோம் என்
விறீர்களா! அவ்
வளவு கவபத்தில்
முடிவாகுது!

சிஸைத் திறப்பின்
போதே கவலர
சக்திகளுக்கும் திறப்பு
விழா நடத்துவிரும்போ
என்றிரு பட்டம் அந்தப்
பகுதி மக்களையா ஆட்டிப்
படைக்கிறது. சொல்லப் போனால் செப்
டம்பர் பதினேழாம் தேதியே சிஸைத்
திறப்புக்கு நாள குறித்தாகவிரிட்டுது அத
வாஸி திறந்து வைக்க, கர்நாடக முதல்வர்
பட்டேல் விழாவுக்குத் தலைமையிற் பதாகை
அறிவிப்பு ஆளால் காட்டி நிரிட்டுத்தில் 'சிஸை
தவிரக்க முடிவாத காரணங்களினால்'
முதல்வரமச்சர் சிஸைத் திறப்பினா தாளி
வைத்து விட்டார்

அது ஏன் முதலில் செப்டம்பர் பதினே
ழாம் தேதியைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்? இந்தக்
கேள்விக்கான பதிலில் புதைந்த சரித்திரம்,
புணையும் பிரச்சனை இரண்டுமே அடங்கியுள்
ளன.

1947-ல் தம் நாடு சுதந்தரம் பெற்றபோது,
அதில் இளைய சில நமகராஜாக்களால்
ஆளப்பட்டு வந்த பகுதிகள் மறுத்தன.
அப்படி மறுத்த அரசர்களில் ஒருவர் ஹை
தராபாத் நிஜாம். ஆந்திராவில் பெரும் பகுதி
மட்டுமல்ல; குடும்பக்கா, ரெய்சூர், மீடார்,
பெல்வாரி, கெஸ்பால் ஆகிய (தற்போதைய
கர்நாடகாவில் இருக்கும்) பகுதிகளும் அப்
போது அதை நிஜாமின் ஆளுகையில். இதன்
விளைவாக எழுந்த கவலரங்களில் நிஜாமின்
ஆட்சன் இந்துக்களில் பலரைப் படுகொலை
செய்தனர். இந்திய ராஜ்யம் அந்தப்
பகுதிகளில் வுழைத்து வாய்ப்பற்றிய போது
பல முஸ்லிம்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டனர்.
செப்டம்பர் பதினேழு ஆண்டுகள்
ஹைதராபாத் நிஜாமின் பகுதி இந்தியாவில்

**கவலர தரும்
சிஸைத் திறப்பு!**

இலாசக்காரர் உது இதை "விடுதலை
நாளாக"க் கொண்டாட வேண்டுமென்று
சில வகுடங்களுக்கு முன் வீரபத்ர சிம்பி
என்ற கணை இலக்கொலாதி வறுபுலுத்த,
சில வகுடங்களாக அந்த நாளை அப்படியே
கொண்டாடுகிறார்கள் போதாக்குறைக்கு
இந்த ஆண்டிலிருந்து, அந்த நாளை அங்கு
அரசு விடுமுறையாக வேறு அறிவித்து விட்
டார்கள்!

"வேறு சில பகுதிகளும் இந்தியாவில்
இளைய முதலில் மறுப்புக் காட்டியிருக்க,
பிறகு மட்டும் 'விடுதலை நாள்' என்றெல்
வரம் கொண்டாட என்ன காரணம்? நிஜாம்
மன்னர் ஒரு முஸ்லிம் என்பதால்தானே?"
என்று குளமகிறார்கள் சில முஸ்லிம் மக்கள்.

வல்லபராஜர் பட்டேல் சிஸைவளம்புக்
குழுவின் அந்தப் பகுதி எம்.எஸ்.டி., எம்.பி.,
போன்றோரும் உண்டு என்றாலும், பி.ஜே.பி.
வயச் சேர்ந்தவர்களும் கணிசமாக உண்டு.

இந்தச் சூழ்நிலையில் இந்துத்வா ஆரவம்
கொண்ட அத்வானி அச்சிஸைவயத் திறந்து
வைத்தால் அங்குள்ள முஸ்லிம்கள் எதிர்ப்புத்
தெரிவித்து, அதன் மூலம் மதக்கலவரம்
ஏற்பட்டு விடுமோ என்றிரு பட்டம்தான்! @

--- தி.எஸ்.எஸ்.

பட்டம் - நன்றி: 'பிரண்ட் வைன்'

சுப்பிரமணியம்

- சில விஷயம்!

எந்தத் தாய்தான் தன் குழந்தையை இறக்க அணைத்துத் தன் அன்பைக் காட்டு வதிவ்வவ? அறிந்தோ அறியாமலோ செய லும் இந்த அணைப்பில் எவ்வளவு நன்மை இருக்கிறது என்பதை இப்போது கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். ஆராய்ச்சியாளர்கள் குழந்தைமீது மூலக் கைதிவும் உண்டாகத் கூரப்படுத்தோ ரூபக் கைதிவும் உண்டாகத் தரவின் அணைப்பு மிகவும் நுண்ணுரிந்து என்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளுக்கு ஒரே விதமாக ஆசாரம் கொடுத்துவரும் தாயினால் பெயலை மெலையத் தடவிவீடப்பட்ட குழந்தைகளின் எடை அதிகரிப்பதாகவும் மூளை வளர்ச்சியடைவதாகவும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

பொதுவாக ஆராய்ச்சிக்குப் பயன படுத்துவது எலிகளைத்தானே. ஒரேவிதமாக உணவு எளிக்கப்பட்ட 10 எலிகளைத் தாவிடமிருந்து மீரிந்தும் 10 எலிகளைத் தாவு டலும் 65 திரிட்ல்கள் இருக்கச் செய் தார்கள். வளர்ச்சிக்கான ஹார்மோன்களின் சக்தி தாளையப் பிரித்த எலிகளுக்குக் குறைத்து இருந்ததாம்.

தாயின் அரவணைப்பில் தங்கும் குழந்தை, அது இவ்வாததக்க விழிப்பு ஏதப்பட்டு அழுவதையும் காண்கிறோம்.

துக்கத்திற்கும், எச்சரிக்கையாக இருக்கவும் கற்கறுப்பு உண்டாவதற்கும் அந்த அணைப்பு தேவைப்படுகிறது. அந்த ஸ்பரிசுத்தின் மூலம் குழந்தைமீது பரிசுய மட்டும்ல்ல; அதன் வலிந்து வலிவாகக் கூடத் தாய் உணர்விறான். குழந்தைமீது தெனவுகளை அறியும் சக்தி ஸ்பரிசுத்திற்கு உலங்கு!

தாயிடமிருந்து பிரித்த குழந்தை மீண்டும் அந்தத் தாயின் அணைப்பின் இறத்திற்காகத் தான் அழுகிறது. பசி அதற்கு இரண்டாம் பட்சம்தான். அணைப்பில் குழந்தை பசிவாயும் மறந்து விடுகிறது. அத்துடன் தாயிடமிருந்து வரும் ஒடுவித் மணத்தையும் அக்குழந்தை கவனித்து மகிழ்கிறது. தாய் உடுத்துவதற்கும் ஆளாதமிருந்து வரும் மணத்தையே குழந்தை விருமபி சுவாசிக் கிறது. தாய் உடுத்துவதற்குத் துணிவாய் குழந்தைமீன் அருகில் போட்டிருத் தால் குழந்தை நிம்மதியாக உறங்குவதாலும் அத்துணியை எடுத்து விட்ட பருவிலுள் டியே குழந்தை அழ ஆரம்பித்ததையும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்திருக் கிறார்கள்.

துங்கும் ஒரு குழந்தைக்குப் பக்கத்தில் படுத்திருக்கவும் தாயை எழுப்பிவிட்டு அந்த இடத்தில் நீங்கள் படுத்தால் குழந்தை எழுந்து



விடுகிறது. அவ் வாறே குழந்தைவிட மிகுந்த வீசம் ஒருங்க மணத்தில் தான் தாயும் மெய் மறக்கிறாள். தாயும் குழந்தையும் அடைபாணம் உண்டு கொள்ள இத்த 'மணமே' பல சமயங்களில் உதவிவிடுகிறது என்பிறார்கள்.

— புதுப்பேட்டை இராபர்ட் கம்

அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு



தம்பகமாவ ஓயோ கூந்தல் வைலம்

குளு கூந்தல் வைலம்

குளு கூந்தல் வைலம்

உபயோகிப்பதன் மூலம்

- தலைமயிர் நீண்டு, கறுத்து, அடர்த்தியாய் வளரும்
- தலைமயிர் உதிர்நீல், செம்பட்டை நிறம், இளம் மித்த நகர், தலை அரிப்பு போடுகு, சோறிந்தால் செதில் உதிர்நீல் குணமாகும்
- ஆண்வர், பெண்வர் அனைவருக்கும் ஏற்றது இயற்கை தரும் அதி உன்னத மூலிகைகளால் சித்த மருத்துவ முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது.

இப்பொழுது
100 ml, 200 ml
Packng-களில்
கிடைக்கின்றது.

விவரம் விவரமாகக் கற்றுக் கொள்ளும் முகவரிக்கு
தொடர்பு கொள்ளவும்



விவரங்களுக்கு

Agasthiar Pharmaceuticals

P.B.No 588, Salem - 636 005.

குறிப்பாக அனைத்து மருந்துகளும் சித்த மருத்துவ முறையில் தயாரிக்கப்பட்டவை.



ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8269290, 8269438, 8241348

ராதாவுக்கு மனம் மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தது. இந்த தேசம் யாரையும்

மறக்கவில்லை. தன்னுடைய சுதந்திரத்திற்காகப் பாடுபட்ட எந்தத் தனி மனிதனையும் எந்தக் குடும்பத்தையும் இந்த நாடு மறந்து விடவில்லை. இந்த தொண்டுகளுக்காகப் பட்டத்தில், அவர்களைத் தேடிப் பிடித்து, கௌவிரக்கிறது துமபது ஆண்டு களுக்கு முன்பு அவர்கள் பட்ட கட்டை களுக்கும், அவர்கள் மேல் ரணமாய் விழுந்த அதிசய அடிகளுக்கும், இப்பொழுது ஒத்திடம் கொடுத்து வருகிறது.

ராதா தேரினடையாகவே இதைப் பராக் கிறான். சுதந்திரப் போராட்டத் தியாகிகளுக்கு அவன் வங்கி மூலமாக, அவன் அதி காரியாகப் பொறுப்பேற்றிருக்கும் இந்த அரக்கத்துறை களாக்குப் பேரிடி மூலமாகத்

தொண்டாக அரியங்கம் வந்திருக்கிறது.

ராதாவுக்கு மனம் மகிழ்ச்சியில் திரம்பி வழிய வேறொரு காரணமும் இருந்தது. இன் னைக்கு அவன் பட்டுவாடா செய்யப் போவது தம்பதாவது பென்ஷன்தாரருக்கு, அவருடைய வங்கியைப் பொறுத்தவரை இவர் ஒரு பொன்-விழா நாயகர் - ஓ, நாய கர் அல்ல, நாயகி.

இந்தப் பொன்விழா நாயகிக்கு வயது 75க்கு மேல். நிஜமாகவே அவளுடைய கணவர், தேராத்ரி கபாஷ் சுதந்திரபோரின், இந்திய தேசிய ராணுவப் படைகளில், ராணுவ வீரராகவே இருந்தவர். இந்த தேச சேனாவரீச உயிர் துறத்த என்வற்ற வீரர் களின் அவரும் ஒருவா வந்தே மாதரம் சொல்லியே கடைசி மூச்சு விட்டவர். இதற்கான ஆதாரபூர்வமான சான்றுகளை யெல்லாம் ஏற்கெனவே, ராதா படித்து அறிந்திருந்தான். பெண்கள் சார்பு பத் திரிகை ஒன்று இது குறித்து விவரமாக வெளிவிட்டிருந்தது.

போட்டிக் கதை - 9



சுருது அரு இருதுட மசுத்

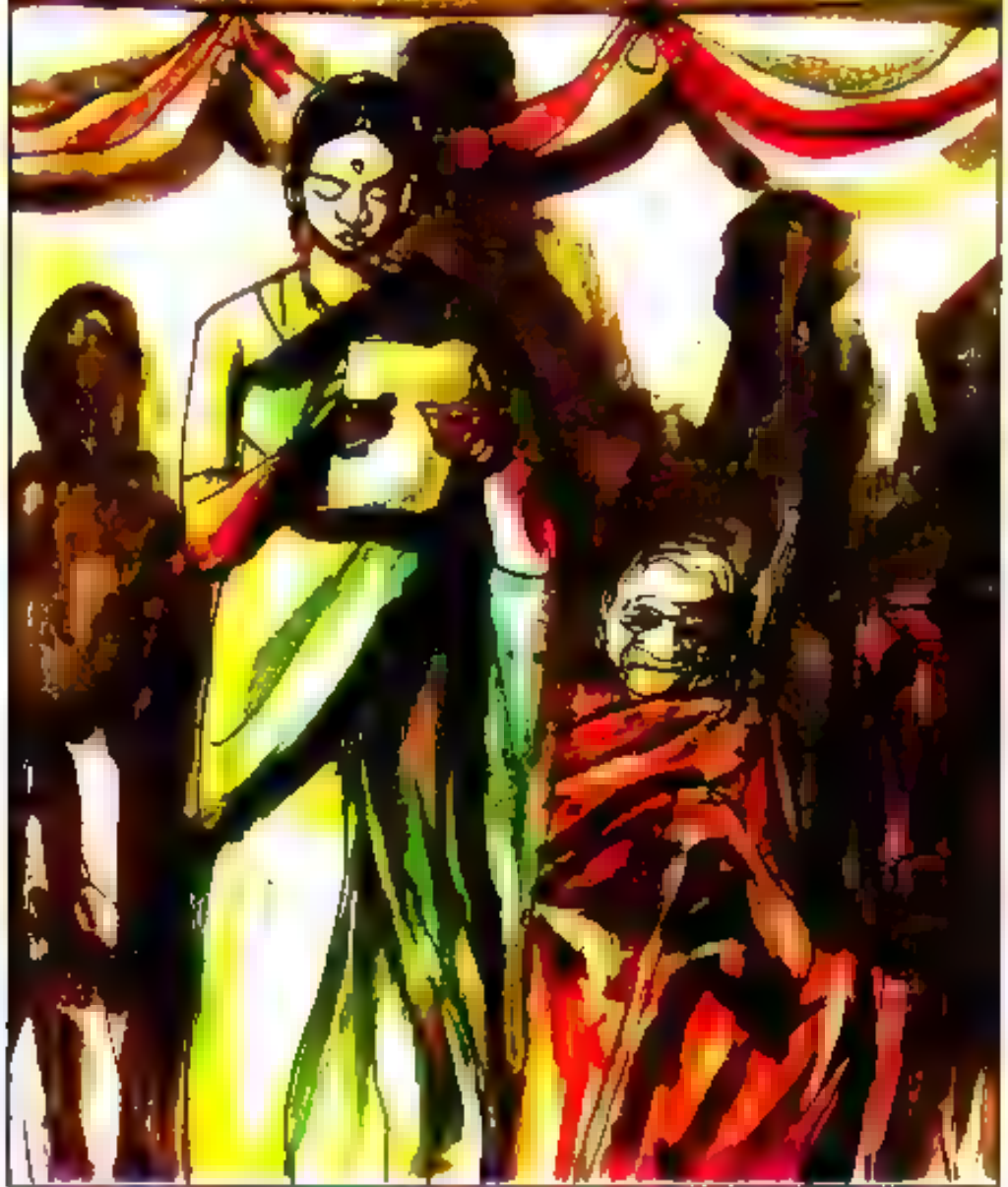
தரவு ஒவ்வொரு மாத மும் கடைசி இதைதான் இந்த பென்ஷன் பணம், பட்டுவாடா செய்யப் படு கிறது. அந்தத் தியாகிகளின், அவர்கள் குடும்ப பென்ஷன்தாரர்களின் கணக்கில் வரவு வைக்கப்படுகிறது.

இதற்காக வங்கிக்கு வரும் ஒவ்வொரு அரசாங்க உத்தரவையும் அவனதான் தேரி னடையாகப் பெற்று, படித்து, உத்தரவுக்குரிய பென்ஷன்தாரர்களை வங்கிக்கு வர வனுதந்து முறையாக அவர்களுக்கு சேமிப் புக் கணக்குகளைத் துவக்கி. இந்தப் பென் ஷன் திட்டப் பணத்தை சரி பார்த்து, அவர் கள் கணக்கில் உடனடியாக வரவு வைத்து, அக்குடும்பங்களில் மகிழ்ச்சி பொங்க, தன் கடமைவைச் செய்து இருப்பதில் இருக் கிறான்.

1980-ம், 1982-ம் வருடம் தொடங்கியே பவருக்கு மாதம் ரூ 300, ரூ 500, ரூ 1000, ரூ 1500 என்று பென்ஷன் படிப்படியாக அதி கரித்து, இன்று ரூபாய் மூவாயிரம் வரை வந்து திந்திறது. பல சுதந்திர வீரப் போராட் டத் தியாகிகளுக்கு ஒன்னே கால் வட சம், ஒன்றரை வட்சம் என்று பழைய பாகித

ஒரு வட்சிய வெறியுடன் பிதச சேனாவக் காக, 200 இனம் வயது கைக்களைத் துறத்த அந்தக் கணவர் வீரா இராமலிங்கத்தின் குடும்பம், அவர் தியாகத்திற்குப் பிறகு, துமபது ஆண்டுக்குக்கும் மேலாகப் படாத பாடு பட்டிருக்கிறது. இராமலிங்கத்தின் மனைவி அன்னப்பரணி, ஒரு பெண் குழந் தைமைய பெற்ற தருவாயில், கண்வளை, தேச சேனாவக்காகக் காயு கொடுத்தவன், அந்தப் பெண்ணின் மூலமாக காலப் போக் கில் இவளுக்கில் துனித்துவிட்ட, இன்னும் இரண்டு பெண்களுக்குப் பட்டப்பாக

ஈஸ்வா



இன்று நிகழ்ந்தது

விதிரிசு தெர விளையாட லாக அனை பூரணிக்ரு இனனொரு சேரத்தை ஓடிதான். எநோ குடுமா சப திகழ்ச்சிக்ரு கருதுதல் போக பஸ் திளையாற அருகே தீண்டு கொண் டிருந்த அனையூரணியின் மகனார். மாப்பின் னையும், தலை தடுமாறி வந்த. அகப் பிழுந்தின் கடடுப்பாடற வேகப் போக்தி னான், அதன் ராட்சச சககாங்குகுக்

கிண வேதூட டைப்பூசியாக கருத் தெரி யாமல் கதங்கி

திருவண வரதை எட்டிக் கொண்டு டுக்கினர இரண்டு பித்ததிகளையும் காப பாரத பிண்டியா திராபந்தநதில். வரு மானத்திற்கே வழிவிலாமாக அனையூரணி அமமான தீர்க்கதியாகத் தடுமாறிக் கொண் டிருக்கிறாள் இந்த நிலைமல்குட இந்த தேசநதையும், விதியையும் தொந்து

கொள்ளாமல், மெளன்மாக அல்லல் பட்டு வருகிறான்.

அந்த அன்னப்பூரணி அம்மாளாக இருந்து விடிவு வரப் போகிறது. பெண்ணை அரியர்வாக ரூ. 157,000மும், 15.8.97வருத்து ரூ.3000/- மாதத் தொகையாக பெண்ணையும் கிடைக்க இருக்கிறது.

இந்தக் காரணம் பட்டுவாடாவையே ஒரு சின்ன விழாவாக அந்த வங்கியின் நான்கு கவர்களுக்குள்ளேயே நடத்த, ராதா ஆவன செய்திருந்தாள். அவன் இருந்த அந்த வங்கியின் பெரிய கிளை அது. அங்கிருந்த நூற்று ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட ஊழியர்கள், சில முக்கியமான வாடிக்கையாளர்கள், ஒரு சில தகர பிரமுகர்கள், ஒரு பெண் எழுத்தாளர் என்று ஒரு குட்டி விழா இன்று பிற்பகலுக்கு மேல், நடக்க இருக்கிறது. அதை காக முன்வட்டியே அந்த முதாட்டியின் வீட்டிற்குப் போய், வங்கிக்குத் தேவையான சில பத்திரங்களில் அந்த விழா நாயகியின் கையெழுத்தை வாங்கி வரவும், அந்த அம்மையார் விழாவுக்குப் பேத்திகளுடன் காரில் வரும் தேரம் சூழித்துப் பேசவும், வங்கி ஏற்பாடு செய்கிறதா காரில் ராதா இப்பொழுது, விழா நாயகி வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறாள்.

நகரின் மையப் பகுதியான ஒரு பெருஞ் சாலைவழியிலிருந்து, கோபத்துக் கொண்டு இம்மொன்று விலகிவிட்டாற்போன்ற சில கிளை வீதிகள் வழியாகத்தான் அந்த வீட்டை அடைவ முடியும். வீடு முடிவு

வீடு. மேலே போக முடியாமல் தடுக்கும் பாதி செங்கல் கவர். கவரை ஒட்டிச் செல்லும் வழிவுச் சாக்கடை.

கரை வேய்த்த சின்ன வீடு. கொஞ்சம் சிமெண்ட், கொஞ்சம் சாணம், நிறைய மணல் என்ற பிடிப்பில் ஒட்டிக் கொண்ட துண்டு துண்டான செங்கற்கள் கவராக, ஐன்னை என்ற பெயருக்குக் கம்பீரத்தில்லாத சில சதுர பொத்துகள், வெளிச்சத்தையும், காற்றையும் இலேசாக கமகமக்கும் நூற்றத் துடன் அந்த தாயகியின் வீட்டிற்குள்ளே அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிற.

இந்த வீட்டிற்கு முன் கா வந்து நின்று சத்தோஷம் நிறையவே தெரியும் பேத்திகள் முகம் ஆரோக்யமான அவங்காரத்துடன், கௌரவம் மிகுந்த ஒரு அதிகாரப் பொறுப் பையும் கமத்துகொண்டு, இந்த வீட்டில் காலடி வைக்கும் முதல் அதிகார வர்க்கமே இந்த ராதாதானே? செய்வதறியாத நூழ் பதில், சிறு பெண்களான பேத்திகள் அவசன வரவேற்று, ஒரு பழைய மரப் பலகையை ஆசனமாகத் தர, அதில் இயல்பாக, அவர்களுக்கு எந்த சங்கடத் தையும் தராமல் அமர்ந்தான் ராதா. கைக் கரையமாக, நான்கைந்து பத்திரங்கள் இருப்பதனால் சமைப்பத்கட்டு போன்று தோற்றமளித்த, ஒரு பகுதியிலிருந்து வெளியி் படுகிறான் விழா நாயகி, தனந்த உடல், உரிய மெதுவான நடை.

பரவைய அறிமுகம்.

"உ, மொகு எதானக்கம் சாப்பிட்டீங்களை?"

"என்னப்ப சீட்டு இது?"

"வருஷம் பூர எண்குத் தவறாம பிச்சை போடுறவங்க பேரை எல்லாம் குறுக்கிப் போட்டு ஒருத்தருக்கு 'ஃபோட்டு கார்' குடுக்கறேன் தாயே..."

— தம்பை தேவன்



"தொண்டர்க்கிட்டிட்டு கிடைக்காதக் கடைபிடிக்கச் சொன்னது தப்பாய் போச்சு!"

"ஏன் தவறையோ?"

"சாக்கைக்குப் பதிலா கச்சிப்பைப் போத்திட்டிட்டுப் போயிட்டாங்க!"

— தே.நா. சந்திர குருசுவாமி

"சாப்பிடவாமே..."

பேத்திகள் முகத்தில் சந்தோஷம்.

"ஆவா... நீ இந்த அம்மாவிடம் பேசிக் கிட்டிரு. நா, ம கலந்து கொண்டாறேன்." -உள்ளே விளையவனுக்கு பதிலைத்து வயது தொட்டிருக்க வேண்டும்

அந்த இளம் வயசுகள் அணிந்திருந்த ஆடைகள் அவர்களுக்கு வயுளமக் கொட்டு எல்லையாத் துல்லியமாகக் கூட்டாளாயும், அந்த உபசரிக்கும் பண்பு மனித கௌரவத் தைக் காட்டுவதாகப் பட்டது ராதாவுக்கு.

ஏற்கெனவே இது குறித்து அந்தக் குடும் பத்திற்கு உரிய தபர்கள் மூலமாக, கடிதங்கள் மூலமாக செய்திப் போக்குவரத்து இருந்த தால் ராதாவால் கொஞ்ச நேர சம்பிரதாயப் பேச்சுக்குப் பிறகு, நேரிடையாகவே விஷயத் திற்கு வர முடிகிறது.

"நாறு மணிக்கு பேங்குலு சீப்பங்கள். நீங்களும், கொழந்தைங்களும் வரணும். மூன்று மணிக்கெல்லாம் காலை அனுப்பிச் சிடறோம். விழா முடிஞ்ச கையோட வீட் டுக்குக் கார்லயே வந்துடலாம்..."

"அதெல்லாம் எதுக்கும்மா? அய்யோ பெரிய ஆபீசுல, நாறு பேர் முன்னாடி- நா வந்து எப்படிம்மா..."

"இதோ பாருங்கம்மா... எந்தத் தயக்கமும் உங்களுக்கு இருக்கக் கூடாது... என்னை மாதிரி, இன்னும் முப்பது நாப்பது பொம் பளளங்க அங்க வேலை செய்யறாங்க. உங்களைப் பாக்க எல்லாகுமே ஆவலா இருக்காங்க. உங்களை அவங்க எல்லாரும் தல்லா கவனிச்சுப்பாங்க..."

"பெங்கள தரீங்க... சரிம்மா.. இந்த விழா அது இதுன்னு..." - விழா நாயகி தயங்குகிறாள்.

"பெங்கள, அரேசாங்கம் உங்களுக்குச் செய்யற கடமை. விழா, இந்த இவ்வைய தலைமுறை உங்க குடும்பத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய மரியாதை கலந்த தவறி. அங் னோதான், இதுல நீங்க தயக்கமே காட்டக் கூடாது. உங்க பேத்திங்களுக்கு அப் போதான் இந்த தேசத்து மேல நம்பிக்கையே வரும்..."

ம. வகுகிறது. ராதா சங்கடமில்லாமல் ஈகத்துக் கொள்கிறாள். ஏற்கெனவே கிரா மம்புறக் கிளைகளில் பணியாற்றிய அலு பவம் அவளுக்குக் கை கொடுக்கிறது ஏழை களின் உபசரிப்பைப் புறக்கணிப்பது, இந்தத் தேசத்திற்குச் செய்யும் கொடுமையான அவ மரணம் என்று அவள் அறிந்திருந்தாள். உணர்ந்தும் இருந்தாள்.



"ரொம்ப மகிழ்ச்சியா இருக்கீங்களே, வாட்டரி சீட்டு எதுவும் விழுந்திருக்கா, சார்?"

"அந்த மாதிரிதான் வச்சுக்கங்களே... ஃபைனான்ஸ் உம்பெனிய நான் போட்டிருந்த பணத்தை, 'ஆஃபீஸ்' கரெக்டர் கொடுத்தாட்டாங்க!"

— சீக்காழி ரேவதி

"சக்கரை போதுமா..."

"கரெக்ட்டா போட்டிருக்கே... ஆமா, பாட்டியைக் கூட்டிக்கிட்டு நீங்க ரெண்டு பேரும் வந்திரணும்..."

"நிச்சயமா... ஆமா, ஆயாவுக்கு மாலை வெல்லாம் போடுவாங்களா..."

"வெவரம் இல்லாம கேக்காதக்கா, விழான்னா, மாலை இல்லாம கெடையாது..." சிள்ளைகள் முத்தவளுக்குத் தன் அறிவை வெளிப்படுத்துகிறான்.

ராதா அவர்களுக்கு விழா எப்படியெல் லாம் நடக்கும் என்பதை ஓரளவுக்கு விவரிக்கிறாள். பிறகு விழா நாயகியிடம் திரும்புகிறாள்.

"அண்ண பூரணியம்மா... எங்க பெரிய மாளேஜர்கூட உங்ககிட்ட கேட்டுட்டு வரச் சொன்னாரு... ஒண்ணாவர வட்சத்துக்கும் மேல பணம் வரது. ரெண்டு பொன்ன கொழந்தைங்க வெற. ஜாயிண்ட்டா, அதுங்க பெர்ல பணத்தை தெ.பாஸிட்ட செஞ்சிரச் சொல்லு. அவங்க கல்யாணத் துக்குக் கை கொடுக்கும்னு... இதுவுரை நாங்க எந்த சுதந்திரப் போராட்ட பென் ஷங்காரங்ககிட்டயும் இதைக் கேக்கலை. ஆணா நீங்க வயசாணவங்க. தவிரிவா இருக்கீங்க. கல்யாண வயசுல பேத்திங்க. அத ணால சொல்லச் சொன்னாரு..."

அண்ணபூரணி அம்மான் முகம் இவ்வாறு

மாறுகிறது.

"அம்மா... உண்ணப் பார்த்தா, எம் பொண்ணு மாதிரி இருக்குது. நீ படிச்சவ. வெவரம் தெரிஞ்சவ. உங்கிட்ட சொவல் லாமல்ல நெனைக்கிறேன். பெண்ணதாம்மா எனக்கு."

"அப்படிண்ணா..." ராதா குழம்புகிறாள்
"மொத்தப் பண்ணா நீங்க எவ்வளவு குடுப்பீங்க..."

"ஒண்ணரை வட்சத்துக்கும் மேலம்மா..."
"கிறாய் கூன்களில் நீத துலிக்கிறது"
"அது எனக்கு வராதுமமா... அங்கங்கே



"அந்தப் பிச்சைக்காரன் ஏதோ சிட் போட்டவர் கிறியோக்கிறானே... என்ன அது?"

"பிச்சை போட்டவங்களுக்கு 'தம்மம் செய்வதன் பயன்'ன், போடாதவங்களுக்கு 'தம்மம் செய்வதன் விளைவு'ன்னு போட்டவர் போட்டு கிறியோக்கிறானாம்"

→ கே உஷா



போயிடும். பண்ணா மாத்தி தான் அவங்க கிட்ட கொடுத்தாளுங்க."

"அவங்கிட்ட... என்ன?"

"என புருஷன் இந்த தேசத்துக்காகப் பாடுபட்டார்னு சர்ட்டிபிகேட் கொடுத்த வுக்கு. அதுக்காக எனக்கு பெஷன்ஸ் வா ஏற்பாடு செஞ்சவருக்கு. கவர்மெண்ட்டு கிட்டே ராஜ்ஜி போனான் புஸ்தகம் வாங்கிக் கொடுக்கறவருக்கு. அங்கங்கே ஆளுங்க அந்த மொத்தப் பணமே அவங்களுக்குதான். பெண்ணை மாத்திரந்தான் எனக்கு இதுதான் பேச்சு."

"அண்ணபூரணியம்மா... நீங்க இதுக்கு..."

"எப்படி... சும்மத்திச்செய்க என்று கேட்கப் போறே? கல்யாண வங்கல் ரெண்டு பேர்

திங்க... சாயங்காலம் விழாவுக்குக்கூட, அக்கம் பக்கம் தரப் போற, சொக்கா, பாவாடை போட்டுக்கிட்டுத்தாம்மா என் பேத்திங்க அங்க வர முடியும் தெளப்படி ஒருவேளை கஞ்சி. இந்த எழுபத்தி அஞ்ச வங்கல் என்னால் அதுங்களுக்கு சனத்த முடி கண்டியோம்மா. என்னைய, என்ன செய்யச் சொல்றே?"

"உங்க புருஷன் தேச சேனவுக்காக தெஜமமாவே ஈடுபட்டவராச்சோம்மா..."

"அதுதான்லதான் எனக்குப் பெண் சனாவது மிச்சம்"

"என்னமமா சொல்றீங்க..."

"படிச்ச நீயே வெவரமா கேட்டா நா என்னமமா செய்போம்! கதறறாம். தேசம், சேனவு இது ஒரு பக்கம் அந்தக் காலத்துவ ஜெப்படி. கொம்ளன்னன்னு ஜெயிலுக்குப் போனவனுக்கும் இந்தப் பணம் கெடைக்கு துமமா என்ன, வெள்ளைக்காரன் காலத்துவ ஜெயிலுக்குப் போனதுக்கு ஒரு சர்ட்டிபிகேட்"

"லாந்தான் இப்படி கொடுக்கறாங்க..."

"என புருசங்கூட அதைக் காலத்துவ மெய்யாதுமே ராணுவத்துவ இருந்த ஓருக் தரே இதுக்கும் இப்போ வழி செய்யுறாரு... என்னதவதன்னு சொல்ல... அதிகாரிங் களைத் தெரிஞ்சு வசதிருக்கிறாரு ரூட்டு தெரிஞ்சி வச்சிருக்காரு டெல்லிக்கு அப் பப்ப போய் வராது. எங்களுக்குப் பெண்ணை வகுது அவங்களுக்கு அரிவாக பணம் மொத்தமும் போவது இதுவ நா, எப்ப டிமமா பேத்திங்க பேர்வ டெபாசிட்டு போட முடியும்?"

"லாந்திட்டடியே, நீங்க இதுப் பத்திப் பேசலவா?"

"பெண்ணுங்கறதுனால் உங்கிட்டப் போகிறேன் வெளியே பேசினா பெண்ணுக்கே வேட்டு ஷங்க அங்கு ஏதாடு செஞ் சிருவாங்க..."

ராகா, வாழ்க்கையில் நேரில் சந்தித்த முதல் பெரிய இடி இது அவளால் தமது முடியவில்லை நிஜமாகவே இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களுக்கு நவநி தெரி விக்க விழாவுட இதை தேசத்தின் கோடாணு போடி முகங்களுக்கிடையே, ஒரு எழுபத்தி ஐந்து வயதுக் கிராமியிடமிருட் கருணா கூட்டாத முடிவம் இருக்கிறதோ?

ராதாவா என்ன செய்ய முடியும்? விழா ஆரம்பமாகி விட்டது. ராதாதான் வர வேறுபுறப் படிக்க வேண்டும். ©

பெண்ணின் செல்வன்

இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

இராஜபாட்சை

ம

நங்கொண்ட யானை ஆழ்வார்க்கடியானை யானைத்தடிக்கும் அவனுடைய அடல்-ஹக்கும் பாயந்து நின்று விடுமா.

என்ன' தும்பிக்கையை எடுப்பாகத் தூக்கிக் கொண்டு, வழியிலிருந்த செடி கொடிகளைச் சிதைத்துக் கொண்டு, மேலே மேலே வந்து கொண்டிருந்தது.

அடுத்த விநாடி ஆழ்வார்க்கடியானுடைய கதி அதோ கதிதான் என்பதில் இனி சந்தேகமில்லை!

துணைக்கு வந்த வீரர்கள் இருவரும் நின்ற இடத்தில் நின்றுபடியே 'ஹாய்' 'ஹாய்' என்று கூர்சலிட்டார்கள்.

வந்தியத்தேவன் கையிலிருந்து நழுவித் தரையில் விழுந்த வேலைத் திரும்ப எடுத்துக் கொண்டு கடைசியாக ஒரு முயற்சி செய்து பார்க்க எண்ணினான்.

அதே சமயத்தில் ஆழ்

வார்க்கடியான் தன் கையிலிருந்த நடியை வீசி மத யானை மீது எறிந்தான்.

மறுகணம் ஆழ்வார்க்கடியானைக் காணவில்லை!

அவனுடைய தலைப்பானை காதலில் பறந்து சென்று, ஒரு மரக்கிளையில் விழுந்தது.

ஆழ்வார்க்கடியான் என்ன ஆகி விடுபான் என்று சிந்திப்பதற்குள்ளே அதைக் காட்டிலும் முக்கியமான சம்பவம் ஒன்று நிகழ்ந்து விட்டது.

அவன் மறைந்த இடத்துக்குவிடச் சென்ற யானை திடீரென்று மண்டியிட்டது போல் முன் கால்களை மடக்கிக் கொண்டு முன்புறமாகச் சாய்ந்தது.

அந்த வனப்பிரதேசம்



கவ்வி கெல்ஷன்

எமரர்
கஸ்கி

முழுவிதிலும் எதிரொலி செய்த ஒரு பயங்கரமான பிளிதல் சத்தம் கேட்டது.

மறுகணத்தில் மலைபோன்ற அந்த மத யானைகளின் உருவம் முழுதும் மறைத்து விட்டது.

யானை அந்தப் படு பாதாளத்தில் உருண்டு உருண்டு விழுந்த போது சரிந்து விழுந்த பாறைகளின் தாசிப் படலம் மேலே எழுந்து பரவியது.

என்ன நடந்தது என்பதைச் சிந்தித்துத் தெரிந்து கொள்வதற்கு வந்தியத் தேவனுக்குச் சிறிது நேரம் ஆயிற்று.

ஆழ்வார்க்கடியாளுக்குப் பின்னால் பெரும்பன்னம் இருந்தபடியால் அவன் தடியை வீசி எறிந்த வேகத்தில் பின் புறம் சாய்ந்து விழுந்து விட்டான்.

அவனை நோக்கிச் சென்ற மதங் கொண்ட யானையும் முன்னங்கால் இரண்டையும் பள்ளத்தில் வைத்து விட்டது. பிறகு சமாளிக்கப் பார்த்து மழுடியவில்லை. அதனுடைய குன்றொத்த உடலின் பெருங்கனமே அதற்குச் சத்துருவாகி அந்தப் பள்ளத்தில் கொண்டு தள்ளிவிட்டது!

மத யானைக்கும் மத யானைகளை யொத்த ஆழ்வார்க்கடியாளுக்கும் ஒரே நேரத்தில் ஒரேவிதமான மரணம் சம்பவித்து விட்டது!

இதை வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளம் உணர்ந்ததும் அவனுடைய உடம்பு சிவிர்த்தது.

அவனுடைய இதயத்தில் பெரும் வேதனை உண்டாயிற்று.

அந்த ஸ்ரீ வைஷ்ணவன் மீது வந்தியத்தேவனுக்கு முதலில் ஏற்பட்டிருந்த சந்தேகங்களெல்லாம் மறைந்து பிரயானத்தில் போது அவன் பேரில் ஒருவித வாஞ்சையே ஏற்பட்டிருந்தது.

அப்படிப்பட்டவனுக்கு இத்தகைய கதியா நேர வேணும்?

அவனுடைய உதவியும் வழித்துணையும் இல்லாமல் இனித் தான் ஏற்றுக் கொண்டு வந்த காரியத்தைத் தானாகவே செய்து முடிக்க வேண்டுமே என்ற கவலையும் தோன்றியது.

வைஷ்ணவனும் யானையும் பள்ளத்தில் விழுந்து மறைந்த இடத்துக்கு அரு

கில் வந்தியத்தேவன் வந்து நின்று சீழே உற்றுப் பார்த்தான்.

முதலில் ஒரே புழுதிப் படலமாக இருந்தது. ஒன்றுமே புலப்படவில்லை.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புழுதி அடங்கி, யானை சென்ற வழியில் செடி கொடிகளும் பாறைகளும் ஹதமாகி விழுந்திருப்பது தெரிந்தது.

"என்ன, தம்பி! சுமமா வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறாய்! ஒரு கை கொடுக்கக் கூடாதா?" என்ற குரலைக் கேட்டதும் வந்தியத்தேவனுக்கு ஒரு தரம் தாக்கி வாரிப் போட்டது.

அதிகசத்தினால் தள்ளாடி விழாமல் குரல் வந்த இடத்தை நோக்கினான்.

யானை விழுந்த வழியையொட்டி ஊறப்போல் செங்குத்தான பாறையோரத்தில் ஒரு மரத்தின் ஆணி வேரைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆழ் வாரக்கடியான் தொங்கிக் கொண்டு இருந்தான்.

வந்தியத்தேவனுடைய குதூகலத்துக்குக் கேட்க வேணுமா? உடனே வேடிக்கைப் பேச்சும் வந்துவிட்டது.

"ஓஹோஹோ! வைஷ்ணவரே! கஜேந்திரனுக்கு மட்டுமே மோட்சத்தை அளித்துவிட்டு நீ இறிகங்கு சொர்க்கத்தில் தங்கி விட்டாரே?" என்று சொல்லிக் கொண்டே, வீரர்களைக் கைதட்டி அழைத்தான்.

தன் அனரையில் சுற்றியிருந்த துணிச் சுருளை அவிழ்த்து எடுத்து ஒரு முளையை இரு வீரர்களையும் கெட்டியாக்கப் பிடித்துக் கொள்ளச் செய்தான்.

இன்னொரு முளையைக் சீழே விட்டதும் ஆழ்வார்க்கடியான் மரத்தின் வேரை விட்டுவிட்டுத் துணிச் சுருளைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

மூன்று பேருமாகப் பிடித்து இழுத்து உள்பாடு எள்பாடு என்று அந்த வைஷ்ணவனை மெதுவாக மேலே கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள்.

சி

நிது நேரம் வரையில் ஆழ்வார்க்கடியான் நெடிய பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு

பீரகொழு வதற்குள்
போலப் படுத்திக் கிடத்
தான்

மதற்குடனே அவ
னைச் சூழத்து நின்று ஆ
வாய்ப்படுத்தினான்

உடனென்று எழுந்து
உட்கார்த்து, "கிணம்
புலகன்' தனரைய இது
வதற்குள் இரண்டு நாட்
கை கருப போலப்
போத்துவிட வேண்டும்
என தலைகூறுகை
எய்திக்' கடி எய்திக்'
என்று கேட்டான்

"ஆன்றும் அவரை
மிகவும் தீர இன்னும்
நின்று நேரம் ஆகவாய்
படுத்திக் கொள்ளும்
நிற்கு தாம் புறப்ப லாய்
என்று கொள்ளான் வத
நியத்தியை

அப்போது ஒரு தரி
ஷனைவிடும் சத்தம்
கேட்டது

இன்னொரு பக்கத்தில்
இன்னொரு தரி தன்
இனிய கித்தனை ஆரம்
பித்தது

அது இருந்து தரிசன்
போலுக்கானம் இரைத்
தன்

மேட்டுப் பீரத்தே
மாறித்துக் கடி புதித்து
பிழை பன்னதனை தீரக்
கிடப்பது இவ் வகையில்
கையாறு பீரயானவன்
ஏற்பட்டான்

புதர்கையில் மனத்து
தெல்லும் நிறுதம்கடிகை
அசைவாகப் புகையுக்குக்
காரணம் என்று சொல்
வித் தெரிய வேண்டிய
அவசியமிருக்கவில்லை

பன்னதிற்கு மேலே
கழுத்துக்கும் படுத்துகொள்
வட்டமிடத் தொடங்கின



"யானைகளின் மரணம் என்பது சாதாரண விஷயமல்ல. கற்றுப் பக்கம் வெகு தூரத்திலிருந்தெல்லாம் ஊன் தின்னும் மிருகங்களும் பட்சிகளும் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் கஜேத் தினுடைய உடலைப் பட்சிப்பதற்காக வந்துவிடும். நாமும் அவற்றுக்குப் பட்சணமாகி விடுவோம். புறப்படுங்கள் உடனே!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

அவன் கூறியதை வந்தியத்தேவன் இப்போது மறுத்துப் பேசவில்லை.

நால்குமும் காட்டு வழியில் எவ்வளவு துரிதமாகப் போக முடியுமோ அவ்வளவு துரிதமாகச் சென்றார்கள்.

அஸ்தமிக்கும் சமயத்துக்கு இராஜ பாட்டையை அடைந்தார்கள்.



ராஜ பாட்டையில் வகுலோகும் போவோரும் வண்டிகளும் யாகனங்களுமாக ஒரே கலகலப்பாக

இருந்தது.

யானைகளின் மீது சர்வ சாதாரணமாக ஏறி வருகிறவர்களைப் பார்த்து வந்தியத்தேவன் வியப்புற்றான். "இம்மாதிரி மிருகம் ஒன்றுதானா காட்டுப் பாதையில் அவ்வளவு பீதியை உண்டு பண்ணி விட்டது?" என்று எண்ணி எண்ணி ஆச்சரியப்பட்டான்.

"இந்த இராஜபாட்டை எங்கிருந்து எங்கே போகிறது? நாம் எங்கே வந்திருக்கிறோம்? எங்கே போகிறோம்?" என்று கேட்டான்.

"அநுராதபுரத்திலிருந்து நிம்ம கிரிக்குப் போகும் இராஜபாட்டையில் வந்து சேர்ந்திருக்கிறோம். தம்பள்ளை இன்னும் அரைக்காத தூரம் இருக்கிறது. இராதிரி அங்கே போய்ச் சேர்ந்து விடலாம்" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"இராஜபாட்டை வழியாகச் சுமாய் வந்திருக்கலாமே? எதற்காகக் காட்டு வழியாக வந்தோம்?"

"இராஜபாட்டையில் நாம் நெடுகிலும் வந்திருந்தால் தூறு இடத்தில் நம்மை நிறுத்திச் சோதனை செய்திருப்

பார்கள். அநுராதபுரத்தில் அடியோடு நிறுத்திப் போட்டிருப்பார்கள். நாம் யானைத் தேடி வந்திருக்கிறோமோ அவர் கிம்மகிரிக்குப் பக்கம் சென்றிருப்பதாக அறிந்தேன். அதனால்தான் குறுக்கு வழியில் வந்தேன். இன்னமும் அவரை நாம் கண்டுபிடிக்கத்தான் போகிறோமோ, இன்னவையோ? வேறு எங்கேயாவது போகாதிருக்க வேண்டும்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

இராஜபாட்டையில் இரு பக்கத்திலும் மராளமான வீடுகளும் கிராமங்களும் கடைவீதிகளும் கொல்லா - தச்சுர பட்டறைகளும் இருந்தன. அளநூல் வசித்தவர்களும் தொழில் செய்தவர்களும் பெரும்பாலும் சிங்களவர்களாகத் தோன்றினார்கள்.

இராஜபாட்டையில் தமிழ்நாட்டுப் போர் வீரர்கள் குறுக்கும் நெடுக்கும் போய்ச் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் இருபுறமும் வசித்த சிங்களவர்கள் எவ்விதத் தடைபுமின்றி திர்ப்பயமாய்த் தங்கள் தொழில்களைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

"இந்தப் பகுதியெல்லாம் இப்போது யாகுடைய வசத்தில் இருக்கிறது?" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

"சோழ சைன்யம் தம்பள்ளை வரையில் வசப்பற்றாவிருக்கிறது அப்பால் கிம்மகிரிக்குள்ளும் கோட்டையும் மகிந்தன் வசம் இருக்கின்றன."

"இந்தப் பக்கங்களில் வசிக்கும் ஜனங்கள்?"

"பெரும்பாலும் சிங்களத்தார்தான். 'பொன்னிலின் செல்வர்' இவகே வந்த பிறகு புத்தத்தின் போக்கே மாறி விட்டது சோழ வீரர்களுக்கும் மகிந்தனுடைய வீரர்களுக்குந்தான் சள்ளை. அதாவது போர்க்களத்தில் எதிர்ப்படும்போது மறையடி குடிகள் திர்ப்பயமாய் வாழலாம். புத்த குருமாரர்களுக்கு ஒரே கொண்டாட்டம். அநுராதபுரத்தில் இடிந்து போன புத்த லிஹாரங்களை யெல்லாம் நம் இளவரசர் திரும்பப் புதுப்பித்துக் கட்டுமபடி கட்டளையிட்டிருக்கிறாராம்! கேட்டாயா களையை? பொளத்த குருக்கள் ஏன் குது

கலமடைப மார்ட்டார்கள்? இளவரசனா நான் சத்திக்கும்போது நீங்கள் செய்யும் காரியம் எனக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை" என்று சொல்லிவிடப் போகிறேன்!"

"கட்டாயம் சொல்லிவிடும். உமக்குப் பிடிக்காத காரியத்தைச் செய்வதற்கு இந்த இளவரசர் யார்? அவருக்கு என்ன கொம்பு முளைத்திருக்கிறது?" என்றான் வல்லவனாயன்.

"அவருக்குக் கொம்பு முளைத்திருக்க வில்லை. தமிழ்! அது உண்மையே! ஆனாலும் அவரிடம் ஏதோ ஒரு சக்தி இருக்கிறது. அவருக்குப் பின்னால் யார் என்ன குறை சொன்னாலும், எதிரில் அவரைப் பார்த்ததும் மயங்கிப் போய் நின்று விடுகிறார்கள். இளவரசரை

எதிர்த்துப் பேசும் சக்தி யாருக்கும் இருப்பதில்லை. அத்தகைய சக்தி, - இளவரசரைத் தம் இஷ்டப்படி நடக்கச் செய்யும் சக்தி. - ஒரே ஒருவருக்குத் தான் உண்டு...."

"ஆம், ஆம்! வீர வைஷ்ணவ ஆழ் வார்க்கடியாரின் அறுபது சக்தியை அறி யாதவா யார்? அப்படிப்பட்ட பயங்கர மத் யாமினையைக் கைததடி யால் எதிர்த்து வென்றவருக்கு இளவரசர் எம்மாதிரம்?"

"நான் கூறியதை நீ சரியாகத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை, தமிழ்! பொன்னியின் செல்வர் எங்கே? இந்த ஏழை வைஷ்ணவன் எங்கே? மத யாணையைக் கைததடி கொண்டு எதிராப்பேன்; புலியையும் கரடியையும்



சிங்கத்தையும் வெறுங்கையோடு எதிர்ப் பேன். ஆனால் பொன்னியின் செல்வர் முன் நேருக்கு நேர் நிற்கும் போது என் னதரியமெல்லாம் எங்கேயோ போய் விடுகிறது. நெஞ்சு நெகிழ்ந்து விடுகிறது. தொண்டை அடைத்து விடுகிறது. வாயி லிருந்து ஒரு வார்த்தை வெளி வருவது பிரம்மப் பிரயத்தனமாகி விடுகிறது..."

"அவரை ஆளும் சக்தி படைத்தவர ளன்று பின் யாரைச் சொன்னீர்?"

"உலகம் தெரிந்த விஷயமாயிற்றே; உனக்குத் தெரியாதா? இளைய பிராட் டியைப் பற்றித்தான் சொல்கிறேன். குந்தவை தேவியின் வரக்குத்தான் அவருக்கு வேத வாக்கு!"

"ஓஹோ! பழையாறை இளைய பிராட்டியைப் பற்றியா சொல்கிறீர்? உமது சகோதரி பழுவூர் இளையராணி யைப் பற்றித்தான் சொல்கிறீரோ என்று பார்த்தேன்!"

"நந்தினியும் அப்பா சக்தி உடை யவள்தான் ஆனால் அவளுடைய சக்தி வேறு விதமானது

"எப்படி? என்ன வித்தியாசம்?"

"ஒருவன் நரகத்தில் விழப் போகிறவனாயிருந்தால், அவனைத் தடுத்து நிறுத்திக் குந்தவை தேவி சொர்க்கத்துக்கு அவனைக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடுவார். அது ஒரு வித சக்தி. நந்தினி என்ன செய்யான் தெரியுமா? அவளுடைய சக்தி இன்னும் ஒருபடி மேலாவது என்றே சொல்ல வேண்டும் நரகத்தையே சொர்க்கம் என்று சொல்லிச் சாதித்து அதை நம் பும்படியும் செய்து, நரகத்தில் சந்தோஷ மாகக் குதிகும்படி செய்து விடுவான்!"

வ

நதியத்தேவனுக்கு உடம்பு சிலிர்த்தது. நந்தினியின் குணாதிசயத்தையும் அவ னுடைய பயங்கர மோகன சக்தியையும் இந்த வீர வைஷ்ணவன் எவ்வளவு சரி யாக அளந்து மதிப்பிட்டு வைத்திருக் கிறான்? நந்தினி இவனுடைய சகோதரி என்று சொல்வது மெய்யாயிருக்க முடியுமா?

இந்த யோசனையில் வந்தியத்

தேவன் ஆழ்ந்து விட்டபடியால் மேலே ஒன்றும் கேட்கவில்லை. சிறிது தூரம் மெனமமாக நடந்தார்கள்.

அந்த மோனத்தைக் கவனித்துச் சில குதிரைகளின் குளமடிச் சந்தம் கேட் டது. அவர்களுக்கு எதிர்ப் பக்கத் திலிருந்து அச்சத்தம் வந்தது. சில நிமிஷத்துக்கெல்லாம் நாலு குதிரைகள் வெகு வேகமாக நாலு கால்பாய்ச்சலில் வந்தன. குறாவளிக் காறறைப் போல் புழுதியைக் கிளப்பி விட்டுக் கொண்டு வந்த அக்குதிரைகள் மின்னல் மின்னும் நேரத்தில் நம் கால் நடைப் பிரயாணி களைத் தாண்டிச் சென்றன. ஆயினும் அந்தச் சிறிய நேரத்திலேயே அக் குதிரைகளின் மேலிருந்தவர்களில் ஒரு வகுடைய முகத்தை வந்தியத்தேவன் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆகா! பார்த்திபேந்திரவார்மன் அல் லவா இவன்? காஞ்சியிலுள்ள இள வரசா ஆதித்தரின் அந்தரங்க நண்பன் அல்லவா? நம்மை அவ்வளவாகப் பிடிக்காதவன் அல்லவா? இவன் எங்கே வந்துவிட்டு எங்கே போகிறான்? எதற் காக இவன் இவ்வளவுக்கு வந்தான்? எப்போது வந்தான்?..

பிரயாணிகளைத் தாண்டிச் சென்ற குதிரைகள் சற்றுத் தூரம் போனதும் கயரீமான ஒரு குரலில் "நிஸ்ஸங்கன்!" என்ற கட்டளை பிறந்தது.

குதிரைகள் நின்றன; பிறகு, இந்தப் பக்கமாகத் திரும்பின அவர்களில் நலைவளாகக் காணப்பட்டவன் குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு முன்னால் வந்தான். மற்றவர்கள் பின் தொடர்ந்து வந்தார்கள்.

முன்னால் வந்தவன், வல்லவரையன் என்னியது போலவே, நாம் முன்னம் மாமல்வபுரத்திலுள் பார்த்திருக்கும் பார்த்திபேந்திர பல்லவன்தான்.

வந்தியத்தேவனை அவன் உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "இது என்ன அப்பா இது? நீ எப்படி இங்கே வந்து சேர்ந் தாய்? தஞ்சாவூரில் நீ திடீரென்று மாய மாய் மறைந்து விட்டாய் என்று சொன் னார்கள்னே? உன்னைப் பழுவேட் டரையர்கள் வேலை தாத்திருப்பார்கள்

என்றல்லவா நினைத்தேன்!" என்றான்.

"பழுவேட்டரைவர்களால் என்னை அவ்வளவு எளிதில் தீர்த்துக் கட்ட முடியுமா? நான் பழைய வானார் குவத்தைச் சேர்த்தவன் அல்லவா?"

"ஆம், ஆம்! எப்படியாவது உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு தப்பிப் பிழைப்பதில் உனக்கு இன்ன வேறு யாரும் இல்லை..."

"ஐயா! உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்வது அவசியமாயிருக்கும் போது காப்பாற்றிக் கொள்வேன். உயிரைக் கொடுக்க வேண்டிய சமயத்தில் கொடுக்கவும் அறிவேன். அப்படி நான் சாவதாயிருந்தால் தங்களைப் போன்ற பழைய பவ்வ குவத் தோன்றலுடன் சண்டை போட்டுச் சாவேனே தவிர, கேவலம் பழுவேட்டரைவர்களின் கையினால் சாவேனா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்திவந்தேவன் உறையிலிருந்து வானை உருவினான்.

"சேச்சே! உன்னோடு என்னைச் சண்டை போடச் சொல்கிறாயா? அதுவும் இந்தத் தூர தேசத்திலே வந்து! வேண்டாம், தம்பி, வேண்டாம்! எனக்கு அவசர வேலை இருக்கிறது! உன்னிடம் இனவரசர் ஒப்புவித்த காரியம் என்ன ஆயிற்று?"

"செய்து முடிந்துவிட்டேன். ஐயா! சக்கரவர்த்தியிடம் கொடுக்கும்படி பணித்த ஒலையைச் சக்கரவர்த்தியிடம் கொடுத்தேன். இனையபிராட்டியிடம் கொடுக்கச் சொன்ன ஒலையை அவரிடம் கொடுத்தேன்."

"இங்கே எதற்காக வந்தாய்?"

"இவங்கையைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை எனக்கு வெகு தாளாக இருந்தது. அதற்காக இந்த மயல் ணவரோடு புறப்பட்டு வந்தேன்..."

"ஆகா! இந்த ஆனைக் கூட நான் எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறேன் போலிருக்கிறதே!"

"ஆம், மகாராஜா! பார்த்திருக்கிறீர்கள். என் சகோதரியைப் பற்றி ஏதாவது தெரியுமா என்று விசாரிப்பதற்காக இனவரசர் ஆசித்தரிடம் வந்

தேன். அப்போது தாங்களும் அவர் பக்கத்தில் இருந்தீர்கள்!..."

"அது யார் உன் சகோதரி?"

"இப்போது பழுவூர் இனையராணி யாக விளங்கும் தந்தினி தேவி!"

"ஆகா! அந்த விஷப் பாம்பினால் தாட்டுக்கு தேர்த்திருக்கும் தீங்குகளை வெல்வாம் நினைத்தால்... அவளுடைய அன்னனாயிருப்பதற்காக உன்னைக் கழுவில் ஏற்ற வேண்டும்!"

"மகாராஜா! ஒரு நாள் நான் கழுவில் ஏறிச்சாவதாகவே சபதம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். அன்றைக்குத் தாங்களே வந்து தங்கள் கையினரே வேலே அந்தத் திருக்கைங்கரியத்தைச் செய்து விட்டால்..."

"உன்னைக் கழுவில் தூக்கிப் போட என்னால் முடியுமா? அதற்கு நூறு ஆள் வேண்டும். இருக்கட்டும்; நீங்கள் வருகிற வழியில் இனவரசரைப் பற்றி ஏதாவது செய்தி கேள்விப்பட்டார்களா? அதுராதபுரத்துக்கு அவர் வந்து விட்டாரா, தெரியுமா?" என்று பார்த்திபேத் திரன் கேட்டான்.

"அதைப் பற்றியெல்லாம் எங்களுக்கு என்ன தெரியும், மகாராஜா! நாங்கள் காட்டு வழியில் வந்தோம்! காட்டில் ஒரு மத பாளை என்னைத் தூரத்திற் கொண்டு வந்தது! அப்போது பாரும் கன்..."

"போதும், உன் கதை! யார் கண்டது? நாளைக்கு உன்னை தானே கழுவில் தூக்கிப் போட்டு உன்னுடைய ஆசையை திறவேற்றினாலும் திறை வேற்றுவேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே பார்த்திபேத்திரன் குதிரையைத் திருப்பினான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் பார்த்திபேத் தினுடன் பேசியபடியே அவனுடனிருந்த ஆட்களையெல்லாம் கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

எவ்வாகும், குதிரைகளைத் திருப்பிக் கொண்டு போன பிறகு ஆழ்வார்க்கடியான் வந்திவந்தேவனிடம் "தம்பி! அந்த மற்ற மூன்று ஆட்களையும் பார்த்தாயா? அவர்களில் யாரையாவது உனக்கு முன்னம் தெரியுமா?" என்று

ஆவமோரு கேட்டான்

"இலங்கை, நான் மாரத்தத்தேவியின்மை"
என்றான் வந்தியத்தேவன்

"ஆம். நீ மாரத்தத்தேவன் மூலமாயது
நான் அளவாகவிரி இரண்டி பேரை
நான் மாரத்தத்தேவன்
திருப்பாற்றம்பலம் மலையி

மலையிடு நன்னாவிடு மாரத்ததேவன்!
அப்பா! என்ன மலையகரமாயது சப
தம் எந்ததுக கொண்டாராகள்?"
என்று கூறியபோது ஆழவராககடியானு
டைவ உடைய மூலவதும் நடுங
கெழு

"அப்பா! என்ன மலையகர
மலைய சபதம் எந்ததுக கொண்



டார்கள்?"

"சோழர் குலப் பூண்டே இந்த உலகில் இல்லாமல் அழித்து விடுவதாகச் சபதம் எடுத்துக் கொண்டார்கள்!..."

"ஐயையோ?"

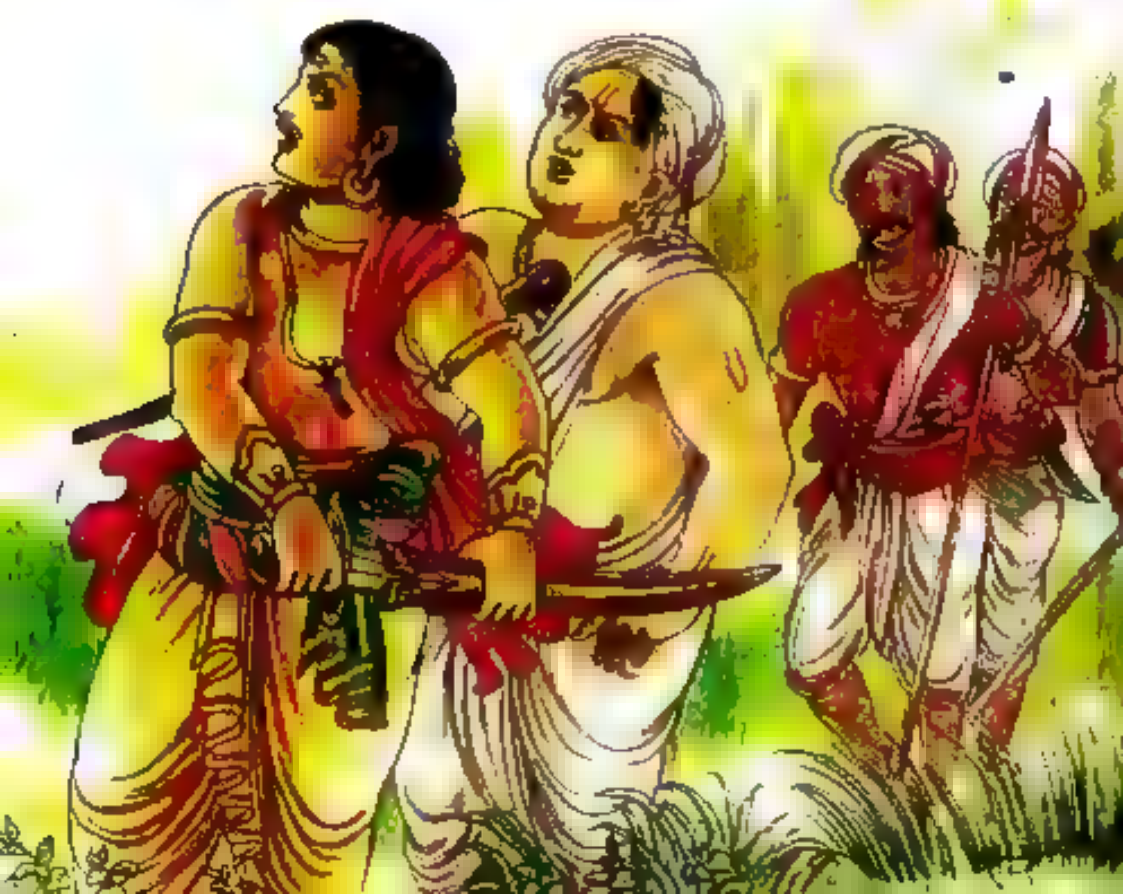
"இவர்கள் எப்படி நமக்கு முன்னால இவரு வந்து சேர்ந்தார்களோ தெரியவில்லை! கெட்டிக் காரர்கள்! இந்த முரட்டுப் பல்லவனை எப் படியோ பிடித்துக் கொண்டார்கள் பார்!" என்று சொல்லிவிட்டு ஆழ்வார்க்கடியான் மெனன மானான்.

வத்தியத்தேவனுக்குக் கோடிக்கரையில் அவன் அறிந்த ஒரு விஷயம் நினைவுக்கு வந்தது. அவன் கோடிக்கரை வத்ததற்கு முதல் நாள்தான் இரண்டு பேர் அவசரமாக இவங்கைக்குப் போனார்கள் என்றும், பூங்குழலியின் தமையன் அவர்களைப் படகில் ஏற்றிச் சென்றான் என்றும் கேள்விப்பட்டான் அல்லவா?

இவர்களில் அந்த இரண்டு பேரும் இருப்பார்களோ? அப்படியானால் பார்த்திபேந்திரனுக்கும் இவர்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்க முடியும்?

நால்வரும் தம்பன்னை என்னும் புத்த புண்ணிய சேத்திரத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

(தொடரும்)



செ

ன்னப் பட்டனத்தில் கொஞ்ச நாளாக எங்கே போனாலும், யாரைக் கண்டாலும், இரண்டு விஷயங்களைப் பற்றித்தான் பேசுகிறார்கள். ஒன்று, எலெக்ஷன் விஷயம்; இரண்டாவது, பாலியோகிளி.

எலெக்ஷன் பேச்சாவது இந்த மாதக் கடைசிக்குள் ஒரு மாதிரி ஓய்ந்து விடும். ஆனால், "பாலியோகிளி"வைப் பற்றி அம் மாதிரி நம்பிக்கைக்குக் கொஞ்சமும் இட மில்லை. மாதக் கடைசியும், வருஷக் கடைசியும் பேசுவார்கள் என்று தோன்றுகிறது. பேசிக் கொண்டு போகட்டும், அவர்கள் பாடு. ஆனால், அந்தப் பேச்சினால் நம் முடைய முக்கியமான வேலைகளெல்லாம் கெடுவதென்றால் கஷ்டமாய்த்தான் இருக்கிறது.

அன்றொரு நாள், பாருங்கன், நான் ஒன்பதரை மணி ரயிலுக்கு அவசரமாய்ப் போக வேண்டியிருந்தது. மேட்டார் பஸ் ஸ்டாண்டில், எழும்பூர் பஸ்ஸாக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். அங்கே அதே பஸ்ஸாக்காக வந்த ஒரு சிறேந்தனரைச் சந்தித்தேன்.

அவர், "ஏன் ஸார்! எலெக்ஷன் எல்லாம் எப்படியிருக்கிறது?" என்று கேட்டார். "ரொம்ப நன்றாயிருக்கிறது!" என்றேன்.

ஒரு

நல்ல நட்சத்திரம்

"வாய்கிரஸுக்கு ஐயந்தானே? அனைப் பற்றிக் கேட்பானேன்? இருக்கட்டும், ஸார்! நீங்கள் 'பாலியோகிளி' டாக்டி பார்த்திருப்பீர்களே? அதிலே, அந்தக் குழந்தை ஸிரோஜா எப்படி நடிக்கிறாள், பார்த்தீர்களா? 'ஏ பூச்சாண்டி! ஏ பூச்சாண்டி!' கமலாஸை அடிச்சவனைப் புடிச்சுக்கோ!" அற்புதம், ஸார்! அற்புதம்! என்னமோ பிரமாதமாய் ஷெர்லி டெம்பிள் ஷெர்லி டெம்பிள் என்கிறோமே; உங்கள் ஷெர்லி டெம்பிளைக் கொண்டு உடைப்பில் போடுங்கள், ஸார்! அடா

டாடார்"

இதற்குள் பஸ் வந்தது. அந்த நண்பர் ஏறி உடனாந்து சொண்டார். நானும் அவர் மின்னாஸ் ஏறப் பார்த்தேன். அதற்குள் அந்த பஸ்ஸிலிருந்து அங்கே இறங்கியவர் ஒருவர் என் கைவைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

"எங்கே? ரொம்ப அவசரமாய் ரயிலுக்குப் போகிறீர்களோ? எல்லாம் போகலாம், ஸார், அடுத்த பஸ்ஸில். எலெக்ஷன் எல்லாம் எப்படியிருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

"ரொம்ப டேஷாவிருக்கிறது" என்று நான் சொல்லும் போதே, பஸ் போய் விட்டது.

"அனைப் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டிய இல்லை. வாய்கிரஸுக்குத்தான் ஐயம். இருக்கட்டும்னா, நீங்கள் பாலியோகிளி பார்த்தீர்களல்லவா? அதிலே அந்தக் குழந்தை ஸிரோஜா என்ன அற்புதமாய் நடிக்கிறாள், பார்த்தீர்களா? ஆச்சரியம், ஸார்! ஆச்சரியம்! என்னமோ நாமெல்லாம் பிரமாதமாய் ஷெர்லி டெம்பிள் ஷெர்லி டெம்பிள் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தோமே! ஷெர்லி டெம்பிளைக் கொண்டு போய் உடைப்பிலே போடுங்கள். 'பாரது?.. ஷேடி டாக்டர்! ஷேடி டாக்டர்!' என்று சொல்லி, அந்த டெலி போனை டக்கென்று எய்க்கிறானே, அது ஒன்றே போதும். தனளை தனளை தனளை..." இதற்குள் ஒரு 'டிராப் லண்டி' வரவே, அவரை 'தனளை' கொட்டவிட்டு, நான் விளரந்து சென்று ஏறிக் கொண்டேன்.

அந்த வண்டியில் இரண்டு பெருங்கு குப் பின்னாள் எனக்குத் தெரிந்த ஒருவர் இருந்தார். அவர் நம் மிடத்தை விட்டு எழுந்து வெகு காரியமாக வந்து என் பக்கத்தில் நெருக்கிக் கொண்டாள்.





• ஷேர்லி டெம்பிள்

**ஐவன் தான் அமெரிக்காவில்
குழந்தை தடிகர்களுக்குள் மிகவும்
பெயர் பெற்றவன். ஐவனுக்கு மாதச்
சம்பளம் ஆறாயிரம் ரூபாய்.**

உட்கார்த்தார்.

"என்ன, எலெக்ஷன் எப்படியிருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

"கரம் ரொம்பக் கூடுதலாம்; 114 டிகிரி" என்றேன்.

என்னுடைய நகைச்சுவையை அந்த மனுஷர் கொஞ்சமாவது ஸட்சியாகப் பள்ளை வேண்டுமோ? கிடையாது.

"அது இருக்கட்டும்; ஸார்! நீங்கள் பாலயோகினி டாக்டரி பார்த்தீர்களேனா, இவ்வளவியோ? பார்க்காமலிருப்பீர்களா? பார்த்துத் தான் இருப்பீர்கள். அதிலே அந்தக் குழந்தை ஸரோஜா எப்படி தடித்திருக்கிறாள், பார்த்தீர்களா? அடாடாடாடா! 'நெனுமா ரொம்பப் பசிக்கிறதா? மயக்கம் வந்துடும் போலிருக்கா? நீ இருட வேண்டாம். நானே கொடுத்துடேன்' - ஸார்! என்னமோ பிரமாதமாக ஷேர்லி டெம்பிள் ஷேர்லி டெம்பிள் பின் எவ்விதீர்க்கமோ? ஷேர்லி டெம்பிளைக் கொண்டு குப்பையில் போடுங்கள்" என்று சொல்லி, அதற்குள் டிராம் நிற்கவே இறங்கிச் சென்றார்.

அவர் இறங்கிய இடத்தில் சாலைகளில், எனக்குத் தெரிந்து ஒருவர் நிற்பதைக் கண்டேன். அவர் என்னைப் பாரா வண்ணம் வேறு பக்கமாக முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டேன். ஆனால் வண்டி கிளம்பிய சமயம்

அவர் என்னைப் பார்த்து விட்டார். உடனே, "கண்டக்டர்! நிறுத்து நிறுத்து!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஓடி வந்தார். நான் அந்த டிராம் கண்டக்டரின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, "அப்பா! நீ வண்டியை நிறுத்த வேண்டாம். அந்த மனுஷவர் உன் மையில் வண்டியில் ஏறுவதற்காக வரவில்லை. அவர் மயிலாப்பூர் பேசு வேண்டியவர், என்லிடம் 'பாலயோகினி' டாக்டரியைப் பற்றிப் பேசுவதற்காகவே வருகிறார். மேலும், அவர் ஷேர்லி டெம்பிளை என்ன பண்ணுவாரோ தெரியாது. நான் வரும் வழியில் ஒருவர் ஷேர்லி டெம்பிளைத் தூரத் தள்ளினார். இன்னொருவர் உடைப்பில் போட்டார். மூன்றாவது மனிதர் குப்பையில் தள்ளினார். இவர் இன்னும் பயங்கரமாக ஏதாவதும் செய்தாலும் செய்யக்கூடும்! ஆகையால் நீ வண்டியை நிறுத்தாமல் ஓட்டு. நான் அவரோடு இங்கிருந்தே பேசிவிடுகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு, பிரகு ஓடி வந்த சிபிநிகிதரை தோக்கி, "ஸ்வாமி! எலெக்ஷனுக்கு உடம்பு சரியாய்த்தானிருக்கிறது. 'பாலயோகினி' டாக்டரியை நான் பார்த்து விட்டேன். அதிலே அந்தக் குழந்தை ஸரோஜா அற்புதமாய்த்தான் தடிக்கிறாள். அசைப் பார்த்த பின் ஷேர்லி டெம்பிள் மூன்றாம் பிரமாதயின்னைப்பென்றுதான் தோன்றுகிறது. இதற்காக நீங்கள் பிரமப்பட்டு இந்த டிராம் வண்டியில் ஏற வேண்டாம். வீடு போய்ச் சொருங்கள்" என்றேன். அவர் தமது முகத்தில் ஓர் அபார திளைப்புக்குறியைக் காட்டிவிட்டு தின்றார்.

எழும்பூர் ஸ்டேஷனை நான் அடைந்த போது ரயில் கிளம்புவதற்கு ஐந்து நிமிஷத் தான் பாக்கியிருந்தது. டிக்கட் துவாரத்தில் கைவிட்டு "மாயவரம் ஒன்று" என்றேன். அந்த டிக்கட் குமாஸ்தா எனக்குத் தெரிந்த வராயிருக்க வேண்டுமா? "எங்கே, ஸார்! பயணம்! எலெக்ஷன் எல்லாம் எப்படியிருக்கிறது?" என்றார்.

"ரொம்ப தெருக்கடியாய்த்தான் இருக்கிறது. காய்கிரஸ் லிரோடிகளுக்கு; எனக்கும். இப்போது அப்படியே; சூன்யரை நிமிஷத் தான் பாக்கி; தயவுசெய்து மாயவரம் ஒரு டிக்கட்!" என்றேன்.

அவர் டிக்கட்டைக் கையில் வைத்துக்

அமரா கல்கி

கொண்டே, "இருக்கட்டும், ஸார்! நீங்கள் 'பாலயோகினி' டாக்கி பார்த்திருப்பீர்களே? ஸரோஜா நடிப்பு எப்படி? "...ஓ! இவ்விஷை கூடச் சொல்பதே தானே!... டான்ஸ் கூடப் பண்ணுவேளே... 'பேயி, விட்டில் பேயி'— என்று ஆரம்பிக்கவும், தான் அவருடைய ஸாரியிலிருந்து வாரதந்தைகளையப் பிடுங்கி. "... அதிலே அந்த ஸரோஜா எங்கிற குழந்தை எல்லவையு அற்புதமாய் நடக்கிறது, பாரத தீர்க்களா' என்னமோ வெளாவி டெம்பிள், வெளாவி டெம்பிள் எங்கிறீர்களே? வெளாவி டெம்பிளாக் கொண்டு போய் போட் மெயிலிலே போடுங்கள்" என்று சொல்லி விட்டு, அவர் எங்கிலிருந்து டிக்கட்டைப் பிடுங்கிக் கொண்டு ஓடினேன் பீனாடபாரத தீர்க்கேட்டில் நிறை தொப்பி ஒன்றையே பார்த்து "பாலயோகினி என்; ஸரோஜா ஒன்றாய்ப்பு; வெளாவி டெம்பிள் நதில்" (Balayogini seen - Saroja wonderful; Shirley Temple nothing) என்று கூறிக் கொண்டே ஓடிப்போய் ரயில்: ஏறினேன் ஏறினேனோ, இவ்வளவேயா, ரயிலும் சிவம் பிள்ளை ரயில் சிவம்பிற்தேர், இவ்வளவே, இரண்டு பெருகிகளுக்கு அப்பாலிருந்த மனிதர் எழுந்து என் பக்கத்தில் கூடலாந்து, "எங்கே பாவம்? எலெகஷன் எல்லாம் எப்படியிருக்கிறது? இருக்கட்டும், நீங்கள் 'பாலயோகினி' பார்த்தீர்களல்லவா? அந்தக் குழந்தை ஸரோஜா என்ன அற்புதமாய் நடக்கிறது, பாரததீர்க்களா, ஸார்! 'எங்குடைய பக்க னுக்குப் போகப் போறா அப்ப, அவர் வெளையைய உங்க அப்பாவுக்கு பண்ணி வைக்கச் சொல்பதே என்ன கஷ்டம். ஸார்' அடாடாடா..." என்று ஆரம்பித்தவர் மாயவரம் ஸ்டேஷனில் தான் இறங்குகிற வண்டியில் ஓயிலே இவ்வள.

இப்படியாக "பாலயோகினி" எய்யப் பார்த்தவர்கள் எல்லாரும் ஸரோஜா பிரமை பிடித்தவர்களாவதையும் பற்றி எண்கூறு தனிக் கூட ஆச்சரியம் கிடையாது வேண்டிட்டு சினிமாத் திரையிலே தோலுறி ஒளி வீசும் நடிகைத் திரைகளையும் பார்த்து நம்முடைய தமிழ் டாக்கி திரைகளில் தோன்றும் கிரகங்கள். கிரகசாரங்களுக்கும் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களுக்குத், நம் முடைய தமிழ்த் திரையிலும் ஒரு நிறு நுட சத்திரம் திடீரென்று தோன்றிப் பூரண மாயப் பிரகாசித்தால் ஏன் பிரமை உண்டா காது?

தமிழ் டாக்கி உலகில் இதற்கு முன்னும் தாம் சில தல்ல தடிக்களைப் பார்த்திருக்கிறோம்; தல்ல நடிப்பையும் பார்த்திருக்கிறோம் ஆனால் அவற்றில் ஏதாவது ஒரு வித குறை இல்லாமல் தாம் பார்த்ததில்லை. உருவம் சரியிலிருந்தால், நரம் சரியாயிராது. இரண்டும் சரியாகிருந்தால் குறிப்பிட்ட வேஷத்துக்குப் பொருத்தமாயிராது. அதுவும் பொருத்தமாயிருந்தால், நடிப்புத் திறமை இராது. அவைது பேசுவது இயற்கையாக விராது இவ்வளவும் தவறாவிருந்தால் கூட, கட்டாகட்டும், காயிராமானும், ஒலிப்பதிவு செய்வதும் சோத்து குட்டிச் சுவர் பண்ணி யிருப்பார்கள்.

அப்படி யெல்லாம் ஒன்றுமில்லாமல், அம்மாதிரி சொல்ல முடியாதபடி தமிழ் டாக்கியில் நடந்து முதன் முதலாக வெற்றி பெற்றிருப்பது இந்த "ஸரோஜா கண்ணு" தான்.

நி.க.பு. 1937ம் வருஷத்தில் அரங்கியல் உலகத்தில் பல அற்புதங்கள் நிகழ்வதாக

"...ஓ! இவ்விஷை கூடச் சொல்பதே தானே! தான் டான்ஸ் கூடப் பண்ணுவேனோ!... 'பேயி, விட்டில் பேயி'..."

மது தலைவர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். சுவர் உலகத்திலும், "அற்புதங்கள்" நிகழும் வருஷம் இருவெவ்வே தோன்றுகிறது இம் மாதிரி மது தமிழ் நாட்டிலும் ஒரு குழந்தை நடிகைப் போகிறதென்று, "பாலயோகினி" எய் தான் பார்ப்பதற்கு முன் யாராவது என்னிடம் சொல்லியிருந்தால், அவர்களுக்குப் பைத்தியம் என்று எண்ணியிருப்பேன்.

அந்தக் குழந்தையின் நட்புயில் எங்கே யாவது ஓரிடத்தில் கொஞ்சம் விரிமையாகித் து இயற்கைக்கு மாறாயிருந்தது என்று சொல்வதற்கு இடமிருக்க வேண்டுமே? கிடையாது முகந்திலேதான் எத்தனை வித விதமான பாவங்கள் கொடும், ஆத்திரம், அடிப்பு, அருகருப்பு, குழை, சோகம், ஆச் சரியம், பங்காரம் முதலிய உணர்ச்சிகளை வேவ்வாய் எப்படித்தான் அந்தக் குழந்தை அறிந்து முகத்தில் பிரதிபலிக்கச் செய்கிறது? மற்றதெல்லாம் ஒருபுறமிருக்கட்டும். கரம் வந்து படுத்த படுக்கையில் கிடக்கும்போது பத்திரம்தும், அந்தப் படுப்பாவி சாஸ்திரிகளுக்கு

குப் பணம் கொடுக்க வேண்டாமென்று சொல்வதும் தடிப்புக் கணவரின் சிகரம் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

நிமக்ரு அடுத்த தலைமுறையில் வரப் போகும் நமது சத்ததிகள் விடுதலை பெற்ற நோததில் வீர சத்ததரத்திட ன வாழப் போகிறாராகிென்று தாமெல்லாரும் தாமயீருக நிறோமுல்லவா? அது போலவே, கணவர செலவதிலும் அவரகன் துணை விட எத தனளியோ மேம்பட்டு விளங்கப் போகிறார கன் எப்பதில் எனக்கு இப்போது என்னவும் சந்தேகமில்லை "பக்த குசேலர்" படத் தில், பரஸ் வரஸஸநிளையப் பார்த்த பிணை



எனக்கு அந்த நம்பிக்கை ஏற்பட்டது "பாக் யோகினி"யில் ஸ்ரோஜாவையும், பாகஸரஸ் வதிலையும் பார்த்த பிணைர், அந்த தட பிக்கை பணமடங்கு உறுதிப்பட்டிருக்கிறது.

"சரிதான்; பால யோகினி டாகி எப்படி பிடுக்கது?" என்று கேட்டிருக்கன். அதைப் பற்றி மற்றொரு தடவை எழுதுகிறேன் என்று அவசரம், னார்? பூகம்பமா வரப் போகிறது?

பொருது பார்
புண்ணியலான்?
பொருது பார்
புண்ணியலான்?

"ஆகா! அதிசயம்! அற்புதம்! என்னு.

ஆர். ரயில் வண்டிகள் ஓடுகின்றன! தண்ட வானங்களில் உருண்டு உருண்டு ஓடுகின்றன! கிட்டத்தட்ட எல்லா வண்டிகளுமே ஓடுகின்றன! அனரமானி ஒரு மணிக்கு மேல் தாமதித்துக் கிளம்புவதில்லை! ஆறு மணி ஏழு மணிக்குமேல் தாமதமாக வந்து சேருவ தில்லை! தூத்துக்குடிக்குப் புறப்பட்ட வண்டி விழுப்புரத்தில் நின்று விடுவதில்லை. மதரா ணுக்குப் புறப்பட்ட வண்டி ஜோலார்பேட் டையில் முகாம் போட்டு விடுவதில்லை! - எப்படி என் எமர்த்தியம்! இந்த டிசுரவர் - பயர்மேன் வேலை நிறுத்தத்தை எவ்வளவு ஜோராகச் சமாளித்தேன் பார்த்தீர்களா?" என்பதாக என்னு-ஆர் தெனரல் மாபெஜர் மிண்டா ரெலினாக்ட்ஸ் மாஸ்பை தட்டிக் கொண்டு பேசுவார். ஏன் பேசமாட்டார்? பேசுறாகப் பேசுவார்! அதிகைகளும் விடு வார் யார் அவரைத் தடுக்க முடியும்?

ஆனால் சென்ற ஒருமாத காலமாகத் தென்னிந்தியாவில் ஏற்பட்ட ரயில் போக்கு வரவுக் குழப்பங்களினால் துண்டுகூறு ஏற்பட்ட கஷ்டநஷ்டங்களை நினைத்துப் பார்க் குமபோது மிண்டா ரெலினாக்ட்ஸைப்போல் தாம் திருப்பிவாட்டய முடியாது; பெருமை கொளவதும் முடியாது. "புண்ணியலான் ரெலினாக்ட்ஸ் போவத் தொளைய மாட் டாரா!" என்று விரும்பாமலிருக்கவும் முடி யாது

எத்தனை முக்கியமான காரியங்களை முன்னிட்டுப் பிரயாணம் புறப்பட்டவர்கள் தடு வழியில் திட்டாடி நின்றார்கள்? கலி யான முகாத்தத்தை வைத்து விட்டுப் புறப்

பட்டவர்கள் எத்தனை பேர் நடு வழியில் ஸ்திரீகள் குழந்தைகளுடன் நிற்க இடம் இன்றி, உண்ண உணவின்றி மூண்டுக்கும் போக முடியாமல் பிள்ளுக்கும் போக முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்? எத்தனை ஸ்திரீபாரிகள சம்பத்துக்குப் பொருள் களைக் கொண்டு சோக்க முடியாமல் தஷ்டப்பட்டார்கள்? எத்தனை முக்கியமான காரியங்கள் தடைப்பட்டுப் போயின? எவ்வளவு ஸ்டீம் ஸ்டைங்களின் பொன் போன்ற விலைவாசியைத் தேரம் வீணாகிற்று? இதற்கெல்லாம் யார் பொறுப்பு?

நாளாகக் கசிப் புனையோடு அதிருப்திப் புனையும் சேர்ந்து குமுறிக் கொண்டிருந்தது என்பது தெரிந்த விஷயம். வேலை நிறுத்தம் ஏற்படலாம் என்பதற்குப் பல அறிகுறிகள் தென்பட்டன. முன்னறிக்கையும் மொத்தத்து அப்படி டிளரவர்கள் - பயர்மேன்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்வதால் பொது மக்கள் எவ்வளவு கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாவார்கள் என்பது நினைப்பு ரெயினால்ட்ஸ்-க்குத் தெரியாமலிருந்திருக்க முடியாது. ரயில்கள் நடு வழியில் தின்றுால் பிரயாணிகள் எவ்வளவு கஷ்டமடைவார்கள் என்பதும்



முறை தவறி வேலை நிறுத்தம் செயது பொது மக்களைத் தொல்லைப்படுத்திய எள்ளின் டிளரவர்களும் பயர்மேன்களும் பொறுப்பாளிகள்தான். அவர்கள் முறை கேடாக நடந்து கொண்டது பற்றி வருத்துகிறோம்.

ஆனால் அவர்கள் முறை தவறி நடந்து கொண்டதற்கு ஓரளவு காரணமும் சமாதானமும் சொல்லலாம்.

மிஸ்டர் ரெயினால்ட்ஸ் துறையின் முன் யோசனைக் குறைவுக்கும் சூட்ட நிர்வாகத் துக்கும் சமாதானமே சொல்ல முடியாது.

எஸ்.ஆர்.ஆர். எள்ளின்களில் நீண்ட

அவர்களுக்கும் தெரியாமல்பொது அபாயமாய் னால் அந்தக் கஷ்ட நிலைமையைத் தொல்லைகளும் ஏற்படலாம் என்று பதற்கு நினைப்பு ரெயினால்ட்ஸ் என்ன செய்தார்?

பத்திரிகைகளுக்கு அதிகங்கள் அனுப்பினார். ரிடவர் ஆஃப் டிளரவர்களும் பயர்மேன்களும் 'தாற்காலிக'மாகத் தேவை என்று விளம்பரம் செய்தார். பல வண்டிகளை ரத்து செய்தார். எச்சரிக்கை நோட்டீஸ்கள் விட்டுக் கொண்டிருந்தார் - மற்றபடி என்ன செய்தார்?

வேலை நிறுத்தம் கூடாது; சந்தேக

மில்லை. அதிலும் சதந்தர ஆரம்ப காலத்தில் தொழிலாள நிறுத்தம் செய்வவே கூடாது.

ஆனால் திரவாளங்களும் டிரைவர்களும் வேலை நிறுத்தத்தை வருத்தி முக்கவும் கூடாது.

"திருடக் கூடாது" என்று சாஸ்னிரம் சொல்லிற்று; சட்டம் விதிக்கிறது. திருட்டைத் தடுப்பதற்குப் போலீஸாரும் இருக்கிறார்கள். - ஆனால் இதைச் செய்வதும் நம்பி விட்டுக் கைகளைத் திறந்து போட்டு விடலாமா? அப்படிச் செய்வது, "திருட்டுனா? வருக! வருக!" என்று வருத்தி அழைப்பதானதா?

"வேலை நிறுத்தம்" ஒரு திருட்டு. அவன் நாட்டின் உற்பத்திச் செய்வத்தைக் கொள்ளை கொள்வதான். வேலை நிறுத்தத் தினால் தேசமும் சமூகமும் எவ்வளவோ கஷ்ட நஷ்டங்களை அடைகின்றன.

ஆனாலும் வேலை நிறுத்தம் வந்தே திரும்ப படிப்பான நிலைமையை யாரும் ஏற்படுத்தக் கூடாது.

சில சமயம் சர்க்காரும் அதிகாரிகளும் அம்மாதிரி நிலைமையை ஏற்படுத்துகிறார்கள்.

கேர பழுத்தனில் மூன்று மாதம் நடந்த முப்பதினாவிரம் தொழிலாளர் வேலை நிறுத்தத்தைப் பற்றி தேயர்களுக்குத் தெரியும். அளதப் பல முறை நாம் பலமாகக் கண்டித்தும் இருக்கிறோம். ஆவிலும் அந்த வேலை நிறுத்தத்தை வருத்தி அழைத்தவர்கள் தமது சொன்னை சர்க்காரின் மந்திரிமார்கள் என்பதைச் சொல்லியாக வேண்டும்.

ஆலைத் தொழிலாளரின் சம்பளத்தையும் வேலை அளவையும் திரணயிப்பதற்காக ஒரு ஜட்டைச் சொன்னை சர்க்கார் மத்தியப் பதராக நியமித்தார்கள். அவருடைய தீர்ப்பின் படி 14 ரூபாய் சம்பளம் பெற்றுப் பஞ்சு பொறுக்கும் வேலை செய்த கிழவியின் சம்பளம் ரூ. 26 ஆயிற்று! மாதம் 26 ரூபாய் சம்பளம் வாங்கிய தொழிலாளிக்கு வேலை அளவு அதில் ஆயிற்று! அந்த அளவீன்படி வேலை செய்தால் பதினாவிரம் தொழிலாளர்களுக்கு வேலை போவதாயிற்று!

இத்தகைய அழகான தீர்ப்பை மூன் போசனையின்றிச் சொன்னை சர்க்கார் அமுதுக்குக் கொண்டு வந்தபடியினாலேயே முப்பதினாவிரம் ஆலைத் தொழிலாளர்களின்

வேலை நிறுத்தமும் அதன் பயனாகக் கோடி கோடி கனம் துணி உற்பத்தி நஷ்டமும் பண நஷ்டமும் நேர்ந்தன.

பதினாவிரம் தொழிலாளருக்கு வேலை வில்லாமல் செய்வக்கூடிய எந்த ஏற்பாடும் சூழப்பத்தை விளைவிக்கும் என்று அரசியல் வாதிகளாகிய மத்தியர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதற்குத் தகுந்தபடி முன்யோசனையுடன் மத்தியஸ்தரின் தீர்ப்பை அமூல் நடத்தியிருக்க வேண்டும்.

ஆற்றில் வெள்ளம் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஒருவர் அந்த ஆற்றைக் கடக்க விரும்பினான். ஆற்றின் ஆழம் என்ன என்று ஒரு எள்ளினியலரை விசாரித்தான். "சராசரி ஆழம் நாலரை அடி" என்று எள்ளினியர் சொன்னார். அதை நம்பி அந்த மனிதன் ஆற்றில் இறங்கினான். பாதி வரையில் இரண்டு அடி மூன்று அடி ஆழத்தான் இருந்தது. திடீரென்று எட்டு அடி ஆழம் ஆகி விட்டது. நீத்தத் தெரியாத அம்மனிதன் வெள்ளத்தில் முழுகிக் காலமானான்.

சர்க்கார் நியமிக்கும் மத்தியஸ்தர்கள், கமிட்டிகள், கமிஷன்கள் - இவர்கள் செய்யும் தீர்ப்பு பெரும்பாலும் எள்ளினியர் சராசரி ஆழம் சொன்னது போலத்தானிருக்கும்.

சிந்தனா சக்தி உள்ள அரசாங்க மத்திரிகள் போசித்துக் குறைபாடுகளை நீக்கித் தீர்ப்பை அமுதுக்குக் கொண்டு வர வேண்டும்.

ரயில்வே கம்பெனி ஊழியர்களின் சம்பள விதிதங்களைப் பற்றி விசாரித்து திரணயிப்பதற்காக இந்திய சர்க்கார் ஒரு கமிஷன் நியமித்தார்கள். இந்த சம்பளக் கமிஷன் விசாரணை நடத்தி முடிவுகளைத் தெரிவித்தது. அந்த முடிவுகள் சில ரயில்வே ஊழியர்களுக்கு நியாயம் செய்தன; சிலருக்கு நியாயம் செய்யவில்லை; வேறு சிலருக்கு அநியாயமே செய்து விட்டன.

முக்கியமாக, எஸ்.ஐ.ஆர். ரயில்வேயைச் சேர்ந்த எள்ளின் டி.எஸ்.வர்களுக்கும் ப.எர்.மேன்களுக்கும் மேற்படி சம்பளக் கமிஷன் அநியாயம் செய்து விட்டது என்று சொல்லலாம்.

பின் வரும் மாதச் சம்பள ஜாபிதாவைப் பாரும்கள் :-

உத்தியோகம்	சம்பளக் கமிஷன் சிபார்சுக்கு முன்	சம்பளக் கமிஷன் சிபார்சுப்படி	விவரம்
1. குமாஸ்தா	ரூ. 25 முதல் ரூ. 40 வரை	ரூ. 55 முதல் ரூ. 130 வரை	120 சதம் அதிகம்
2. டிப்டர்	ரூ. 25	ரூ. 55	120 ச.அ.
3. கன்ஸ்டேபிள்	ரூ. 80	ரூ. 200	150 ச.அ.
4. காவலி ஆன்	ரூ. 13	ரூ. 30	250 ச.அ.
5. கார்டு	ரூ. 45	ரூ. 80	33.13 ச.அ.
6. பவர்மேன்	ரூ. 42½	ரூ. 40	27½ சதம் குறைவு
7. டிரைவர்	ரூ. 78 (ஸ்கெலர்ஷிப்) ரூ. 100 (ஸ்கெலர்ஷிப்)	ரூ. 60 ரூ. 60	27 ச.அ. 40 ச.அ.

இந்த ஜாபிதாஸைப் பார்த்தவுடனே பயர்மேன்களுக்கும் டிரைவர்களுக்கும் இழைக்கப்பட்டுள்ள அநீதி தெரிய வரும். ஏயில்லே சம்பந்தமான உத்தியோகங்களில் மிகவும் முக்கியமானவையும் கஷ்டமானவையும் பயர்மேன் - டிரைவர் வேலைதான் என்று எல்லாருக்கும் ஒப்புக் கொண்டார்கள். மற்ற வேலைகளுக்கெல்லாம் சம்பளம் உயர்த்திவிடுக. அந்த வேலைகளுக்கு மட்டும் சம்பளம் உயர்த்தவில்லை. உயர்த்தாது மட்டுமா? சம்பளத்தைக் குறைத்தே இருக்கிறதா?

ஏன் தெரியுமா? இந்தியாவிலுள்ள மற்ற ரயில்வேகளில் பயர்மேன்களுக்கும் டிரைவர்களுக்கும் சம்பளம் ரொம்பக் குறைவாக இருந்ததாம். அதைக் கொஞ்சம் அதிகமாக்கி மாதம் ரூ. 50 என்று தீர்மானித்தார்களாம்.

ஆனால் எம்.எம்.எம்., எஸ்.ஐ.ஆர். இரண்டிலும் ஏற்கெனவே சம்பளம் அதிகமாக இருந்தது. அதைப் பற்றிக் கமிஷன் கவனிக்க முடியுமா? முடியாது! இந்தியா பூராவுக்கும் சராசரிச் சம்பளம் சரிக்கட்ட வேண்டும் என்பதுதான் அவர்களுடைய கவலை. அதை திறைவேற்றி விட்டார்கள்!

இதே சராசரி சம்பளக் கணக்கை மூன் விட்டுத்தான் எஸ்.ஐ.ஆர். டிரைவர்களுக்கும் பயர்மேன்களுக்கும் சம்பளத்தைப் பற்றி அதிகமாய்ப் புகார் சொல்ல முடியவில்லை. சம்பள விஷயத்தில் ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தைவும் கோபத்தையும் வேறு துறையில் காட்டினார்கள். "பதினாறு மணி நேரம் சேர்த்தா போல் நெருப்படியில் எப்படி இருப்பேன்" எங்களுக்கும் எட்டு மணி நேர வேலை கொடுங்கள்!" என்று கேட்டார்கள்; மகஜர் எழுதினார்கள்; தீர்மானம் செய்து அனுப்பி

னார்கள்; ஒன்றுக்கும் கேள்வி நூறையில் லாமது போகவே, எட்டு மணி நேரம் ஆனவுடனே என்ஜினிலிருந்து இறங்கிச் சென்றார்கள்.

மிஸ்டர் ரெயினால்ட்ஸ் துறை கொஞ்சம் கற்பனா சக்தி உடையவராக இருந்தால், மிறகுண்டிய மண் வேதனைவை உணரும் சக்தி உணவராக இருந்தால் அவரும் அநுதாபமடைபவர்ப்பார். சட்டத்தையும் விதியையும் சம்பளக் கமிஷன் சிபார்சுசெய்யுமே தம்பியிராமல் டிரைவர்களையும் பயர்மேன்களையும் நேரில் சந்தித்துப் பேசியிருப்பார். தம்முடைய அனுதாபத்தைத் தெரிவித்திருப்பார் பரிசாரமும் தேடுவதாக உறுதி கூறியிருப்பார். ஏதோ ஒரு பரிசாரமும் தேடிக்கொடுத்திருப்பார்.

எஸ்.ஐ.ஆர். தொழிலாளிகளின் கம்பு விஸ்ட ஆதிக்கத்துக்கு உட்படாதவர்கள் எனின் டிரைவர்களும், பயர்மேன்களும், கார்டுகளும் இவர்கள் எந்த அரசியல் கட்சியின் ஆதிக்கத்துக்கும் உட்படாமல் தங்களுக்கு என்று தனியாகச் சங்கம் ஏற்படுத்தி தல்ல முறையில் நடத்தி வருகிறார்கள். அப்படிப்பட்ட அருமைபான, பொறுப்பு வாய்ந்த, கடமையில் பற்றுள்ள ஊழியர்களை வேலை நிறுத்த ஊழலில் இறங்கும்படி சேலத் பெருமை மிஸ்டர் ரெயினால்ட்ஸுக்கே உரியதாகும். ஆனகலினாலேயே அந்தப் புண்ணிய புருஷர் போகாரா என்று கேட்டிருேம். போகும் போது பெருமைபுடன போவதுதானே புண்ணியவார்களுக்கு அமுது? ⑥

(கல்கி, ஜூன் 6, 1948 இதழில்
அமர் கல்கி எழுதியது)

சென்னை அமலாபூரில் உள்ள தெற்கு மாடவீதி காய்ஸ்ரி விவசாயிகளை அந்த இடத்திலிருந்து காலி செய்து சித்திரக்குளம் பகுதியில் குடிசேற்ற மாநகராட்சி முடிவெடுத்தது. இம்முடிவை எதிர்த்து விவசாயிகள் மொத்த வழக்கை உயர்தீதி மன்றம் தள்ளுபடி செய்துவிட்டது. இதனால் தெற்கு மாடவீதி சுத்தமாகும் என்றாலும் சித்திரக்குளம் பகுதி குப்பை மேடாகவதா என்கிறார்கள் அப்பகுதி மக்கள்!

மதுரை ஸ்ரீராமபுரம் பொருத்தவனா உண்
பகுதியில் ஏற்கெனவே ஒரு காவகதி
மாடிகொட்டி, தூண்களிலிருந்து மாடிகொடு
என்ப பெயரால் இயங்கி வருகிறது.

மாகாணிகளிடமிருந்து
 பெற்றுப் பரந்திருந்த
 மாநாட்டினால் கூடியதே
 கொள்கைகளிலிருந்து
 கற்றுக்கொள்ள
 முடிந்திருக்கின்றன. மக்களின்
 கொள்கைகள் காணாமல்
 தவிர்த்துவிட்டால்
 என்னதான்
 சந்தர்ப்பமாகத்தான்.

சுருஷா
திருதிருநாம்பு.
மாதிரி: வந்திருந்த
வந்திருந்திருந்த.
திருதிருநாம்பு.



* வலிதா குத்பிளகாஃ



- உயர்நீதிமன்ற நீர்ப்பாசன அபிவிருத்தி

எனது பெயரில் இயங்கி வருகிறது

சிறந்த சிற்பம்

— சிற்பம் — சிற்பம் — சிற்பம்

உள்ளாட்சிப் பிழைப்புக் கமிட்டியின் அறிவுறுத்தலின்படி
மத்தியப் பிழைப்புக் கமிட்டியின் அறிவுறுத்தலின்படி
மத்தியப் பிழைப்புக் கமிட்டியின் அறிவுறுத்தலின்படி
மத்தியப் பிழைப்புக் கமிட்டியின் அறிவுறுத்தலின்படி

கமரம் இப்படி வடிவ வகைகளில்
எல்லாபடிநிலை வகித்து வடிவ வகைகளையே
கதர் நினைவாக நினைவை வாழ்வாகிதா
"வா வா கெஞ்சு மாட வீதி எண்பது
நா கதாபடி யாகிவ இவ்வை வண்பு
ஒட குணது எண்பது பெரும் வுண்புணா 100
கிவாபாபிளா விடத்தட்ட தெருவின
எல்லாபடிநிலை
காங்குகிளைப் பாதிக
கொண்டிருக்கிறார்கள்
நினைவு நாணது
மனவிலிருந்து இரவு
எட்டு மணி வரை
அதை ஒரு
வழிபாடு எண்பது
மாற்றியும்
நினைவுகளில்
முன்பேற்ற
விவ்வை இந்த

[illegible]

Case 1:17-cv-00001 Document 1-1 Filed 07/26/17 Page 1 of 1

பெரிய அளவில்
உள்ளேயே இருந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள்.
மேலும், கருத்து
கொண்டிருக்கிறார்கள்.
மேலும், கருத்து
கொண்டிருக்கிறார்கள்.
மேலும், கருத்து
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* ச.வ.மு.நீதிமன்றம்
உதாரணம்
தமிழகத்தின் வளம்



தும்புக்குப் போகாத ஜனங்கள் என்பதால் எதிர்க்க மாட்டார்கள் என்ற ஸ்திரீயத்தில் மாநகராட்சி இப்படி ஒரு முடிவை எடுத்திருக்கிறது என்று தோன்றுகிறது!" என்கிறார்.

காலி கோயில் குளத்து நீரைத் தங்கள் அகத்தங்களை களையவும் தெற்கு மாட வீதிக் காய்கறி வியாபாரிகள் பவுஸ்படுத்துகிறார்கள் என்று கணிசமானவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். இடமாற்றத்திற்குப் பிறகு அவர்கள் இதே செயலைச் செய்து சித்திரக் குளத்தை (மேலும்) அகத்தமாக்கக் கூடும் என்ற பயமும் நிலவுகிறது.

மற்றவர்கள் எதிர்ப்பது ஒரு புறமிருக்க, சித்திரக் குளத்துக்கு உரிமை உள்ள ஸ்ரீ கோவயப் பெருமாள் தேவஸ்தானமும் தங்கள் பகுதிக்கு காய்கறி மார்க்கெட் மாற்றப்படுவதை எதிர்க்கிறது. மாநகராட்சியின் கவுன்சிலரே இந்த மாற்றத்தை ஆதரிப்பதாகத் தெரியவில்லை. த.மா.க. கவுன்சேர்த்த கவுன்சிலர் ராணி கிருஷ்ணன் "தெற்கு மாட வீதி மார்க்கெட் மாற்றப்பட வேண்டும்தான்.

ஆனால் சித்திரக்குள காய்க்கரிமையை அருகில் உள்ள மற்றதெவளி மார்க்கெட்டை ஒரு வட இத்தியர் அடிமாட்டு வீணாக்கு வாய்க்கிச் சொந்தம் கொண்டாடுகிறார். ராஜபுரத்தில் செய்தது போல மாநகராட்சி இந்த மார்க்கெட்டை வாய்க்கி் கடைகள் கட்டி விட வேண்டும். மாறாக சித்திரக்குளப் பகுதிக்கு மாற்றினால் ஒருபுறம் வேடி சிவசாமி பள்ளி, மறுபுறம் கோவை பெருமாள் கோயில் இவற்றுக்கு நடுவே மார்க்கெட் என்றால், சிறு பொறிகள் கூடக் கவலார்களுக்கு வித்திடலாம். தவிர சித்திரக் குளத்தைச் சுற்றி நூற்புறமும் சுற்றுச் சுவர் எழுப்பி அதனை சூப்பை கூனல்களையும் குளத்துக்குள் கொட்டினால், தூர் வாரப்பட்ட நோக்கமே மறைந்து விடும். என்னுடைய இந்தக் கருத்துக்களை மாநகராட்சி மன்றத்திலும் முன் வைத்திருக்கிறேன்!" என்கிறார். ⑤

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : ஸ்ரீரணி



மத்திய மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. காவத்தால் மறக்கப்பட்ட நிழல்வகையையும், வீரர்களையும் தமது தாயகத்தில் படைப்பவர் சாரமாகோ என்று போர்க்கக்க நாட்டில் இவ்வகை கொண்டாடுகிறார்கள்.

நாட்டின் தெற்குப் பகுதியான அமெய் ஜோவில் மிக மிக வலிய ஏழைக் குடும்பத்தில், 1911 நவம்பர் 14ஆம் தேதி பிறந்தவர் சாரமாகோ. கல்குறியிப் படிப்பிற்குப் பகுதி நேர வேலை செய்த சம்பாதிக்க வேண்டியிருந்தது. விவசாயிகள், தொழிலாளிகள், கொடுமைக்கு ஆளாகிய பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என்று, இவரது சதாபாத்திரங்கள் எல்லாருமே சுழற்சியின் அடித்தட்டு மக்கள். சித்தவையையும், எழுத்தையும் இவர் தீவிர கல்வியிலிட்ட.

கணிதிலில் வாரும் சாரமாகோவுக்கு இப்போது வயது 76. ஆனால் 60 வயது வரை இவர் எழுதிய தாவல்களை வாரும் பெரிதாக்கி கண்டு கொண்டாயினவை. இந்தப் பதிகைத்து வகுடங்களில் சாரமாகோ பரிசுகளை வாய்க்கி குவித்து விட்டார்.

"நான் ஒன்றும் தீவிரம் இல்லை. ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன்!" என்கிறார். அடக்கமாக. ⑥

— சித்தார்த்



புற்று நோய் தீக்கப்பட்டு குடியாது ஒன்று என்ற கருத்து இன்று மக்களிடமும், மருத்துவர்களிடமும் நிலவி வருகின்றது. புற்று நோயின் இரத்தப் புற்று, தசைப்புற்று, எலும்புப் புற்று என பல வகைகள் உண்டாகின்றன. இரத்த அணுக்கள் நெகவக்கு குறைந்ததோ அதிகரித்ததோ மாறும் போதும், இரத்தத்தில் அளவு நெகவக்கு குறைந்திருக்கும் சமயத்திலும், கழிவுப் பொருள்கள் வெளிப்போனால் இரத்தத்தில் தங்க நேரிடும் போதும், இரத்த அணுக்களான தூக்கக் கூடிய சிவ்மிடம் இரத்தத்தில் செலும் போதும், சிவ்மிட், மது, புகைவிசை போன்றவைகளான உயிரோகிப்பதாலும் இரத்தப் புற்று நோய் உண்டாகும். தசைப் புற்று, கருத்துப் புற்று, விசைப் புற்று, போஸிப் புற்று, கர்ப்பகப புற்று, கல்லீரல் புற்று போன்றவைகள் தசைகளின் செல்லளின் திறல் குறைபடுமேயு சூப்புகின்றன. இரத்தக் கோளாறுகளே எலும்பு மந்திரங்களிலும் புற்று நோய்களான உண்டாகுகின்றன இத்தகைய புற்று நோய்களான வெப்பிசை, விசைப், துசரி, அருகு, அந்தி போன்ற நெய்விசை குவிவைகள் மற்றும் தூய்மையான இயற்கை உணவுகளான பச்சை காய்கறிகள், பழங்கள் முதலானவைகளான உண்பதில் குறைவாகவா குணமடைபதில் செல்லளம் சம்பது பற்றிப் விசையான ஆலோசனை தீர்க்கண்ட முகவரிபிலும், முகாம்களிலும் கிடைக்கும்.



செய்துள்ளார் : Dr. M.ஜெயராஜ் & Dr.M.அன்பழகி, Sr.Dr.C.K. மணிமீனாட்சுமணி

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1964 O - 355-601

Ordering Agent : TE, Lymanville, Co. Oquirrhos, (3000th Street) Lymanville, Co. Oquirrhos-10.

Mr. [redacted] - Current City Budget from 10 to 1 million 6 to 1

☎ : 8424285,
8427938

Singapore Enquiry: Mrs. Anyika, Pk 101, B04, -17B, Jurong East Street-13, Singapore - B00 101, P: 0065- 6471218

1998 ஸ்வாத்தீயரிடம் தேர்தல் ஆலோசகராக/மருத்துவராக பெரு டாக்டர் விவரம்.

தூக்கிய பண்டங்கள் தினசரி உணவும் குடிநீரும் உண்டு

[illegible][illegible]

T-4 C&A - ADDRESS : 4100 E 10 St. A box 500 The South Coast Company, Ltd. Telene Road, Matanzas (C.R.) Ph. 4311599



வீரம்பறேன்று சொல்லிட்டான். இப்ப இதை ரியாஸ்கிட்ட சொல்றதுக்கு முன்னாடி உங்க கிட்ட சொல்றதுதான் நியாயம்னு பட்டுது. நீங்கதான் ஆரம்பத்திலிருந்தே இதை விசாரிச்சிங்க!"

"தாங்க உ சங்கர், ரியாஸ்கிட்டயே அதை சொல்லிடு. அந்தாளை மேற்கொண்டு விசாரிக்கட்டும். எனக்கு வேற ட்யூட்டி போட்டுட்டாங்க. மேலும் என்னால முடியாமைன்னு சொன்னவங்க, தானாகவே உணர்த்துகிட்டு என் பொறுப்பில் நடந்த விசாரணையின் கடைசி விளைவுதான் - முடிவுதான் இதுவனு உணரட்டும்!"

"அதை ரியாஸ் கூடா யமா சொல்லுமார்ன்னு நினைக்கிறேன். அந்தாளைப் பார்த்தா மற்ற பெர் பாராட்டை."

ச

ங்களுக்கு அந்தச் செய்தியை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்பது முதலில் தெளிவிக்காமல் இருந்தது. சிபிஐ அதிகாரி ரியாஸிடம் அதை முதலில் சொல்ல வேண்டுமா? இல்லை

ப்ரபாகர் ராவிடம்தான் சொல்வது என்று தீர்மானித்தார். அதுதான் கிரமம். ப்ரபாகர் ராஸ்தான் இந்த கேசில் ஆரம்பத்திலிருந்து மன்றாடியவர். அவரிடம் முதலில் சொல்வதுதான் நியாயம்.

போனை எடுத்து அவரை வீட்டில் கூப்பிட்டார். "அந்த ரியாஸ் ரொம்ப லக்கிஸார். விசாரிக்கத் தொடங்குவதற்கு முன்னாலேயே கேஸ் சால்வ் ஆகிடுச்சு."

"என்ன சொல்ற சங்கர் தீ?"

"சேகர் ஒப்புக்கிட்டான் ஸார், தான் தான் பொனை செய்தான்"

"சேலா? ஆச்சரியமா இருக்குதே?"

"பொதக்குன்னு விழுந்திருச்சு. ஆனந்தின் மனைவி பாரதியை விசாரிக்கப் போனோம். அங்க சேகர் இருந்தான். ஆனந்த் துப்பாக்கி வாங்கினது உங்களுக்குத் தெரியுமான்னு ரெண்டு பேரையும் கேட்டோம். அப்பவே அவன் முகம் மாதிடுச்சு... என்னவோ தெரியலை, ஆபீஸ் வரேன். கிப்ராண்டிக்கா ரெண்டு மூணு நடையை போன்வ கூப்பிட்டு குற்றத்தை ஒப்புக்க

தான் ஏதாக்க விரும்பறவரா தெரியலை. சில்டமாட்டிக்கா இங்க பஸ்தார்' ஸாஸ் என்ட்ஸே கூடாதுங்குறார், உங்க மாதிரி!"

"பார்க்கலாம்!"

ரியாஸ் இரவு எட்டு மணக்கும் அலுவலகத்தில் இருந்தார் "ரியாஸ்! கேஸ் முடிஞ்சுருச்சு" என்றார் சங்கர்.

"எப்படி?"

"உங்க அதிர்ஷ்டம்னுதான் சொல்வதும் சோமசேகர், தான் கொலை செய்ததா போள்வ ஒப்புக்கிட்டான்."

"இப்ப அவனை சந்திக்க வாக்குமூலம் வாங்கப் போறேன், நீங்க வரிங்கனா?"

"நான் இல்லாமயா?" என்றார் ரியாஸ். நீப்பில் போகும்போது "சோமசேகர் பத்தி மேல் விவரங்கள் சொல்லுங்க சங்கர்."

சுஜாதா

நான் இன்னும் கிண்பல்லப் பார்ச்சுவல்."

"கிண்பல்ல அவன் பேரே இருக்காது. முழுக்க முழுக்க ஒரு ஆச்சரியமான எதிர் பாராத திருப்பம் இது. சோமசேகர். ஆனந்தின் மனைவியுடைய உறவு. ஒரு மாதிரி முறைப்பைபயன்று வெச்சுக்கலாம். பாரதியுடைய தந்தை, கிட்டத்தட்ட உறவில் சம்பந்தத்தை விரும்பாத தினால் அவனை பாரதி கல்யாணம் பண்ணிக் கணலுறு தெரியுது."

"அதற்காக ஆனந்தை எதற்குக் கொல்லணும்?"

"விசாரிக்கணும்,"

என்றார் சங்கர்.

சோமசேகர்

கொடுத்திருந்த விவாகம் - மல்வேகவரத்தில் துந்தாவது கிராமிய அருகில் ஒரு பன்னாட். வரசலில் உற்சாகமாக பேசிக் கொண்டிருந்த தவர்கள், போலீஸ் ஜீப் வந்ததும்



14

சூரியய்யா

பேச்சை நிறுத்தி விட்டனர்.

சேகர் பதற்றமில்லாமல் காத்திருந்தான். சிறிய பையில் இருவு மாற்று உடை வைத்திருந்தான். தயார் திசையில் தலைவாரி தள்ளை அலங்கரித்திருந்தான்.

"உங்களுக்காகத்தான் காதுகூறிட்டு இருக்கேன். போலாமா?"

"மிஸ்டர் சேகர், பு யான்னு ௫ மேக் ஸ்டேட்மெண்ட்?" என்றார் ரியூஸ்.

"ஸ்டேட்மெண்ட் இல்லை. கன்பெஷன். குற்ற ஒப்புதல். ஆனந்தை நான்தான் கொன்றேன் அன்றைக்கு."

"எதற்காக? காரணம் சொல்ல முடியுமா?"

"காரணம், நான் பாரதியை நேசித்தது தான், ஏன், எதலித்ததுதான்."

அவன் கண்களில் இயல்பாக்க கண்ணீர் நிறைந்தது "அவனை அடிமை நடத்திய வீதம் சரியில்லை, எனக்கு மனைவியாகப் போகிறான என்று சிறுவயதிலிருந்தே எண்ணியிருந்தவனை மிகவும் அவட்சியப் படுத்தி, கொடுமைப் படுத்தி கவனிக்காமல் தனிமையில் வாட விட்டது. ஆராய்ச்சி ஆராய்ச்சி என்று கருவுற்றவளுக்குச் சரி

யான கவனம் - பராமரிப்பு இல்லாமல் அவனை வாட வைத்து, அழ வைத்து... அந்த விவரங்களைச் சொன்னால் நீங்களே அவனைக் கொன்றிருப்பீர்கள். அதிர்ச்சி அடைவீர்கள்."

"சொல்லுங்கள் பரவாயில்லை."

"எனக்கு ஆனந்த துப்பாக்கி வைத்திருந்தது தெரியும். அதை எங்கே வைத்திருந்தான் என்பதும் தெரியும். ஆரம்பட்டா அவார்டு விழாவுக்கு அவன் இளம்பும் தருணத்தில் நான் அங்கே சென்றிருந்தேன். 'நீ பாரதியை நடத்தும் விதம் சரியில்லை, அவருடைய ஆரோக்கியத்துக்கும் பத்திரத் தும் உறவினர் என்ஹி முறையில் நான்'



"சில சம்பந்த மகாபெட்சமி படமும் சில சம்பந்த வெங்கடாஜாபதி படமும் ஒட்டி வச்சிருக்கீங்களே...?"

"பெட்சமி படம் ஒட்டிவது சமீபம் வரக்கூடியது; வெங்கடாஜாபதி படம் உள்ளது வேறொருதரம்!"

- சீனாழி வி.ரேவதி

பொறுப்பு' என்று சொன்னேன். அவன் அன்று தனக்கு அவார்டு கிடைக்கவில்லை; தன் ஆராய்ச்சிக் குழுவை யாரோ பயன்படுத்தி விட்டார்கள் என்ற கோபத்தில் இருந்தான். அதனால் என்னை கண்ணா பின்னர் என்று பேசினான். பாரதியுடன் நான் கள்ள சகலாசம் வைத்திருப்பதாகவும் பாரதியின் வயிற்றில் வளரும் குழந்தை தன்னுடையதா என்று இப்போது சந்தேகம் வருவதாகவும் பேசினான். அதனால்தான் அவனை கவனிக்கவில்லை என்று பைத்தியக்காரன்போல் பேசினான்."

"அப்போது பாரதி இருந்தானா?"

"இல்லை, சென்னையில் இருந்தான். நான் உணர்ச்சிவசப்பட்டு, மிகுந்த கோபத்தில் அவனைக் கட்டு விட்டேன்."

"அதன் பின்?"

"வேளியே வந்து அந்தத் துப்பாக்கியை எதிரவிட்டுக் கிணத்தில் போட்டு விட்டேன்."

ரியால் சேகரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"மிஸ்டர் சேகர், உங்களுக்கு ஒரு லாயரின் உதவி தேவைப்படும். நீங்கள் இப்போது சொன்னதை அப்படியே ஒரு ஸ்டேட்மெண்டாக எடுத்துக் கொண்டால் அனைத்து பின்னர் நீங்கள் மறுக்கக் கூடாது. அதற்காக."

"அதெல்லாம் தேவையில்லை. ஆனந்தை நான்தான் கொன்றேன். அதற்கான தண்டனையை அனுபவிக்கவே விரும்புகிறேன்."

"உங்கள் விரல் ரேகையை எடுத்துக் கொள்ளலாமா? நீங்கள்தான் கட்டிகள் என்றால் துப்பாக்கியில் உங்கள் விரல் ரேகை அடையாளம் இருக்க வேண்டும் லவா?"

"இருக்கலாம். ஆனால் டிரிசுரிஸ் என்னைக்குட்டையால் துடைத்தது ரூபகம் வருகிறது."

"இல்லை. சில விரல் அடையாளங்கள் எங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன."

"நான் தாராளமாக என் விரல் ரேகையைப் பதிவு செய்து தருகிறேன்."

"சேகர், எங்களுக்கு வியப்பாக இருக்கிறது. திடீர் என்று குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்ள எப்படித் தீர்மானித்தீர்கள்? எத்தனைத்திரும் நாய்கள் உங்களைச் சந்தேகப் படாதிருக்கும்போது எங்கள் வேலையை எளிதாக்கி விட்டீர்கள்!"

"நீங்கள் இன்று பிற்பகல் பாரதியிடம் வந்து ஆனந்தின் துப்பாக்கி பற்றி எங்கனிடம் விசாரித்தபோது, பி.பி.ஐ தீவிரமாகக் கேள்வி எடுத்துக் கொண்டு விசாரிக்கப் போகிறது என்று செய்தி வந்தபோது, இனி அவர்கள் மெல்ல மெல்லக் கண்டுபிடித்து என்விடம் வருவதற்கு - அதிக நாட்களில்லை என்று தெளிவாகத் தெரிந்து விட்டது. இனியும் கொலைக் குற்றத்துடன், அதை மூடி மறைத்த குற்றத்தையும் செய்ய விரும்பவில்லை. அதற்கு என் மனச்சாட்சி இடம் கொடுக்கவில்லை. நான்தான் ஆனந்தைக் கொன்றேன். நான்தான் நான்தான், அவன் மிகச் சிறந்த விஞ்ஞானியாக இருக்கலாம். ஆனால் ஒரு மோசமான கணவன்."

பாரதிபை அவள் வீணடித்த விதத்தை இனி யும் என்னால் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. அதனால்தான் கொண்டுள்ள எழுதிக் கொடுத்து விடுகிறேன்."

"சங்கா! இவ்வளவு போலீஸ் கண்டடியில் வைத்துக் கொள்ளலாமா?.. சேகர், நீங்கள் ஒரு வாய்ப்பை கவந்தாலேவிரிப்பது நல்லது. உங்கள் மீட்டர், மெண்டை அலங்கரித்த கவந்தாலேவிரித்துக் கொடுங்க. மேலும்... பாரூங்க, நீங்கள் எங்கலிட்ட ஒத்துக்கறது மிஷர் பிஷ் படி செல்லவாது. அதை நாங்க ரிகார்டு பண்ணிக்கவும் மாட்டோம். இது எக்ஸ்ட்ராஜூடியீஸ் கன்பெனஸ் ஆகி கும். காவலை நல்லா போலிசை வைப்புக. ஒரு மாஜிஸ்ட்ரேட் முன்னால செக்ஷன் 166ம் படி வாக்குமூலம் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்யுறோம்" என்ற ரியான், "அதுவரை இவருக்கு ஒரு வாரண்ட ஆப் அரஸ்ட் தயார் செய்க. மாஜிஸ்ட்ரேட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்யுங்க" என்றார் சங்கரிடம்.

"அதுக்குள்ள தான் தப்பிச்சுப் போய்ட்டா?"

"போக மாட்டிங்க. உங்க மேல தம் பிக்கை இருக்குது," என்றார் ரியான். சங்கர் ரியானை வினோதுமாகப் பார்த்தார்.

"எதுக்கும் ஒரு வாய்ப்பை கவந்தாலேவிரி கிறது உங்களுக்கு தல்லது. எங்களுக்கும் தல்லது" என்றார் ரியான்.

"சரி. நாங்க வரட்டுமா?"
சேகர், "நானும் உங்ககூட வரேன்" என்றான்.

"ஏன்?"
"எனக்கு இந்த இரவு தனியாக இருக்க விரும்பியலாலை."

"யாருக்காவது பயப்படுகிறீர்களா?"
"இல்லை. மனம் மாறி சொன்னதை யெல்லாம் வாபஸ் வாங்கி விடுவேனோ என்று பயப்படுகிறேன்."

"அது சாத்தியமாகத் தோன்றவில்லை."
"எனக்கு அதற்கு எப்படிப்பட்ட தன் டனை கிடைக்கும்? மரண தண்டனையா?"
"உணர்ச்சி வசப்பட்ட ஒரு கணத்தில் மூன் தீர்மானம் இல்லாமல் கொன்றீர்கள் என்றால் மேன்மையாட்டில் சிறைத் தன் டனைதான் கிடைக்கும்."

"எத்தனை வருஷம்?"
"சொல்ல முடியாது. ஏழு எட்டு வருஷம்."

"என்ன தண்டனையாக இருந்தாலும்

- ஊக கொடுக்கும்போது குன்று வீரங்களை கட்டும் குறுக்குபயர்கள் மனம் கிட்டுப் பேச மாட்டார்கள்.
- இரண்டு ஐக்களால் குறுக்குவோர் அதிகமான அண்டப் பொழிவார்கள்.
- கட்டுக் படாமலும் ஊக குறுக்குவோர் தம்முடைய தலத்திற்காக ஏதையும் செய்வார்கள்.
- ஊகளை வீகை அழுத்திக் ஊக குறுக்கு பயர்கள் உறுதியான தெஞ்சம் உண்டா யார்கள்.

- மகாத்ம ஜீவப்பதி



அனுபவிக்கிறேன்" என்றான்.

"சேகர் பு மண்ட னீ எ வாயர். யோலீசை இதை இருப்பவது: தப்பான தகவல் தரு வதும் ஒரு குற்றம்" என்றார் ரியான்.

"புரிவில்லை! தான் எதற்காக உங்க ளுக்கு தப்பான தகவல் தருவேன்? குற் றத்தை தேரடியாக ஒப்புக் கொள்கிறேன்."

"சேகர் ரொம்பக் சூழப்பதில் இருக் கிறீர்கள். காவலை சத்திக்கலாம். உங்கள் வாசத்திலுள்ளதை ஒரு மாஜிஸ்ட்ரேட் முன்னி லையில் கொடுக்க வேண்டும். அதற்காக ஏதாபாடு செய்தோம்" என்றார் ரியான்! "சங்கா போகலாம் வாருங்கள்!"

"நாங்ககூட வருகிறேனே பயமாக இருக்கிறதே!"

"மீட்டர் சேகர்!" என்று அழுத்தமாக அவர் வையைப் பிடித்து "நீங்கள் எதற்கும் பயப்பட வேண்டாம்"

"நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள் என்று தெரிய வேண்டும்"

"ஷட் அப் மேன்" என்று அதட்டினார்.

(தொடரும்)

பெச்சுத்துணை

மாணவன்



பெசன்ட் நகர் கிரமடோரியத்தில் ஒரு சிறு தாண்டவானத்தின் மீது பயணப் பட்டு, எவஞ்சுத்தனின் உடல் மின்சாரச் சிதைவின் துண்டில் துவலித்வலிப்பில் ஐக்கியமாகி கூட்டர் முடிய பின்புதான் அகல்யா வந்தான்.

அரக்கப்பறக்க அவன் படியேறியபோது கூடவே அவன் மகன் தியானேஷ் எனையில் ஒரு பெரிய ரோஜா மாலையின் இதழ்களை உதிர உதிர மூச்சிதைக்க இரண்டு படிக்களை ஒரே தாண்டிய தாண்டி அவனை முத்த முயன்றான்.

வெளியே, வர்சலில், படிக்களில் என்று பெருங் கூட்டம். திரும்புகின்ற கூட்டம்.

ஒரு காத்திக் சூல்வாய் அவர்கள் இரு வரையும் பார்த்து எல்லாம் முடிந்து விட்டது என்பது போல் தலைபாட்டியது.

"பாடி ஒவனுக்குள்ளற போயிடுச்சு" பக்கத்தில் வந்த ஒரு பன்னிர்ப் புகையிலை திருவாய் மலர்ந்தார்.

"சச்சே" என்று தியானேஷ் மறு கூக உதறி சத்தமாக அலுத்துக் கொண்டான்.

"எத்தனை மணிக் கு எஸ்பி.டி. வந்தது?" என்று சாவகாசமாக ஒரு மலையாளத் துவாத்துத் துண்டு போர்த்திய தொத்திக் காரர் அவனை விசாரித்தார்.

"இது வேறயா?" என்று மனசில் சலித்த வாறு அவன் படியேறினான்.

சதாப்தி எக்ஸ்பிரஸில் டிக்கெட்டே நாளூறு ரூபாய். பணம் தொலைகிறது! என்ன பாடு... எவ்வளவு பதட்டம் - என்ன தவிப்பு.

கடைசியாக ஒரு முறையாவது இந்த அறுபது வயதில் கூட நானமுள்ள கன்னிப் பெண் போலச் சிரிக்கும் அவர் முகத்திடமிருந்து ஓர் இறுதி விடை பெற்றுக் கொள்ள மாட்டோமா என்று மனக் ஏங்கியது.

அகல்யாவின் கண்கள் எல்லோரையும் ஒதுக்கிக் கொண்டு ஆனந்தவல்லியைப் தேடின.

சாலூரமோ சம்பிரதாயமோ காலமான எவஞ்சுத்தனின் மனைவி என்று ஆனந்த வல்லியைப் தடுத்து நிறுத்த முடியாது. தெரியும். அவன் வந்திருப்பான்.

அதோ. எல்லோருக்கும் கடைசியில் உறுமுடின்ற மின்சாரச் சிதைவின் முடிய சதையைப் பார்த்தவாறு 'ஸ்பெக்'ஸை உயர்த்திச் சரி செய்கிறான் ஆனந்தவல்லி.

யார் யாரை இடித்துக் கொண்டு போகிறோம் என்ற நினைவின்மீது சரசர வென்று அகல்யா அவனை நெருங்கினான்.

எனையே மேலே உயர்த்தி ஆனந்தவல்லியின் தோளைத் தொட்டான்.

ஆனந்தவல்லி கூக உயர்த்த வேண்டிய அளவு உயரம். ஆறடி அகல்யா நாலாறு அடி. உயர்நிலைப் பள்ளியில் அவர்கள் பெயர் கல்சேவர், சில்லிபுட்...

முகம் திரும்பி ஆனந்தவல்லி அகல்யாவைக் குனிந்து பார்த்தபோது, அவன் உதடு லேசாகக் கோணியது. இமைகள் இரண்டு மூன்று முறை படபடத்தன. நெற்றி சந்தேகமித்து மீன நெராயிற்று.

உடனே ஆனந்தவல்லியின் பெண்குடி சம்பிரம் மீண்டு விட்டது.



"தலைவர் தன்னை எப்படித் தேர் ஆர் பிண்டியா என்று சொல்லிக்கொடு... ஏன்?"

"இது தெரிவதா? தலைபாளையத் திறை கடைகள் கட்டி வடகைக்கு விட்டிருக்கிறதத்தான் அப்படிச் சொல்றார்!"

- அம்பை தேவர

"எப்ப எஸ்பி.டி. கெடைச்சது?" அவன் குரலில் நடுக்கவசியலா.

"ஏழரைக்கே கெடைக்கட்டுது. சதாப்தியில் நான் பொறுப்பிட்டேன். கரெக்ட்டாயம்... இங்க வந்து டிலே. ராஜ்பவன் வழியிலே தேர வந்திருந்தா கடைசியா மொகததைப் பாத்திருப்பேன்."

துக்கம் அகல்யாவின் தொண்டையை அடைந்தது.

"வழியிலே டிராபிக் டைவர்ட்ஷன். யாரோ சென்ட்ரல் பிளிக்டர் வர்றாராம். பத்தோபஸ்துக்காகச் சத்தி வளங்கக் வக்கட்டாங்க. எங்குக்குக் கொடுத்து வக்கலே."

அகல்யாவின் கண்களிலிருந்து நீர் முதிதுக்கள் ஒவ்வொன்றாக உருண்டன.

எவஞ்சுத்தன் இவனையும் இவன் எவஞ்சுத்தனையும் எவ்வளவு பரிசுத்தமாக தேசத்து

னர் என்று ஆனந்தவயலி அறிவான்.

உயர்த்துக்கித் தன் தோலில் பதித்திருந்த அகல்யாவின் கையை அவன் அழுத்திப் பிடித்தவாறே விலக்கி இழுப்பற்றினான்.

அவன் மனோ உணர்வுகள் தெரிந்தது போல ஆனந்த வயலி வழுத்தமாக, ஆதரவாகப் புன்னைகை செய்தான்.

அகல்யாவுக்குக் குடல் பிணைந்தது.

இவன் இறுக்க உடம்பு பிடித்துக் கதறப் போகிறான் என்று ஆனந்தவயலிக்குத் தோன்றியபோது என்னவோ, அகல்யாவின் புதுக்கதை அவன் அழுத்தப் பற்றினான்.

"கடைசியாவது வாய்விட்டுப்



"தூங்கியெழுந்தவுடனே சாபி சாப் பிடுகிங்கனா, உ சாப்பிடுகிங்கனா?"

"எங்க ஆபீஸை அந்த வசதியெல்லாம் கிடைப்பாது. விட்டுக்கு வந்துதான் சாப்பிடுவேன்."

- டி.என். பாலகிருஷ்ணன்

பெரிசியா இல்லவலாடி ராட்சணி!" என்று ஆனந்த வயலி காடில் மட்டும் விழுந்தபடி தோளி குழைத்துச் சிறினான் அகல்யா.

அதற்குள் திவானேஷு கையில் மாலை போடு வந்து விட்டான்.

"வெரி ணாரி ஆண்டி! தாங்க அங்கிள மொகத்தப் பார்க்கக் கொடுத்து வைக்கலே."

அவன் முகத்தில் பொங்கலையப்பற தூக்கம். முன்னணக்கு இப்போது அவன் பீசை கறுத்திருக்கது. பெருத்துமிருக்கதாக ஆனந்த வயலி நினைத்தான்.

"இடம் ஒக்கே!" என்று அந்த துக்கத்தை ஆற்றுவது போல ஒரு பரிவுப் புன்னைகை போடு தலை குழைக்கினான் ஆனந்தவயலி.

"என்ன கல் தெஞ்சம்ம ஒகக்கு" என்று கத்தி விட்டு எம்பி அவன் கண்ணத்தில்

அவ்வய வேண்டும் போல் ஒரு கொதிப்பு வந்தது அகல்யாவுக்கு. அடுத்து ஐயோ ஐயோ என்று அவன் இடுப்பைத் தழுவிக்கொண்டு குமுறி அழவேண்டும் போல் தூக்கம் பிதிட்டது.

ஆனால் அடக்கினான்.

"அந்த மாலைகை என் சொமத்துட்டு திக்கறே அப்படி பிணாட்டாரத்து மேலே வசைடு" என்று யோசனை கூறினான் ஆனந்தவயலி.

திவானேஷு தலை உயர்த்தி அவனைப் பார்த்தான். பிறகு அதற்குக் கீழ்ப்படிந்தான்.

"சாங்கியம் சம்பிரதாயத்துக்காவது கொஞ்சம் அழுது தொலைவேண்டி" என்று மறுபடியும் அகல்யா மனக்குள் குமுறினான்.

தூரத்தில் தின்ற மாலைபாராத தூண்டு போட்ட தொத்திக்காரர் இவர்கள் அருகே தெருங்கினார்.

"அந்த நீரத்துக்கு தாலரை மணி நேர மாவுலாம்."

ஆனந்தவயலி ஸ்பெக்ஸை உயர்த்திச் சரி செய்தபடியே அவரைக் குனிந்து பார்த்தான்.

அதன் பார்வையில் ஒரு பிரம்படிப்பட்ட மாநிரி அவரது உயர்த்திய குரலின் கருதித் தீர்ந்தது.

"தானைக்கு காலம்பற வந்து 'சலெகட்' பண்ணிப்பமா?"

"இல்லே... நானும் இவளும் இருந்து வாகலிண்டு வந்துடறோம். நீங்க மத்தவங்களை வேனில அழைக்கண்டு போய்டுங்க."

தொத்திக்காரர் "இங்கியேலா வெய்ட் பண்ணப்போற... வேணும்னா தீங்க ரெண்டு பேர் கூட இருக்கமே..." அவர் குரல் கவரம் இன்னும் தாழ்ந்தது.

"இவ இருக்கானனு சொன்னேனே. கூட திவானேஷும் இருக்கான். போறும். நீங்க போய் ஆக வேண்டியதைக் கவனிப்புகோ."

தீர்ப்பு முடிவாகித் திரும்புகிறவர் போலத் தலை தொங்கி அவர் புறப்பட்டார். தாலடி போனார்.

"ராமனனா..." ஆனந்த வயலி அவரைக் கப்பிட்டான்.

அவர் ஒயோடி வந்தார்.

"என்னோட ப்யட் சாலையை மொகை விட்டே கொடுத்தேன்... வாங்கிட்டு வாங்க." அவர் ஓடினார்.

ஆனந்தவயலி மாறவில்லை.

விழுந்து விழுந்து அவனைக் காதலித்து

நாறு பிரச்சனையொரு போராடி அவனை மணந்த வைகுத்தன் எதிரே மின்சாரச் சிதை யில் தகனமாகிக் கொண்டிருக்கிற போதும் மாதுவில்லை.

"இதோ இவரும் போய்ட்டார். பெரிய ஸ்பைன் திருமலை போக்கியோவிலே. பெண் பாலா மசா சூசெட்ஸ்லே. மூணு கிரவுண்ட் போட் களப் ரோடு பங் களாலிலே, தண்ணத்தவியா தேறான்னு மரஞ் செடி சவசலப்பில் இன்னும் கூட நீ அநாதைமையைப் புரிஞ்சுக்கலியாடி" என்று அகல்யா மனசிற்குக் கேட்டான்.

ஆனந்தவல்லி தியானேஷைப் பார்த்து ஒரு சோகப் புண்ணை செய்தவாறே கேட் டான்.

"எப்படி இருக்கே தியானேஷ்?"

அவன் சங்கடமாக நெளிந்தான்.

அது கேட்க வேண்டிய இடமுமில்லை. நேரமுமில்லை.

அவன் தலையை அசைத்தான்.

"ஒக்கே!"

"ம்ம்ம்."

"தீ சிடியிலே ட்ரைவிய் பண்ணுவே இல்லே" என்று மேலே தொடர்த்தான்.

"ஊம்ம்."

"ஒரு தெறல்ப்..."

"சொல்லுங்க ஆண்டி..."

"ம்ஹும் தீ வேண்டாம். பாவம் டென்ஷனோட யுரெய்ன்ல வந்திருக்கே!"

"நொ நொ... நான் ஒண்ணும் அல்வனவு உயர்டா இல்லை."

ஆனந்த வல்லி சற்றுத் தயங்குவது போல நிறுத்தினான்.

"இப்படியே மசானத்து அடுப்பு முன் ணாடி நாலரை மணி தேரம் கழிக்க வேண் டாம். சாந்தோம் பீச் வரைக்கும் மூணு பேரும் போய்ட்டு வருவோமா?"

தியானேஷ் முகத்தில் ஒரு வியப்புக் குதி. இதை அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. எனினும் பதிலளித்தான்.

"ஓ...ஒக்கே... இஃப் ■ விஷ் இட்."

"ஐ விஷ்."

ஆனந்தவல்லி மறுபடியும் ஒருமுறை ஷெட்டர் முடிய மின்சாரச் சிதையைப் பார்த்தான். அவன் இடது கை அகல்யாவின் தோளில் பதித்தது.

"பொலோம்." சட்டென்று எல்லாம் முடிந்த மாதிரி அவன் விரைவாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

அவன் முதுகுக்குப் பின்னால் தியா நேஷ் கேள்விக்குறியோடு தன் அம்மா

வைப் பார்த்தான். அகல்யா தோள்களை உயர்த்தி. இருக்கையையும் உயர்த்தி, மயாவாக கூரையைக் காட்டி தோள்களை உயர்த்திக் குறுக்கினான்.

வெளியே தூய வெண்ணையில் துப்புர வாய்த் துடைத்தது போல் ப்பயட். ஏறி அமர்ந்து எஞ்சின் நிறந்து ஸ்டியரிங் தொட் டதும் அதன் சூப்பர் கண்டிஷன் புரிந்தது.

"வழி தெரியுமில்லே?"

மயானத்து வரச்செகட் கடந்ததும் பின் னீட்டில் அகல்யாவின் பக்கத்தில் உட் சார்ந்திருந்த ஆனந்தவல்லி, கண்ணாடியில் பார்த்த தியானேஷைக் கேட்டான்.



"நீங்க ஆய்கை நிறைய சம்திக் வாக் கறவரா இருக்கணம்; அதுக்காக சாரி உங்க யக்க போட்ட காசை கடலில் 'சாமிக்கு சம்திக்'னு கணக்கு எழுதி வச்சிருக்கிறது நீங்க இங்கே சொல்லிட்டேங்க!"

- சீரணி வி.ரேவதி

"சொல்லுணும் ஆண்டி- ஒரே ஒரு முறை தாம் இந்த வழியில் வந்திருக்கேன்."

"சரி சொய்றேன்... லெஃப்ட்."

தியானேஷ் கீழியட்டை இடது புறம் வளைத்தான்.

எஞ்சினின் சிறு உறுமலில் மூவர் இருந்த காரினுள் மெனனம் ஏகமாய்க் கனத்தது.

"லெஃப்ட்... ரைட்... லெஃப்ட்" என்று

தியானேஷுக்குத் திசை சொல்லும் ஆனந்த வல்லியின் குரல் தவிர, பதினைத்து இருபது நிமிஷம் அங்கே வேறு பேச்சில்லை.

முடிவில் அவன் கட்டளைப்படி சாந் தோமில் சாலை ஓரத்தில் காசை நிறுத்தி னான் தியானேஷ்.

"ஆனந்தா- அவனும் நம்மனோட இருக் கணுமாடி?"

காரியுள் பின்னால் சாய்ந்து எம்பிக் கதவுக் கண்ணாடியை தியானேஷ் ஏற்றிக் கொண்டிருந்த போது வெளியே தன்வி தின்ற ஆனந்தவல்லியிடம் அகவலா கேட்டான்.

அவன் பாய்பரஸ், சொரேலென்று புரிந்து கொண்டான்.

"ஆனந்த நான் தானே ஒண்ணைக் கேட்கணும்?"

"என்னடி சொல்றே?"

"ஒம்பையன் இன்னும் வன் பண்ணிட்டிருக்கானா?"

"ஆனந்தா.. டீரை ௫ பிதேய நார்மலி. அதைப் போ இது நேரமில்லை."

தியானேஷ் தாரின் கதவுகளைப் பூட்டிக்



"நாடு ரொம்ப முக்கனேறிப் போச்சு, செ!"

"அதை ஏன் சைப்பா செவறிக்?"

"என் அம்மாவும், மகனவியும் இன்டர்நெட் மூலமா ஸ்கைட் போட்டுக் கறாங்கனே!"

- பா. வெங்கட்ரமன்

கொண்டு அதை ஒரு பிரதட்சனம் கற்றிக் கொண்டு வந்தான்.

அவனையே கன்கொட்டாமல் பார்த்தான் ஆனந்தவல்லி.

"ஓக்.. அவனைப் பாரேன்" இதத்த காலங்களே நோக்கி ஒரு திகழ்காலம் தடந்து வந்தாப்பியே இவலே" என்றான்

ஒற்றை விரலில் கருதாரி போல் சாஷி சுழற்றி வந்த தியானேஷ் கூறில் அது விழ வில்லை.

அவன் நெருங்கி வந்தான்.

"தியானேஷ், நீ ஒண்ணு பண்டே?"

"சொல்லுங்க ஆண்டடி."

"நேரா பீச் ரோட்டியே போல் ஒண்குதப் பிடிச்ச ரெண்டா ரெண்டவ நீ ஏதாவது சாப்பிட்டே. எனக்கும் அகம்பாவுக்குமா ஒரு

தல்ல சாப்பி வாங்கி வர்றே. டாஷ் போர் டுக்குக் கீழே ஓரமா ஒரு பிளாஸ்க் இருக்கு."

தியானேஷின் பார்வை பொருள் விளங்கியது போல் பளிச்சிட்டது.

அவர்களுக்குத் தனிமை வேண்டும்.

"நாங்க அதோ அங்கே ஒக்காந்திருக்கோம்."

தலை திருப்பி ஆனந்தவல்லி ஒரு கரை யோர விளிம்பைப் காட்டினான்.

தலைவலகத்து விட்டு தியானேஷ் காளர நோக்கித் திரும்பி நடத்தான்.

"கூடை சிகிலயாவது எவகுத்தோட பேசினியா இல்லியாடி."

அகவலாவின் கேள்விக்கு ஆனந்தவல்லி பதில் சொல்லவில்லை மேற்கே மனறத்த சூரிய சோகம் கிழக்குச் சிவப்பாய பிரதி பவிக்கும் வானத்தைப் பார்த்தான்

அகவலா அடுத்த படி ஏறினான்.

"நீ ஒரு ராட்சசர்.. மகா கர்ஷி."

"அப்பறம்"

"ஒரு பொம்பிளையே இல்லைடி."

"மரொளிட்"

"பதிலைக் வகுஷம் வரப்பெச்சே இல்லைடி ஒரு மகான மாநிரி வாழ்த்துட்டு எரிஞ் கண்டிருக்காரே ஒரு மனுஷன்! ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் விட்டியாடி மஹா. டிட் ஹி தாட் கவ பூ எஸ்க அன ஏறுசு?"

ஆகரோஷமாய்ச் சீறி வந்த ஒரு பேரவை தூரத்தில தெடிய பெருமூச்சாகச் சரிந்தது.

ஆனந்த வல்லி அதைக் கவனித்தான்

"நீ ஏதுக்கும் கவலகாத மனமேருளனு காட்டிப் பீத்திக் குழறறி பண்டேடி ஆனந்து வேண்டாம். டீரை பீ நார்மல்.. அவா ஒம்மேல உசிரையே பொழிஞ்சு தனலிக்குக்காரும்.."

எனன் பித்துக்குளித்தனமான நினைவுட டல் எண்பது போல் அவனைத் துச்சமாகப் பார்த்துவிட்டு ஆனந்தவல்லி 'ஹம்' என்று வேசாய் விசமயினான்

"ஒண்ணைத் தவிர அவா வேற ஒரு பொம்பளயத் தொட்டதில்லே. நோ ஸீக்கா, நோ ட்ரக்ஸ். நோ ஸ்மோக்கிங். நோ சேம்பளிங்.. அவகுக்கு ஒரே ஒரு வீக்னஸ், இலிப் பூ கால் இட் எ வீக்னஸ்.. சோஷல் சர்வீஸ்.."

அவன் விளாசனை, ஆனந்தவல்லி இப் படி வாராவது தன் ஆளுமையை இழுத்துத் தறையில் கிடாசி சவுக்கெடுத்து விளாகலது போல் விலாசமாட்டார்களா என்று ஏங்கி யிருந்து அனுபவிப்பது போல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"அந்த கிராமம்... அதுமே பேரென்ன?"
அகல்யா கேட்டாள்.

ஆனந்தவல்லி சொல்லுகிற மனோ நிலையில் இல்லை.

"சும் சமுத்திரம். திப்ப சமுத்திரம்? சென்ன சமுத்திரம்? வெங்கட சமுத்திரம்? மஹாலிம், கிரி சமுத்திரம். எஸ், அதான்... அங்க போய் அவர் ரெண்டு மாசம் சொஷல் வர்க் பண்ணிட்டு வந்தச்ச தானே அது நடந்தது?"

ஆனந்தவல்லி கன் தாழ்த்தி சற்று தூரத் திவ் ஒரு வளை நோண்டும் நண்டிள் தற் காப்பாண கறுகறுப்பைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன சொல்லிட்டார் அப்போ? இது வரைக்கும் வாழ்க்கையைப்பே வேஸ்ட் பண்ணிட்டேன்னு தானே, என்னவோ சொன்னார்?"

ஆனந்தவல்லியின் பார்வை அவன் மீது தாழ்த்தது.

"பளீஸ்... ஆனந்து.. பளீஸ்... ட்ரை கு பீ கம்ப்யூனிகேட்டிவ்... எதாவது பேசுமீ!"

"ஓம் எப்பயன் இன்னும் லவ் பண்ணலின் டிருக்காணா?"

"என் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லு."

ஆனந்தவல்லி மீண்டும் துருவிக் கேட் டான். "அதே கோவாக்காரி தானே?"

அகல்யாவின் தொண்டைக்குழி எதையோ விழுங்குவது போல ஏறி இறங்கி யது.

"லிட்டிரு அகல்யா! லீவ் தெம்... எஸ்கிப் ஈஸ் எ வெரி பேட் பேட் பேட் அஸிபேர், நீ தடுத்தியானா அது இன்னும் மோச மாயிரும்..."

அகல்யா பேசவில்லை. ஆனால் அவன் கண்கள் பனபனத்தன.

"பட்ட இந்த ஆம்பளளங்க எல்லாம் ஒரு நாள் இல்வேன்னா இன்னொரு நாள் பேத்தாம் போக மாட்டாங்க. ஐ ஹாவ் வேஸ்ட்டட் ஆல் ஆஃப் எம் எஸ்கிப்ஸ்! ஸெட் தெம் ரிபபலிஷ்."

"இட்ட எ ஃபெமிலிஸ்ட் ஸ்டேட் மென்ட்ஸ்" என்று குறுக்கிட்டான் அகல்யா.

"கொத்தவரங்கா! "பெரியிஸ்மாவது... டொரியிஸிஸமாவது. பூ பிஸீவ் சம்திங்... தென் பூ ஆர் கெட் லாஸ்ட்... தட்ஸ் ஆல்."

"இதெல்லாம் பனக்கவேஷன்ஸ், ஏற்ற இறக்கங்கள்."

"எது? எது?... என்று சிதிலவாறு எழுந்தே தின்று விட்டான் ஆனந்தவல்லி. அகல் யாவுக்கு இந்த ரெஸ்திரிகாகாரமும் இந்த

பதர்களித் தோற்றமும் பழக்கமானவை. அவன் பொருட்படுத்தவில்லை. சப்புக் கொட்டினான்.

ஆனந்தவல்லி மேவே குமுறினான். "இத்தினி காலம் ஒங்கிட்டேய ஒணக்காக வேன்னு விழுந்துண்டு கெடக்கறதெல்லாம் வெறுமே ஒரு மலக்கம்தான்று மொகத்துக்கு எதிரே இருத்தர் சொல்வாரு. அனாத ஒரு ஜன்மம் தலை குனிஞ்சு அதுவும் ஒரு சாபவ்ய சித்தினு லாங்கிக்கணும்!"



"அந்த எழுத்தாளர் விட்டுவ வேலை செய்வமாட்டேன்னு சொல்லிட்ட யாமோ?"

"ஆமாம்மா! அப்பப்ப கதாபாத்திரங் கண்டியும் விளக்கக் கொல்றாரு!"

- டி.என். சத்யா முருகவேல்

இல்லை?"

"வாங்கிண்டா நீ என்ன கொணதஞ்சு போயிருவே?"

"பேஷ்... இதாண்டி... இதாண்டி... பொம்பளை இங்க இருப்படி இருக்கா... இந்தப் பித்தலாட்டப் போலிக் கலாசார அடிமைத் தனத்துக்குப் பேரு பண்பாடு..."

இதையும் புதிதல்ல. இதற்கு மேலும் கேட்டதாண்டு. அகல்யா தூரத்தில் சாத்தி தேடி அளையும் கடணப் பார்த்தவாறே விடாமல் துருவினாள்.

"ஸோ... நீ எவகுத்திட்டே கண்டசி வரைவ பேசவே இல்லை..."

ஆனந்தவல்லி உட்கார்த்தான். தலை குனிந்து கடற்கரை மணலில் மூன்று விரல் களைச் செருகி வெளியே இழுத்தான்.

என்டி ஒட்டிய மணலை உதறினாள்.

அகல்யா தொடர்ந்தாள்.

"போனதரம் அவரைப் பார்க்க வந்தப்ப ஒங்க வீட்டு வேலைக்காரி என்னண்ட என்ன சொன்னா தெரியுமா? வைகுந்த மோகம், தாய்ப்பாலுக்கு ஏங்கற கொழுந்தை பாட்டமா, நீ பேசமாட்டியாங்குனா கெஞ்ச தாப்பில எங்கித்துன்னா, நீ அவனைக் கேட்டு வைக்காதே"

என்ன உபரம் போனாள் என்ன? இவள் மட்டம் இவள் மட்டம்தான்' 'மற்றமற்றம்' என்று கண் மூடிக்கொண்டு போல் ஆனந்த



"இது ஒரு வித்தியாசமான, நாடு, மதம், வயது சகலாதையும் பிழை எதற்கெத. இந்திய விடுவெளி வீரர் சந்திரனின் இதயம். அங்கே வடை மெல்லும் பாட்டியை கல் பந்தல்தான் உதை."

- குஞ்சு

வல்லி பெருமூச்சு விட்டாள்.

அகல்யா யோசனை தோன்றித் தூரவில் பேசினாள்.

"நீ தூக்கு மாட்டிண்டு தொங்கப் போனியே... அந்த மனுஷன் ஓடி வந்து ஒங்காலைப் பிடிச்ச 'தப்பு தப்பு' சொன்னது தப்புன்னு' உதறினாரே..."

தொடு வானத்தில் ஒரு துள்ளியமான நட்சத்திரம் முளைத்திருந்தது. அதைப் பார்த்த ஆனந்தவல்லிக்கே ஒன்று தோன்றி வது.

'இவள் என்ன நினைக்கிறா! என் கட்சியை நினை தாட்டி ஒரு வாக்கு மூலம் இவளிடம் அவசியமா?

'நியாய நினை தாட்டல் வாக்கு வேண்டும் அது? கலசக் சட்டியை தடுத் தெருவில்

வீசி உடைத் தெறித்து கங்கா நூலும் சாக் கடைவில் இறங்கிய பிறகு என்ன சமா தானம்' சமரசம்?

'இருக்கிற காலத்திற்கு இனித்துக் கொண்டு வாழ ஒரு சமரசம்."

மனம் மறு மடக்குப் போட்டது.

'இருந்தாலும் இவள் பாவ்ய சிந்தை, எதைப் பேசவும் தெரிந்து கொள்ளவும் சகல உரிமைமயன்னவன்.'

"அகல்யா" என்று ஆரம்பித்தான் ஆனந்தவல்லி. குரல் கரகரத்தது.

"சொல்லு."

"நீ பேசி முடிச்சுட்டே இல்லே!"

அகல்யா பேசவில்லை.

"ரொம்பப் பெரிசு, ரொம்ப ஒசத்தினு எதை தயை நீ எப்போ ஏமாந்திருக்கே! ஒனக்கு இது புரியாது."

அகல்யாவின் கண்ணை இறுக மூடின.

"ஒருத்தா வாய்க்கு வந்தது எதை வேணுமனாலும் சொல்லிட முடியாது.. வச்சிருந்த உதவி. வாழ்த்த வாழ்க்கைன்னு எல்லாமே வேண்டி எந்த சேரவுல் விழ்ச்சியப் பாதமும் சொல்லிடக் கூடாது."

அகல்யா கண் திறந்தாள். இவளை விடக் கூடாது.

"அது வேண்டி இவ்விடம்தான் நீ நிரூபிச் சிருக்கன்னும்" என்று மெதுவாய்ச் சொன்னாள்

"அதுதான் வேண்டி. ஒட்டுசு பீங்கா லுக்குப் போடற சிபெலிகாஸ் ஒட்டு."

"சமரசம்தான் வாழ்க்கை."

"உன் பார்வை அப்படி."

"உன்னையெல்லாம் நினைட்டி. அது மாதும். வளரும்."

"இல்லாமலே கூடப் போயிடும். இல்லே"

இந்த எகத்தாளத்திற்கு என்ன பதில்? அகல்யா தலையைக் கண் மூடி மறுத்து இரு முறை ஆட்டினாள்.

"என்னன்னிலே நான் புரிய வச்சேன். இவளிடக்கு காலமபற தாலுரை மணிக்ரு பால் கஞ்சி காய்ச்சி அவர் உரிக் போறதுக்கு முன்னாடி நாலு கப்பன் வாஷிலே விட்டேன்."

சட்டென்று கண் மலர் முகம் விரிய அகல்யா பூரித்துப் போனாள்.

"பேசினியா?"

"இல்லை பேச வேற வேணுமா?"

அகல்யா அவள் இரு கரங்களுக்கும் பிடித்துப் பிணைத்தவாறே பரவசமான போது ஆனந்தவல்லியின் குரல் தாழ்த்தது.

"இப்ப அவர் அந்தியை வாய்க்கிண்டு போகக் காத்திருக்கேன். அதுதான் நான் கண்ட உண்மையோட போடச் மிச்சம்."

அகல்யாவின் கண்களிலிருந்து சரசு வென்று கண்ணீர்த் தாரை ஒன்று புறப் பட்டது. அவளுக்கு முழுசிரிசை சிவிர்த் திருந்தது. அதைப் பார்த்த ஆனந்தவல்லி கண்விரட்டியைக் கழற்றித் துடைத்து மாட்டினான்.

"இது மண்ணிப்பு இல்லை. கடமை ஒரு லிபெலோஷிப்" என்றான்.

அகல்யா நெடுமச்செறித்தான். க. வ சற்று அமைதியாயிருந்தது.

"இந்த ஒம்பது வருஷமா நானும் சேர் சேரியா, சூப்பம் சூப்பமா, கிராமம் கிராமமா எது கண்ணைமீண்டு தேடி அவருக்கடிருக கேள்" என்று ஆனந்தவல்லி மீண்டும் தொடங்கினான்.

"கண்ணுபிடிக்கலியா?"

"கண்ணுபிடிச்சிடேன் அதான். அவர் சொன்னதுதான் உண்மை. பட இட மேகஸ் லெரி ஸாட்."

"ஏன்?"

"ரொம்ப நான் கழிசைப் புரிவதே! அதுக்கும் ஹி ரை ரென்ஸ்பாஸிபிள் அவர் நானே பொறுப்பாவி."

அதன் பிறகு ஆனந்தவல்லி பேச வில்லை. அகல்யாவும் கேள்வி கேட்க வில்லை.

எதிரே நிலாவின் நிதானமான உதவத்தை அடிவாரணம் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தது. இருவரும் அளதயே பார்த்தனர்.

பேச்சு அதாவலெய் இருவருக்குமே அவரவர் அளவில் அது புரிந்தது.

வெகு நேரம் கழித்து தியானேஷ் பிளாஸ்கோடு வந்தான். காப்பி அற்புதமாக இருந்தது.

"புறப்படலாமா?" என்று ஆனந்தவல்லி கேட்டான்.

இன்னும் அகல்யாவுக்கு அவகே இருக்கத் தோன்றியது.

ஆனால் தியானேஷ்?

அவனையே பற்றி ஆனந்தவல்லி சொன்னதை அகல்யா நினைத்துக் கொண்டான்.

"சரி... உன்னிஷ்டம்" என்றான்.

மூலகம் எழுந்து காரை நோக்கி நடந்தபோது உடைகளில் ஏட்டிச் சிதறிய மணல், காற்றில் எதிர்த்துப் பறந்து வந்து மூகத்தில் மோதிற்று. அகல்யா தின்று நன் சேலையைச் சுத்தமாகத் தட்டித் தட்டி உதறிய பின் நடக்கத் தொடங்கினான்.

மங்கையர் மலர்

நவம்பர் '98

□ பெண் இன்னொரு வீட்டுக்குப் போக வேண்டியவள்தானா?

- கல்லூரி மாணவியின் கேள்வி

□ உன்னால் முடியும் பெண்ணே!



□ புலம்பும் பெற்றோர் யோசிக்கலாம்!

□ சமூகசேவை கேலிக்குரியதல்ல...

- மாதர் சங்கப் பெண்களின் குழுவால்



— மதி மகிழ்ச்சி!

● ஆர். ராஜ்
தூரை, சீர்காழி.

! தத்தை பெரி
பாரின் கடவுள்
மறுப்புக் கொள்
கையை மிகத்
தீவிரமாகக்
கடைப்பிடிக்க
கூட ஒரு குடும்
பம், தீபாவளி
பண்டிகையைக்

கொண்டாடக் கூடாது என்று
பிரசாரம் செய்கிறது... ஆனால் கடந்த பல
வருட காலமாக அக் குடும்பத்தினர் தீபா
வளியை பொட்டி பட்டாக விபரபரம்
செய்கிறார்கள். இது முரண்பாடுதானே...?
! பணம், புகழ்நிலையும் மழுங்கச் செய்யும்
என்பதற்கு இதுவே உதாரணம்!

● சி.நேஷி, விருதுநகர்.

? மத்திய அமைச்சர் கஷ்மா கவுராஜ்
டிவ்லீ முதல்வராகப் பொறுப்பு ஏற்றிக்குக்
கிறாரே? திறமையாகச் செயல்படுவாரா...?
! திறமையாகச் செயல்படக் கூடியவர்தான்.
ஆனால் ஒரு நெருக்கடியில் அவரை
முதல்வராக்கிவிட்டு தேர்தல் முடிவுகளைப்
பொறுத்து அவர் திறமையை என்ன போடு

முடிவெடுத்திருப்பது பற்றி...?

! பிரபோதுமில்லையே! கிண்டலிலிருந்து
தாய்ப்பரம் செல்லும் வழி முழுவதும், ஒரு
கவர் பாக்கியில்லாமல், ஒரு குறிப்பிட்ட
சாதிவினாதான் திறமான தமிழர் என்று
பிரிவினை மேனா கொண்டாடியிருக்
கிறார்களே!

● கவுண்டை வனவம், மதுரை - 17.

? மகாத்மா காந்தியின் கெரன்னைகள்
தடைமுறைக்கு ஒத்து வராதவை எனச்
சொல்லி விட்டாரே ராஜேஷ் கபலட்டி...?
! உண்மையும் ஒழுக்கமும் நேர்மையும் எப்
படி இன்றைய அரசியல்வாதிகளுக்கு ஒத்து
வரும்?! அவர் சொல்லி விட்டார்; பிறர்
சொல்லவில்லை. அவ்வளவுதான்.

● ஜெ.தி. சகிராமன், கும்பகோணம்.

? ஒரு பெருங் அதிக விபரபரம்
ஆவதன் காரணம் தரமா? விளம்பரமா...?
! விளம்பரத்தால் பெருகும் விபரபரம்
தரத்தால் மட்டுமே திரத்தரம் பெறும்.

ஜெ.தி. சகிராமன், கும்பகோணம்?

வது தீபாவளி.

● க.தா. இராஜேஸ்வரன்,
மொரட்டுப்பாளையம்.

? பொருவியல் துறைக்கான தோபம் புலிக
அமார்த்த சென்னுக்குக் கிடைத்திருப்பது
பற்றி...?

! மகிழ்ச்சியான விஷயம். அப்படியப்பட்ட
ஒருவர் நமது பல்கலைக் கழகங்களுள்
ஒன்றில் பணியாற்றவில்லை; அதற்கெற்ற
வசதி, சூழ்நிலை இங்கு நிலவவில்லை என்பது
வருத்தத்துக்குரிய விஷயம். இது மகிழ்ச்
சியைப் பாதிப்பாகக் குறைத்து விடுகிறது.

● கே.ஆர். வெங்கடேஷ், சீர்காழி.

? ஜாதியின் பெயரால் வன்முறைகளைத்
தூண்டும் கவரோட்டி, கவர் வரசுகக்
கருக்குத் தமிழக அரசு தடை விதிக்க

● கே.வி. ராமன், சென்னை - 73.

? டால்ஃபின் சிடியில் அந்த விலங்குகள்
பரிதாபமாக மரணமடைந்தனவே... இது
தான் விலங்குகளிடம் மனிதர்கள் காட்
கும் தீவகாருண்மமா...?

! என்னதான் டால்ஃபின்கள் சிதேக
பாவம் உன்னவை என்றாலும்கூட,
அவற்றை இயற்கையான கதத்தரச் சூழலி
லிருந்து தூக்கி வீத்தை காட்டப் பழக்
குவது கொடுமை. காடு கொடுத்து அதைப்
பார்க்கப் போவது அதை
விடக் கொடுமை. அவற்றை
கவுண்டிசுப் பராமரிப்ப
தாகச் சொல்வதெல்லாம்
அடிப்படையான கொடு
மைமை மறைக்க சம்பைக்
கட்டு!

* நெருக்கடி குடிக்க!



“புதுசாக வீட்டைக் கட்டிவிடலாம். ஆனால் பழைய வீட்டை சிப்பேர் செய்து பாருங்கள்... 'அப்புறம் கல்யாணத்தைப் பண்ணிப்பார், வீட்டை புதுப்பித்துப்பார்' என்ற புது மொழியையே இயற்றிவிடுவீர்கள்” எனும் பரமேசுவரனின் கூற்றில் உண்மை இருக்கத்தான் செய்கிறது.

வீட்டை புதுப்பிப்பதற்கே இந்த நினைவானால், மூலாயிரம் பேர் அமரக்கூடிய ஆடிட்டோரியத்திற்குப் புதுவடிவம் கொடுப்பதென்பது சாதாரண செயலா? அதுவும் மும்பைபலாசிகளையப் பொருத்தவரை ஷன் முகாஸத்தா ஹாஸ் வெறும் கலைக் கூடமல்ல; ‘கலைக் கோயில்’ ஒரு கோயிலின் புனரூபமானதற்கு எடுத்துக் கொள்ளும் சிரத்தையுடன் தான் இதுவும் புதுப்பிக்கப்பட்டு ‘மும்பாயிஷேகத்துக்கு’ தயாராய் நிற்கிறது.

புதுக் கட்டிட யின் முகவியஸ்தர் களான் சேஷாதரி, பரமேசுவரன், ஜெயராஸ், ராஸ் ஆகியோர் அதிருநாளை (தங்க) வரவேற்கும் பரவசத்தோடு நாமிடம் உரையாடுகின்றனர்.

தீபின் மேகதாலிலிருந்து, அரசியல் ‘நேத்தா’க்கள் வரை, அரிவக்குடியிலிருந்து அறியாப் பருவத்துக் குழந்தைகள் வரை, அவரவர் திறமையை வெளிப்படுத்த ஒரு நினைவுக்களைய நியாதி இந்த மண்டபம், கடந்த 90-ல் நடந்த தீ விபத்தில் சாம்பலாகிற்று; ஒரு காலத்தில் ஆரியாஸிஸேய மிகப் பெரியதும் நவீனமானதுமாய விளங்கிய ஷன் முகாலந்தாளை மீண்டும் அதன் பழைய பெருமைகளுடன், புதுச் சிறப்புகளையும் கட்டி, பொலிவுடன் திகழச் செய்திருக்கின்றனர்.

“மொத்தம் பன்னிரண்டு கோடி ரூபாய்கூட; நிதி திரட்ட பெரிதும் உதவியவர் எங்கள் பிரசிடெண்ட் (முல்லாஸ் அமைச்சர்) டாக்டர் வி. சுப்பிரமணியம்தான்!” என்றார் சேஷாதரி சாதபவார் மூலம் 50 லட்சம், மத்திய அரசு 50 லட்சம், ஆத்திர

அரசு 5 லட்சம், தமிழக அரசு (கவர்னர் ஆட்சியில்) 5 லட்சம், இன்றைய மராத்நிய அரசு 25 லட்சம் என்று வழங்கியவைதான் பெரிய தொகைகள். இதன் மூலாயிரத்து சொச்ச உறுப்பினர்களிடமிருந்து வந்த மொத்த உதவித் தொகையே 30,000 ரூபாய் தானாம்! “இவற்றுடன் ஏனைய நன்கொடைகளையும் சேர்த்து, புத்திசாலித்தனமாக முதலீடு செய்து தொகையைப் பெருக்கினோம்!” என்கிறார் ஜெயராஸ். கட்டட வடிவமைப்புப் பணிகளை சுதிரி ஒரு டைசா வரங்காமல் செய்து கொடுத்தாராம்.

“இருந்தாலும் எட்டு வருட காலமென்பது மிக நீண்ட இடைவெளியாகத் தெரியவில்லையா?” என்றதற்கு, “முதல் நான்



சாண்டு காலம், ஹாஸஸ் மட்டும் புதுப்பிப்பதா? கட்டடம் முழுவதிலும் கை வைப்பதா? என்ற சர்ச்சையிலேயே ஈழிந்து விட்டது; அதன் பிறகுதான் பூரண புதுப்பித்தலுக்கு தீர்மானம் கொடி காட்டப்பட்டது” என்கிறார் ராஸ்.

“இடைப்பட்ட காலத்தில் புறநகர்ப் பகுதிகளில் சபாக்கள் எக்கச்சக்கமாக முளைத்து, உங்கள் அங்கத்தினர்களை அபகரித்துக் கொள்ளவில்லையா?” என்றபோது “இல்லவே இல்லை” என்று அடித்துச் சொல்றார் சேஷாதரி. “மாறாக, அதிகரித்திருக்கிறது; ஹாஸ் மூடப்பட்டிருந்த போதும், மாதாந்திர நிகழ்ச்சிகளை இதன் அருகிலேயே வேறொரிடத்தில் நடத்திக் கொண்டிருத்தோமே!” என்கிறார்.

புதிய ஷன் முகாலந்தாலின் சிறப்பு

பம்சங்களை ஆர்வத்துடன் விவரிக்கிறார் பரமேசுவரன். முழுவதுமே-கான்யன் பகுதி உட்பட ஏகாதி மயமாக்கப்பட்டிருந்தது; கம்ப பூட்டரஸ்டு எஸ்டேட்ஸ் வசதிகள்; எண்ணிக்கையில் குறைந்த ஆளால் வசதிகளில் சிறந்த (மடங்காத, ஸ்பெஷல் குஷன்) 2,500 இடுக்கைகள்; அகன்ற இடைவெளிகள்; அந்நிலை ஆம்பளிப்பை, ஸ்பீக்கர், மிகைர் வளையறாக்கள்; தரீன் வசதியுடன், மறைவான ஸ்பீக்கர்கள் கொண்ட ஸ்பீடர்; காரர்கள் வருவதற்கும் செல்வதற்கும் தனித்தனி வழிகள்; வி.ஐ.பி.க்களுக்கென்று சிறப்பு நுழைவாயில்; முன்பு மெழுகுவர்த்தி நடனத்தின்போது இரை தீப்பற்றிக் கொண்டு, அருகிலிருந்த ஏகாதி தீப்பிடித்ததால் விபத்து ஏற்பட்டது. எனவே இப்போது ஏகாதிக்களில் "டாம்பர்" பொருத்தியுள்ளனர். ஏதாவது பிரச்சனையென்றால் இது தாளாகவே முடிக்க கொண்டுவிடுவோம்! எல்லா இடங்களிலும் தீக்கான அறி குறிகளைக் காட்டு

திற்கு 240 ரூபாய் என்று உயர்த்தியுள்ளோம். அவ்வளவுதான். இன்னும் கூட மீயூசிக் கிளாஸ் கீப்ஸ் மாதம் 45 ரூபாய்தான்!"

புதிய கமிட்டிக்கான தேர்தல் அண்மையில் தான் நடந்து முடிந்தது: "கமிட்டியில் இள ரத்தம் புகுவதை இவர்கள் விரும்பவில்லை. 3075 உறுப்பினர்களில் 377 நபர்கள்தான் போட்டுப் போட்டனர்; அவர்களையும் வேட்பாளர்களே காரர்களையும் டிரிஸ்டு வேண்டுகளையும் வைத்து அழைத்து வர வேண்டியிருந்தது" கட்டடத்தின் பிரதான தெய்வமான ஷன்முகனுக்கு விதானமமைக்க ரூவர 10,000 ரூபாய் நன் கொடை கொடுத்திருக்கிறார். என்றாலும் இவர்கள் வேலை எதையும் தொடங்கவில்லை!" எந்தெல்லாம் இதே எசைக்

ஷனில் போட்டி யிட்டு வெற்றி யிழந்த ஸ்ரீதரின் குற்றசாட்டுகளையும் இவர்கள் மூன் வைத்

தோம்.

"ஸ்ரீதர் இன்னார்தானோ! அவர் போட்டியிடுவதை அனுமதிக்க வில்லையா! 10,000 நன் கொடை கொடுத்தவர் நேறுத்தான் இன்றுமொரு பத்தாயிரத்துக்கு வாக்களித்திருக்கிறார். எந்த வேலையை எப்போது செய்ய வேண்டும் என்ற நியதியில்லையா?" என எதிர்க்கேள்வி கேட்கிறார் சேஷாதரி! "கான்யன் காரர் ராஜா விஷயம் தான் போட்டியில் இழுபறியாயிருக்கிறது. தாங்கள் காஸி செய்வதில் சொல்கிறோம். அவர் டென்னிஸ் ஸர்ட்ஸ் கிளையம் பண்ணுகிறார்!" என் திறார்கள்.

அருகிலுள்ள லீனா வீதார ஹவுஸில் சொஸட்டிக்காரர்கள் வேறு அவர்கள் அமைதி கெடுவதாக (காரர்கள் அதிகரிப்பால்) எதிர்ப்புக் குரல் கொடுத்திருக்கிறார்களாம்!

இவை எல்லாம் சிறு நீர்க் குமிழின்தாம்! ஷன்முகானந்தா சைப் இயங்க ஆரம்பித்து விட்டால், அந்தக் கணவ வெளையில் இந்தக் குமிழிகளெல்லாம் அடித்துச் செல்லப்படும் என்பது தெரிந்த விஷயம் தானே! ●

— ஜெயமீர் எந்த

மும்பையின் கீபேக்ஸ் உயர்க்குலம்!

அவரும் 'ஸ்போக்டெக்டர்கள்' உண்டு!

புதிய ஆறு மாடிக் கட்டடத்தில் ஆடிட்டோரியம் முழுவதுமாக தனிமைப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. கர்நாடக சபதத்தில் டிப்ளமா வழங்கும் மீயூசிக் ஸ்கூல் (அயல்நாட்டு மாணவர்களுமுண்டு). குறைந்த செலவில் மருத்துவ வசதிகளுடன் யோகா, கிபிஸிபோதெரபி போன்றவற்றையும் வழங்கும் மெடிகல் சென்டர். ஒரு லங்கி, ஏனைய லாஸ்ப்ரன்ஸ் ஹால்கள் என்று நிறைய இருந்தாலும், இவற்றுடன் ஆடிட்டோரியத்துக்குத் தொடர்பில்லாமல், தனித்தனி ஹைஸ்கூல், விசிப்டுகள், மாடிப்படிக்கள் அமைத்திருப்பதால், ஒரே சமயத்தில் வெவ்வேறு திசுழ்ச்சிகள் இடையூறின்றி நடக்க முடியும்!

அதிக வசதிகளென்றால் உறுப்பினர் கட்டணம் அதிகமா என்றதற்கு "குறைந்த செலவில் நிறைந்த பயன்களை அளிப்பதே என்றும் எங்கள் நோக்கம்" என்கிறார் சேஷாதரி. "இப்போது மெம்பர்ஷிப் கீபேஸ் வருடத்

விவசாயிகளுக்கு

ஒரு சிரிப்பு!

மைவங்களில்
இந்தப் போட்டி
தடைபெற்றது.
மொத்தத்தில்
ஆயிரத்துக்கும்
அதிகமானவர்கள்

பங்கேற்றார்கள். நான்கு
பிராந்தியங்களிலும் முதல்
முன்று இடம் பெற்றவர்கள்
பங்கேற்ற இறுதிக் கற்றுப்
போட்டி மதுரையில்

தடைபெற்றது.

போட்டியில் மொத்தம் ஐந்து சுற்றுகள்.
முதலாவது குவிலில். டிராக்டர் பற்றிக்
கேட்கும் கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்ல
வேண்டும். இரண்டாவது சுற்று.
தினனவாற்றல் போட்டி. டிராக்டரின்
பத்து ஸ்பேர் பாக்டகளை
வைத்திருப்பாளை. சில நிமிட நேரம்

• துக்குப் சிவ்



ர், தங்கம், வெண்கலம் இன்னபிற
பரிசுகளை அறிவித்து.
ஆளாளுக்கு சிலம்

காட்டியதைப் பார்த்தோமல்லவா!
ஆனால், டாஃபே நிறுவனம் திறமையே
ஒரு போட்டி நடத்தி, அதில் வெற்றி
பெறுகிறவருக்கு மூன்று வடகம் ரூபாய்
மதிப்புள்ள ஒரு டிராக்டரைப் பரிசாகத்
தருகிறது. ஆனால், இந்தப் போட்டியில்
யார் வேண்டுமானாலும் கலந்து கொள்ள
முடியாது. டிராக்டர் வைத்து விவசாயம்
செய்கிற விவசாயிகளுக்கான போட்டி.
இது. வெற்றி பெறும்
விவசாயிக்கு, உபரியாக
'விருவி ரத்னா' (விவசாய
ரத்தினம்) என்ற பட்டமும்
வழங்கப்படும். இரண்டாவது,
மூன்றாவது பரிசுகள் கூட
டிராக்டர்கள்தான். அடுத்த
யாதத்தில் இந்தியாவெங்கும்
இந்தப் போட்டி
நடக்கவிருக்கிறது.

சென்ற வருடத்திலிருந்துதான்
இந்த போட்டி நடத்தப்பட்டு
வருகிறது. போன தடவை 'விருவி
ரத்னா' விருதும், பரிசும் பாருக்குக்
கிடைத்தது? பஞ்சாபைச் சேர்ந்த
துக்குப் சிவ்விருந்தான்.

சென்ற வருடத்து அனுபவம்
எப்படி இருந்தது?

டாஃபேயின் துணைப் பொது
மேவாளரான விஜயகுமார் பிரஷுவியில்
கலந்துகொள்ளார்.

"நாங்கள் எதிர்பார்த்ததைவிட
பெரும் அளவில் விவசாயிகள் இந்தப்
போட்டியில் கலந்து கொண்டார்கள்.
இந்தியாவெங்கும் நார்பத்து ஊன்று

போட்டாரே ஒரு போடு!

அவற்றைப் பார்க்க அனுமதி. அதன் பின், பார்த்தவற்றை, ஒன்று விடாமல் ரூபகப்படுத்தி, எழுத வேண்டும். அடுத்தபடியாய் '8' போடும் போட்டி. டிராவிடர் எஸ்சென்ஸ் வாங்கப் போனால், ஆர்.டி.ஓ. ஆபீசில் போடச் சொல்லுகிறாற் போல், டிராக்டரில் "8" போட்டுக் காட்ட வேண்டும். ஆனால் என்ன? "8" ரிவர்சில் டிராக்டர் ஒட்டியபடி போட வேண்டும்; அது மட்டுமில்லை. உங்கள் டிராக்டருக்குப் பின்னால், ஒரு டிரெயிலர் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

தான்சாம் சுற்றும் சுற்று வித்தியாசமானதுதான். டிராக்டரைப் பயன்படுத்தும் போது, தேவைக்கேற்ப இணைக்கப்படும் "அட்டாச்மெண்ட், சமாசாரங்கள்" உண்டு. டிராக்டரை ஒட்டிக் கொண்டு போய், நுழிப்பிட்ட அட்டாச்மெண்ட்டை, தவிர ஆளாகவே இணைத்துக் கொண்டு வர வேண்டும்.

இறுதிச் சுற்றில், ஒருவரது உண்மையான உழவுத் திறன் பரிசோதிக்கப்படும். ஆளுக்கு 300 ச.மீ. பரப்பளவுள்ள நிலம் தரப்படும். அதை டிராக்டர் கொண்டு உழ வேண்டும். இதுவே மிகக் கடினமான சுற்று எனலாம். காரணம், சிக்கிரமாய் உழுது முடிக்க வேண்டும். அதே நேரம் சிறப்பாகவும் உழவேண்டும். தவிர, எந்த ஒரு சிறு பகுதியையும் உழாமல் விட்டு விடக்கூடாது.

போட்டி தவிர, விவசாயிகள் பங்கேற்க பலவிதமான பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுகளும் ஆங்காங்கே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன.

இந்தப் போட்டியில் ஒரு விசேஷம் என்னவெனில், ஒரு பெண்மணியும் பங்கேற்று டிராக்டர் ஒட்டியதுதான்! அவர் பெயர் வசந்தி தேவி. சிரோட்டைச் சேர்ந்தவர். அவர் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவில்லை என்றாலும், அவரை கண்குவிக்கும் விதமாய், சிறப்புப் பரிசு அளிக்கப்பட்டது.

விவசாயப் பெருங்குடி மக்களே! 'நெஷி ரத்னா' கிரீடம் குட்டிக் கொன்னத் தயாராகுங்கள்! ஆல் தி பெஸ்ட். ●

— எஸ். சத்திரமெனலி

ஒரு கம்பெனியில், சாட்டிடு அக்கவுண்டெண்ட்மென்டான இன்டர்வியூ நடைபெற்றது. அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, இத்தியா ஆகிய நாடுகளுக்கான சேர்த்த சாட்டிடு அக்கவுண்டெண்ட்மென்ட் இன்டர்வியூவுக்கு வந்தனர். "இரண்டும், இரண்டும் எவ்வளவு?" இதுதான் இன்டர்வியூவின் போது கேட்கப்பட்ட கேள்வி. அமெரிக்கர், "இதெல்லாம் ஒரு கேள்வி என்று கேட்டு, என் அறிவைச் சோதிக்கிறீர்கள்! உங்கள் வேலையே எங்கு வேணாம்" என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டார். பிரெஞ்சுக்காரர், கன்குலேட்டரி கணக்குப் போட்டுப் பார்த்துவிட்டு, "நான்கு" என்று விடை சொன்னார். ஜெர்மானியர், தமது மனிதம்பூட்டரில் கணக்குப் போட்டு, பிரைட் அவுட் எடுத்துக் கொடுத்து விட்டார். ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை. அடுத்து வந்த இத்தியர், "உங்களுக்கு என்ன விடை வேண்டுமென்று சொல்லுங்கள், அதற்கேற்ப, அட்ஜெஸ்ட் பணவரிக் கொடுக்கிறேன்" என்றாசே பங்க்கலாம்! - போலாசில் சாட்டிடுவேத் திறமை பத்திரிகையாளர் சத்திரப்பிடு கேட்டவர் : மெனலி

பிரபல

நாவலாசிரியர் அமெக்சுர்தர் மூரன் ஒரு சமயம் விக்டர் ஹில்கோவிடம் ஒரு பேசுவதையத் தெரிவித்தார். "நாம் இருவரும் சேர்ந்து ஒரு நாவல் எழுதலாமோ?" "அது எப்படி இயலும்? சூதியரையும்,



எழுதையும் சேர்ந்து வன்சு இழக்க முடியுமா?" என்று ஹில்கோ கேட்டார். உடனே மூரன் "என்னுடன் சேர்ந்து எழுத இப்படிக்கையெந்தால் பரவாயில்லை. அந்தாக என்னைக் சூதியர் என்று கூப்பிட வேண்டாம்!" என்றார். - இரா. பார்த்திபன்

அகனிகர்மா பக்கம்

மேஷம் : (அஸ்கரினி, பரணி,
விருத்தினை முதல் பாதம் முடிவு)



குருவும் கேதுவும் உங்க பக்கம்
ரொம்ப ஸ்ட்ரங்கா சர்ப்போர்ட் பணத்தாலு
தன்னம்பிக்கை எக்கச்சக்கமா எதிரி, எந்த
வேலையானாலும் சூப்பரா செத்து முடிப
பீங்க. பணப் பிரச்சனை இருக்காது. சிலருக்கு
வெளிப்போலேருந்து நல்ல செய்தி ஏதாவது
வரும். பெண்கள், குடும்பத்தாரை அனு
சரிச்சிப் போகலுமாம் அந்
நரிவரமான வம்பு விவ
காரங்கள் குளையிடாம
இருக்கிறது எல்லாருக்
குமே நல்லது.

ரிஷபம் :



(விருத்தினை 3-ம்
பாதம் முதல்
ரோகிணி, மிருகசிரிஷம்
2-ம் பாதம் வரை)

எதிரிப்படை அதிக
மாகிட்டே போவது.
உங்களை ஒரு சாதனை
பாளரா ஆக்ஷிபாம நிறை
வப்பேர் தடை போட்
டுட்டே இருக்காங்க நீங்க
என்ல பணநீங்க; எடுத்துப்
பத்திரமா கவனலிட்டாம
கவறுப்பா வேலைல
கவனம் செலுத்துங்க
சோம்பேறித்தனத்தை
விட்டொழிக்காலே முக்
காலாசி வெற்றி உறுதி.
இந்த வாரம் கடுமையான
பொருளாதார நெருக்கடி
யைச் சந்திக்க வேண்டி
வரும். உறுதியா, கவனமா
இருங்க.

மிதுனம் :

(மிருகசிரிஷம்
3-ம் பாதம்



(முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம்
வரை)

அதிரஷ்ட தேவதை கதாவத் தட்டப்
போவது பொருளாதார ரீதிய நல்ல முன்
னேற்றம், புதிய வாய்ப்புகள் வந்து சேரும்.
அலுவலகத்துல இருந்த பிரச்சனைகள் நீங்கி,
மேலதிகாரிகளோட நெருக்கமான உறவு
நிலை ஏற்படும். களவத் துறையினருக்குப்
புதிய ஒப்பந்தங்கள், பரிசு, வீடுகளுண்டு ஏதா
வது மலிமச்சிகரமான சம்பவம் கட்டாயம்
உள்ளது.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம்

பாதம் முதல் பூசம், ஆயிஸ்வம்
முடிவு)



கொஞ்சம் சிரமப்பட்டுத்தான் உங்க
காரியங்களை வெற்றி பெறச் செய்ய முடி
யாம். எதிலும் அகலக்கால் வைக்காதீங்க.
யாரையும் எடுத்தெறியுசி பேசாதீங்க. இந்த
வாரம் உடல் நலத்துவையும் ரொம்ப கவனம்
சாட்டறது நல்லது. சிலருக்கு பூச்சிக்கடியால
அலர்ஜி மாதிரி வரலாம். பெண்களுக்குப்
பலவளத்துல ஏதாவது பிரச்சனை வரலாம்!
உஷார்.

சிம்மம் : (மகம், பூரம், உத்

திரம் முதல் பாதம் முடிவு)



உங்களோட முக்கியமான
ஸ்தானஸ் பாஸிட்ட, உங்க பதற்றம்
எந்த வேலைவாயும் பதறாம செய்யுங்க. சில
பெரிய மனிதர்களோட தொடர்பால இந்த
வாரம் உங்களுடைய முக்கியமான சில பிரச்
னைகள் நீரும், மனக்கல தெம்பும் உற்சாகமும்
பிறக்கும். வீட்டல ஏதாவது கல்யாணப் பேச்சு
தொடங்கலாம். பெண்களுக்கு இது காதல்
ஸக்கடும் வாரம்.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம்

முதல் அஷடம், சித்திரை 2-ம்
பாதம் வரை)



சமயோசிதமா செய்வற வாரி
யங்கள் வெற்றியடையும். அதே சமயம் எதை
யும் அதிக சிரமப்பட்டுத்தான் முடிக்க
வேண்டி வரும். பெற்றோரால் பையன்
களுக்கு ஏதாவது தல்லது நடக்கும். தொழில்
தொடங்க விருப்பப் படறவங்களோட, பேங்க்
வோள் இப்ப சாவஷன் ஆகும். வீளை
யாட்டு வீரர்கள், எழுத்தாண்களுக்கு இது
ஏற்றமான வாரம்.

துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல்

கவாதி, விளாகம் 3-ம் பாதம் வரை)



குரு பலன் கூடியிருக்கும். பலருக்குக் கல்யாண யோகம் வந்திருக்கு. உங்க கணவுகள் எகுகும் தருணம் இது. பண நடமாட்டம் நாராயண இருக்கும். சிலருக்கு விருத்துகள் கலந்துக்கற வாய்ப்புக் கிடைக்கும். ஷேர் உடலாபமாகவே இருக்கும். பார்த்துக்கங்க. பசங்க விளையாட்டு நேரத்துல எச்சரிக்கையா இருக்கணும். கைல கால்ல அடிபட சாண்ஸ் இருக்குது.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 3-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)



பணப் பிரச்சனை இல்லைவங்க. அதுவே பெரிய ரிலீஃப் இல்லையா? இப்ப உங்களுக்குப் பல வழிகளிலேயும் உதவி செய்வதென்க அபிசரிச்சிருக்காங்க. நீங்க திட்டமிட்ட காரியங்கள் எல்லாம் பிரமாதமா நடக்கும். ஆனாலும் நீங்க பயணத்துலயும் உடல் நலத்துலயும் எச்சரிக்கையா இருக்கணும். குறிப்பா வயசானவங்களுக்கு வயிறு சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் வரலாம், கவனம்!

தனுசு : (மூலம், பூரட்டி, உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)



குறுக்கிகள் நெறைய இருக்கும். ரொம்ப விழிப்போட இல்லாட்டி உங்களைக் கவிழ்க்க ஒரு கோஷ்டியே காத்துட்டு இருக்கு யார் கிட்டவும் கடன் வாங்காதிங்க. அன்பை மட்டுமல்ல; எலும்பையும் முறிக்கும் அது! வெளியூர்ப் பரணங்கள் இருக்கும்னாலும் குறிப்பா விசேஷம் எதுவும் அதனால் ஏற்படாது. ஷேர், ரேஸ் பக்கம் தலை வெச்சுப் படுக்காதீங்க. உடல் நலத்துல எச்சரிக்கையா இருங்க.



துவா ஸிம்ஹாஸன கல்லை அமரனுக்கு விருத்துகளில் கலந்துக்கற வாய்ப்புக் கிடைக்கும்மாம். கவனம் எடுக்காமாம்!

மகரம் :

(உத்திராட்டம் 2-ம்



பாதம் முதல் திருவோணம் அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

உங்களுக்கு டைம் கொஞ்சம் சரியில்லைங்க. எதிர்பார்த்தபடி வளர்ச்சி இருக்காது. குறிப்பா வியாபாரிகளுக்கு நிறைய சோதனைகள் வரலாம். அநாவசிய பேச்சுகள் வேணாம். வீண் வம்பு விவகாரங்கள் தலை கொடுக்காதிங்க. பெண்களுக்குக் குழாயடிச் சண்டை ஏற்படலாம், எச்சரிக்கை! ஒரு இக்கட்டான நேரத்துல எதிர்பாராத உதவி ஒன்னு உங்க சகோதரர் மூலமா கிடைக்கும்.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதவம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



உங்களுடைய கஷ்டங்கள் எல்லாம் தீர்ந்து போச்சு! எதிரிகள் பணாலா விட்டாங்க. அப்பறம் என்ன கவலை? இந்த வாரம் கோவில் சூளம் சுத்தற வாய்ப்பு பலருக்கு உள்ளு. புதிய நண்கள் வாங்கு வீங்க. பெண்களுக்கு கல்யாணம் கை கூடும். அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் பெருகும். தலைவலி மாதிரி வேசான உபாதைகள் இருக்கும்.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)



பொருளாதார நிலை அத்தனை இருப்பியா இருக்காதுங்கறதுணால அநாவசிய செலவுகளைத் தவிர்க்கப் பாருங்க. ஆபீஸ்ல யாரைப் பந்தியும் கமென்ட் அடிச்சி மாட்டிக்காதிங்க. குறிப்பா காவல் துறையினர் ரொம்ப எச்சரிக்கையா இல்லாட்டி, அதிகாரிகளோட கண்டனத்துக்கு ஆளாகலாம்! கணவன் மனைவி உறவுல வேசா ஊடல்கள் வரும். பெரிசு படுத்தாம விட்டுக் கொடுத்து நடந்துகிட்டீங்க கண்ணா தல்லது. டாக்டர்களுக்கு நிறைய பேஷன்ட்ஸ் வர்ற வாரம் இது! ●

இதேரவின் பேட்டி அவர் பதனதப் போவவே பிரம்மாண்டம். ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் இருந்தது பாராட்டுகள்.

தாதுக்குடி - 1.

எஸ். ராமசுப்பிரமணியன்

இதில் வழங்கிய உணவு கம்பென்களிலிருந்தும் அருமை பெண்களுக்கு எவ்நேர வேளியாகும் பத்திரிகைகளிலிருந்து இதற்கு உணவு வசதிகளைப் படித்திருக்கிறேன். உணவு சம்பந்தப்பட்ட தொகைகளை உடன் வெளியிட்டது மேலும் மெருகட்டியது.

சிதம்பரம் - 1. ஸ்ரீவிதா காலிதா
இ பிரமாண்டமான ஆங்கில எம்.ஜி.ஆர். படமான THE MARK OF ZORRO-யை எழுதிவிடுத்த விமர்சனம் படு ZORRO பிரதாரம் இருக்கிற அயன்புரம், த. சத்தியநாராயணன்.

கோடி கோடி விண்ணக்கம்பா!

இ பொதுவாகவே பாராசுனின் கதைகள் கருத்துச் செறிவுள்ளதாகவும், அதே சமயத்தில் நகைச்சுவையும் மிக்கதாகவும் இருக்கும். "இபரவளி மலர் எழுந்ததாள்" அதற்கு இன்னொரு எடுத்துக்காட்டு. விழுப்புரம்-2. எஸ். வெங்கடேசன்.

விஜயநகர கம்பென்கள் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்தது. படைப்பாளிகளுக்கு ஏரி மூலம் போட்டு கதை பண்ணாமல் கேட்டவுடன் பரிசுசென்ற கதை சொன்ன ஐயருக்கும் பாராட்டுகள்.

சென்னை - 74. ஸரீதா செல்லப்பா.

இ 'பிரிவு' என்றும் சிறந்த கவிதைப் பத்து விட்டு கவிஞர் தா. சி. வரதராஜன் அவர்கள் நம்மை விட்டுப் பிரிந்து விட்டார். நெஞ்சம் வருத்துகிறது கவிஞரின் மறைவு. தமிழகத்துப் பேரிழப்பு!

நாகர்கோவில்,

நாடுசில் உ. ராமநாதன்

இ பாரப்பா கல்வியப்பா! படைப்பப்பா அடைப்பப்பா! கற்பப்பா நன்றியப்பா! கோடி கோடி வணக்கம்மா!

சித்தோடு.

டி. சத்திரன்

இ அருமையான தலைப்புகள்! பொறுப்புள்ள வாகன் படித்துத் தங்கள் பொறுப்பை உணர்வார்களா! ஜாதியை பெயரால் மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் வெட்டிச் சாய்த்து மடிவதை மனிதாபிமான அடிப்படையில் தடுக்க முயல்வார்களா? இந்த ஒரு விஷயத்திலாவது ஆளுங்கட்சி எதிர்க்கட்சி அரசியலை மறந்து, ஒன்றுபட்டு ஜாதிக் கலவரங்களைத் தடுக்க முயல்வதே உயர்ந்த மனிதகுணமாகும்.

தருசாஜா - 1.

ர. ஜெயமிகுஷணா

இ 1979 இலத் தாசு பதிகள் பகுதியில், 'அமெச்சூர் நாடகங்களை நாம் கெட்ட கனவாக மறந்துவிட வேண்டும். எதிர்காலத்தில் சமீப நாடகங்களை எதிர் தேசியப் போட்டியாக' என்று நான் சொன்னதாக ஒரு வாசகர் கேட்க, அதற்கு பதிலளித்திருக்கிறேன். நான் அவ்வாறு பேசவே இல்லை. நான் சொன்னது இதுதான்: 'அமெச்சூர் நாடகங்களுக்கும் நாடகங்களுக்கும் போட்டியே இல்லை. நாடகங்கள் காலத்தில் நிலைத்து நிற்கும்'.

சென்னை.

இத்திராபார்த்தசாரதி.

இதா போகா கையத்தில் தடைபெற்ற "சா நிருவிதா '92" பற்றிய செய்தி வெளியிட்டிருக்கிறேன். "சா நிருவிதா"

சற்குரு ஐக்கி வாகனம் அவர்களால் நடத்தப் படுவது இல்லை. அவர் ஞானம் அடைந்த நானே நிருவிதாவுக்கு அவரது சீடர்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். அவர்களுக்கு அவர் பாண்டவயாசா மட்டுமே. "சா போகா கையம்" கவிதைகள் பகுதியில் அமைந்துள்ள கவிதைகள் எல்லாவையும் படிப்பதும் எந்த ஒரு வாகனமும் ரூ. 30/ செலவுத் வேண்டியுள்ளது. அதற்காக அதன் பணம் வசூலிக்கப்பட்டது. விழாவுக்கு வந்திருந்த விமான அப்பாக்கள் கமார் நான் கவிஞர் போ இருக்கலாம், நடனத்தின் மூலம் இதைத்தவணமைய உணருதல் பகவான் இருஷணர் காலம் முதல் இருந்து வருவதுதான். ஸ்ரீமதாதி இருஷணர் அவர்கள் மேடையில் ஏறியதும் சற்குரு அவருக்கும் அவரது குழுவிற்குமும் நினைவுப்பரிசை வழங்கினார். பின்னர் நிகழ்ச்சி முடியும்வரை அமர்ந்திருந்தார். சற்குரு அவர்கள் வடிவமைத்திருக்கும் பிராணாயாமம் மற்றும் விமானம் மூலம் எண்ணத்தவா உடல் நலத்திலும், ஆன்மீக நிலைகளிலும் ஊர்ச்சி அடைந்துள்ளனர்.

திருச்சி - 1, என். ஸ்ரீராம. சி. ராமசுப்பிரமணியன்

- ஜெர்மனியில்
ஜெர்மானிகள் வாங்கும்

பதினாறு வருடங்களை (மேற்கு)
ஜெர்மனியை ஆண்டவா
ஹெல்மட் கோல், ஆனால்
அவ்வளவு 'என்றும் பதினாறாம்'
இருக்கவிடாமல் கடந்த
தேர்தலில் விட்டுக்கு அனுப்பி
விட்டார்கள் மக்கள்
இத்தனைக்கும் அவர்
காலத்தில்தான் பொலீஸ் கவர்
உடைக்கப்பட்டு இரண்டு
ஜெர்மானிகளும் இளைந்தனர்

அப்படி இளைத்தபோது
மேற்கு ஜெர்மனி தன்
கிழக்கு சகோதரனைவிட பல
மடங்கு உயர்ந்த
பொருளாதார நிலையில்
இருந்தது உண்மையானது.
ஆனால் 'இரு நதிகளும்
இளைத்து விட்டால்
ஒன்றுவிடும்' என்று கோல் போட்ட
கணக்கு தவறிவிட்டது இளைப்புகூட
பிறகு, கடந்த ஏழு வருடங்களில்
பலபோடி மாக்குகளை கிழக்கு ஜெர்மனி
பகுதியில் செலவுகித்து அங்கு தொழிற்
சாலைகள் பெருகுவதற்கு வழி வகுத்தது
அரசு. ஆனால் மேற்கு ஜெர்மனியில்
உள்ள பல நிறுவனங்கள், கிழக்கு
ஜெர்மனியில் புதிதாக சூழலான
நிறுவனங்களை அப்படியே விலைக்கு
வாங்கி வளைத்துப் போட்டன.
போதாக்குறைக்கு அவற்றிற்கு முழு
விழாவும் நடத்தி, கிழக்கு ஜெர்மனியில்
தங்களுக்குப் போட்டியில்லாமல்
பாரததுக் கொண்டுள்ள' இதன் விளைவாக
தங்கள் பகுதியில் வேலையில்லாத
நிண்டாட்டம் எக்கச்சக்கமாக
ஆதிக்கமாயிவிட்டது. "அரசின் மாராந்தரம்
மளப்பாண்மைதான் இதற்கெல்லாம்
காரணம்" என்று கிழக்கு ஜெர்மனி
மக்கள் நினைத்ததும் தேர்தலில் கோல்
தோல்வியடைந்த முக்கிய காரணமாக
அமைந்தது

என்றாலும் மொத்த

ஐரோப்பாவுக்குமாக ஒரே தூணைதனை
உருவாக்குவதில் கோல் மேற்கொண்ட
முயற்சிகள் வெற்றியடைந்தன அடுத்த
ஐந்து வருடங்களில் 'ஐரோ' என்ற ஒரே
தூணைத்தனைத்தான் அதனை ஐரோப்பிய
நாடுகளும் பயன்படுத்துப் போகின்றன



ஜெர்மனியில் புதுக்கிழப்பம்!

இப்போது

ஜெர்மனியின்

தலைவராகத்

தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருப்பவர் ஜெர்மனி
ஷரோடர் சந்திர இடது சாரி
கொண்டவர்களைக் கொண்ட குடியரசுக்
கட்சியைச் சேர்ந்தவர் இப்போது
பெரும்பாலான ஐரோப்பிய நாடுகளை
ஆட்சி செய்வது ஓரமவாவது இடது
சாரிக் கட்சிகள்தான் என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது!

உலகமையாக்கவைத் தொடர்ந்து,
'சந்திர தூணை' முக்கியமான
கொண்டவர்களைக் கொண்டால், சந்திரப்
பொருளாதாரத்துக்குத்தான்
முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும்
என்று, உலகமையே தொழிலாளிகளுக்கு
அறிக்க உலகமே வறுமையும் தாடிக் ஜெர்மனி
இருப்பது மாற்றப்பட வேண்டும் என்றும்
தீர்மானங்கள் தொடங்கிவிட்டன இதன்
காரணமாக இப்போது ஜெர்மனியின்
தயது தோதம் வாகுற்றிகளை
அப்படியே தீர்மானித்து முடிவுமா
என்பது தெரியவில்லை இத்தனைக்கும்
சமீபம் பொருளாதார வரிகளில்
ஜெர்மனி தீர்ப்பு முன்றாவது
இடத்தில்!

— குல்தூர்

1990-01-01

மாங்கழி தெருங்குகிறது!

சிவசேனைக்காரர்களை "saffron week"

கொண்டாட விடாமல் இத்தப் பழையப் பேரன்
வானம் அழுது தீர்க்கிறதே! தாக்கிர, ராஜ், உதல்.
ஒவ்வொரு மந்திரிமார் எப்போதும் மஹாராஷ்டிரா
முழுதும் கற்றுப் பயணம் செய்கு. உற்சாகமிழந்து
தொய்த்து விட்கும் ஆதரவாளர்களைத் தட்டி எழுப்
பலாமென்று மெடை அமைத்தாவ் இந்த வஞ்ச
பகவான் தப்புத் தானங்களைப் போடுகிறானே? தொன்
டாகளைத் திரட்டுவதே பெரும்பாடாவி, ஆங்காங்கே
கூட்டம் காண்கலாவி, ஆரம்பமே சரிவில்கலை இந்த
இடைவெளியில் "விவசாயிகளுக்கு இலவச பின்சாரம்
வழங்க வேண்டும்" என்று தரார பேரணியில் தாக்கிர
முழங்கியபோது "சரி...சரி" என்று
கூடப்பாடிய பி.ஜே.பி.காரர்கள், இப்
போது "சா...ரி...சாரி" என்று சேக
தேபிசைக்கிறார்கள். "இலவச விடு
வழங்கும் திட்டமே போனியாக
வில்லை; இலவச பின்சாரம் வேறு
வழங்கினால், கொரஸாக "கோவித்
ஹரே... கோபால ஹரே" பாட வேண்டுகிறதுதான் மருசை-
ஸாரி- ஆரஞ்சுத் துண்டை இருப்பில் கூட்டிக் கொண்டு"
என்ப பலரும் நினைக்கிறார்கள் இப்போதெல்லாம்
மும்பையில் அடிக்கடி தீண்ட தோத்துக்கு மின்சாரத் தாட
ஏற்படுவதைப் பார்த்தால், பஜனைக் காலம் தெருங்குகிறது
பொல்லல்லவா தெரிகிறது?

ஒளி குறைந்தால் ஒளி பெருகுமா?

இந்த வருட தீபாவளியில் ஒலிபுயில்லை, ஒளிபு
யில்லை; பின்னணிக்காரர்களுதான் அண்டர்வரல்ட்
அராதுகத்தால் "Black Drivel" கொண்டாடுகிறார்கள் என
றால், பொது மக்களுக்கும் பொருமாதார சிரஞ்சையால்,
பழைய தீவிரமில்லை; துணைக்கடைக்காரர்கள் முகத்தில்
தூவலிப்பே போல்கிட்டது. "கிஃப்ட்" கடைகளிலும் முத
தைப் படாடோபமில்லை; பெண்கள் தலையில் ஏதோ
புடைணல், பாத்திரக் கடைகள் கொஞ்சம் கல்கலத்தல்.
மட்டாக சத்தம் பிரமாதமாகக் கேட்டனது. ஒரு விதத்தில்
நிம்மதியளித்தது. CRY, YUVA போன்ற இயக்கங்களின்
வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஒலிவற்ற தீபாவளி கொண்டாடி
னாலாவது. இதன் உற்பத்தியில் இனமைய் பருவதனைத்
வீணடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு கட்சைத்துக்கும்
மேற்பட்ட சூழ்நிலைகளின் வாழ்வில் ஒளி பிறக்கும்மா?

மான் வலையில் சல்மான்

வனவிலங்கு வாரம் நடக்கலையில், சைவிலங்கை
மாட்டிக் கொண்டுவது வேதாணதான். அதிலுடைய துறு படங்க
வெல்லாம் ஒத்தொவென்று ஒடிக் கொண்டே, துப்பா



தெருக்கிறது!

விட்டா கிவிருக்கையில்,
ஒடிக் கொண்டிருந்த மாணை
வேட்டை பாடிவிட்டு வளைத்
துறை ஹிட் விஸ்டில் தாமா
கவே இடம் தேடிக் கொண்ட
டிருப்பது. "சூப்பர்" பெருமை!
ஜோத்திரிவி, சோனாரவி,
தீஸம், தபு போன்றோருடன்
இந்திப்பிட ஷூட்டிங்களை
முடித்தோமர் மும்பை
இருமயினோமர் என்றில்லா
மல், யாரிவரை இந்தச் சிவ்
காரிகளுடன் "சின்காரர்"
ஷூட்டிங்குக்குப் போகச்
சொன்னது? "பளாக் பக்",
"சிதாவ்", "சின்காரர்"- இனத்
துக்கு ஒன்று என மூன்று
குற்றங்கள். பெயரில் எடுப்
பதே உண்பாடு என்பாடு
என்றாவிட்டால், நிலையில்,
தந்தை எலீம்கான் (ஸ்கிரிப்ட்
ஸாட்டர்) வேறு மாட்டிக்
கொண்டிருக்கிறார் அவரது
சீபாரம் ஹவுஸிலிருந்து
காட்டிலாக அடிகாரிகள்,
போதை நிலையில் சில
மாண்களையும் மயில்களை
யும் (அசல் மான், மயில்

தான்) பிடித்திருக்கிறார்கள். போரியலில் ஐந்துக்குப் போதும் வழியில் ஒன்று உயிரை விட்டிருக்கிறது. இவற்றுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்ததாக எலிம் சொல்கிறார்; தன்னை யாரோ வேண்டுமென்றே பழி வாங்குவதாக எல்மான் சொல்கிறார். மேனகா காந்தியோ, வேட்டையாடும் ஹிரோக்களின் படங்களை இயேட்டரிக்குந்தே வீரட்டச் சொல்கிறார். பாவி வுட்டோ போலியாக 'ஐயோ பாவம்'

திரைகள்!

என்கிறது. சிவசேனைக் காரரான வக்கீல் நிரோதர், காணை யாரும் அமைச்சு முடியாது என்கிறார். மானின் வனவலில் சிக்கிய சல்மாவின் நிலை என்ன? - திரைகள் ரிலீசுகளில் "திரில்லர்" இதுதான்! வேடிக்கை என்னவென்றால் World wide fund for Nature-India '99 ன்பெஷல் காலண்டரில் எல்மான் இடம் பெற்றிருக்கிறார்!

வெங்காயத்துக்கு ஸெக்யூரிட்டி!

இண்டஸ்ட்ரீயல்ஸ் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தனி ஸ்டைல்- இது ஐஸ்பாய் பட்டி. "இஷ்டைல்" அன்மைமையில் போலீஸ் கமிஷனர் மென் போன்காவுக்கு இயரிடமிருந்து கடிதம் பறந்தது - "நான் பத்து கிலோ வெங்காயம் வாங்குவதாக இருக்கிறேன்; இந்த விளைவாய்ந்த பொக்

கிஷத்தை நான் எடுத்துச் செவ்வையில், வழியில் துப்பாக்கி மூளையில் யாராவது கொள்ளையடிக்கக் கூடிய அபாய மிருப்பதால், என் உயிருக்கே ஆபத்து என்ற நிலையில் எனக்கு இரண்டு செக்யூரிட்டி கார்டுகள் தேவை"- என்ற விண்ணப்பத்துடன்! கையோடு ஒரு பிரஸ் ரிலீஸ் வேறு- 'திரைவானியை மூன்விட்டு 'பீபென்டிவல் அட்லான்சாக' வெங்காயம் கொடுக்க வேண்டும்; வங்கிகள் வெங்காயமோன் அளிக்க வேண்டும்' என்ற கோரிக்கைகளுடன்! டீபனுக்குள் மனிதர் மூட்டை மூட்டையாக 'ஐடியா'க்களைச் சுமக்கிறார்!

இலவச இணைப்புகள்

திரைவானி மலரை வாங்க வைப்பதற்கே காரணம் என்கட்டரையும் காட்டி மயக்க வேண்டியிருக்கிறதென்றால் திரைவானி சமயத்தில் தேனிலவு கொண்டாட வரும் இனக்களைக் கவர "ரிவார்டுகள்" எவ்வளவு இலவச இணைப்புகளை வாரி வழங்க வேண்டியிருக்கும்? மாதிரிக்கு, இதோ, மும்பையைக் கற்றியங்கும் விடுமுறை விடுதிகளைக் கொண்ட ஒரு திருவிழை வழங்கிய தேனிலவு "பாக்கெட்"-பெண்ணுக்கு டினைனர் எதட கவுன்: threading, waxing manicure, pedicure வகையறாக்கள்; ஆன் பென் இருவருக்கும் வசனைத் திரவியங்கள்+ஆயில் மலாஜ்; போதைபூட்டும் மசாலா பால்... ஐதம்! மெட்ரானிடி ஹோமில் நும் புகிங் ஒன்றுதான் பாக்கி!

இந்த வாரக் கொலைகள்!

மும்பை மசாலாவில் திரைதரமாக இப்படி ஒரு 'ஸவம்' ஆரம்பித்து விடலாம் போலிருக்கிறது இந்த வார 'கோட்டா'வாக சில பஸ் கொலைகள் குரூமானது குரூப்பின் கொலை; 'குரூப்பையோ கொலை செய்பவர்கள் வேறு யாரை விட்டு வைப்பார்கள்?' என்று பீசினஸ்காரர் கனெல்லாம் புலம்பும்வகைக்கு தல்வவராம்! பாண்டுப்பில் உணவு விடுதி தடத்திக் கொண்டிருந்தவரை பட்டப்பகலில் குண்டுக்கு இரையாக்கியுள்ளனர்; ஏதோ நிலத்தகராறு என்று கூறப்படுகிறது. இதைவிடக் கொடுமை, கலயானில் தீபக் ஷெட்டி என்ற ஒரு டாக்டரை, பேஷண்டுகளால் வேஷமிட்டு வந்த இருவர், அவரது நர்ஸிங் ஹோமிஸேயே தீர்த்துக் கட்டியிருப்பது அண்டர்வாங்குடன் 'எக்ஸ்டர்ஷன்' பசிக்கு அஜிபாயமாக இரையாக்கியுள்ளார். சுற்றியுள்ள பகுதியிலிருந்து மருத்துவர்கள் சமூகமே வெகுண்டெழுந்து, மோர்ச்சா நடந்தி, போலீஸ் கமிஷனரிடம் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்திருக்கிறது. காவல் துறையிடம் நம்பிக்கை இழந்து ஏற்கெனவே 50% பீசினஸ் சமூகம் குதிராத்துக்கு ஒடிவிட்டது; ஏனையோர், விவாபாரிகள் கரக்கா கமிட்டி என்று தூங்கனாகவே அமைததுக கொண்டு, தற்காப்பு தடவடிக்கைகளில் ஈடுபடப்போகிறார்களாம். ②

- ஜெயபிரீ ராஜ்

“நீ போக வேண்டாம்மா?” என்றாள் அம்மா.

“ஏம்மா? எதுக்குப் போக வேண்டாம்னு சொல்றீங்க? இத்தனை நாள் தான் போய் வந்துக்கிட்டுத்தானே இருக்கேன்? இப்ப என்ன தப்பு?”

“நாலும் பேசு நாலு விதமா பேசுவாங்க சுந்தர்.”

“என்னம்மா புதுசா பேசறீங்க. மூணு நாலும் வகுஷப் பழக்கம் அவங்க. இதுவரைக்கும் யாரும் பேசலியே?”

“இல்லை சுந்தர். ஒரு விஷயத்தை நீ புரிஞ்சுக்கோ. எல்லாரும் கண்ணும் ஒரே மாதிரி இருக்காது.”

“சரிம்மா. தெரியும்.”

“நாம யார் வாலிலேயும் அடி படக் கூடாது.”

“நீங்க பேசறது வேடிக்கையா இருக்கும்மா. வராத ஒண்ணை நினைக்க பயப்படறதும், யாரானே தெரியாத நாலு பேரெனைக்க, நம்ம கதத்திரங்களைக் கா விடறதும் ரொம்ப ஸ்பத்தியக்காரத்தனம்.”

“எனக்கும் ஸ்பத்தியக் காரத்தனமா?

ஆர். வெங்கடேஷ்

மாட்ட. ஜெயத்தினான் துணை குளியலும், தான் சொல்றது ரொம்பப் பழைய வாதிக்கா தோணலாம். ஆனால் சமூகம் இன்னும் பழசாத்தான் இருக்கு. ம.வி. வந்திருக்கலாம், எம்ப்ளூட்டர் வந்திருக்கலாம், யோசிக்கறவங்க இன்னும் அப்படியேதான் இருக்காங்க.

கத்தரால் அம்மானை நம்பவே முடியவில்லை. அம்மானை என்னவோவென்று நினைத்து விட்டோமே! அம்மாவுக்குள் தெளிந்த நீரெனக் கருத்துகள்.

மனிதனை வளைவிட்டு இருக்கும் இந்த சமூக சமீகாரங்கள் துணைவோ, ஜெயத்தினையோ பாதிக்காது என்ற விஷயம் அம்மாவுக்குப் புதுசாயிருக்கலாம். பயமாக இருக்கலாம். அடங்கி நடப்பதே சிரத்தை யான குடிமகனின் கடமைபென்பது அந்தக் காவம். கேள்விகளோடு, எதையும் விசாரணைக்குட்படுத்துவதும், நல்லதை ஏற்பதும், பொய்மைகளை, மேற்பூச்சை நோய் உரிப்பதும் இந்தக் காவம்.

சொல்லை விடச் செயல் முக்கியம். இன்னும் பேசினால், அம்மா புண்படலாம் என்பதால், சுந்தர் அமைதியானான்.

எதைச் செய்ய வேண்டாமென இவ்வளவு நாட்கள் தவிர்த்தானோ, அதைச் செய்யும்படி ஆவிரிட்டது. சுந்தர், மீராவுக்கு, தனக்கு தெரிந்த ஒரு பெண் வழக்குரைஞரை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தான். சட்டரீதியாய் பிரிவு என்பதை நிரந்தரப்படுத்தி விட வேண்டும். கோவித்துக்கு எந்த உரிமையும் இனி இல்லை என்றாக்க வேண்டும். என்றெனும் மனம் திருந்தும் குறைந்தபட்ச வாய்ப்பு கூட இனி இல்லை.

மீராவுக்கு மனம் கைத்தது. கோவித்தைப் பிடிக்க வில்லை. அவளது குணங்கள், செயல்கள் பிடிக்கவில்லைபென்பது உறுதி. ஆனால் கோர்ட் வாசல் ஏறவைப்பதும், பரஸ்பரம் குற்றம் சாட்டிக் கொள்வதும், பின்னொரு காலத்தில் மூகம் காணவும் கூடச் சலிவாத சூழ்நிலையை உருவாக்க விரும்பியதில்லை.

“நான் ஆம்பளையா நடந்துக்கணவன்னு கோர்ட்டுல சொல்லுவிவா.”

மீரா பெட்டி படுக்கையுடன் கிணம்புல தற்கு முந்தின நாள் இரவு, கோவித்த் பேட்டி இது.

“மாட்டேன்.”

“உங்கப்பா அம்மாரிட்ட.”

தான் இருக்கு. என்ன பண்ணுது சொல்லு? நம்மக் கத்தி இருக்கறவங்கனும் நாம யோசிக்கற மாதிரியே யோசிப்பாங்கன்னு இல்லியே. ஜெயந்தி வீட்டுல அவங்க அப்பா தவிர்த்து வேற ஆம்பளையே இல்லை. நீ கவாதினமா போயிட்டு வரேன்னா, பாக்கறவங்க என்ன நெனைப்பாங்க? கதை கூட்ட ரொம்ப நேரமா காதுடா. அப்புறம் நீ அவஸ்தைப் பட



"மாட்டேன்"

"அப்ப ஏன் வந்தேன்னு கேட்காதீங்க
என்ன பதில் சொல்லுவ?"

"ஏதாவது சொல்லிக்கழை"

"அது உனக்கு அவமானம் இல்லை"

"இங்க நான் புடற அலமாஸ்தைவிட
அது தேவையாக இருக்கும்."

கோலிந்த பேசவில்லை மீரா போய்
விட்டாள் என்பதே முதலில் அவன்
எண்ணத்தில் உதிக்கவில்லை. ஆண்
டாஸ்டு காலமாகக் கூட்டுண்டு விடக்
கூட பிரிவதான இது? முகத்தில்
எத்த இரக்கமும் இல்லாமல்,
நான் வீட்டை விட்டு
வெளியேறப் போவதை
மீரா சொன்னபோது,
கோலிந்த நினை
பிழந்தான்.

"தான் பிரச்சனை பண்ணுவேன்னு
தேனைக்கறியா?"

"யார் கண்டா?"

"என மேல நம்பிக்கையே இல்லையா?"

"சத்தமா இல்லை."



கையில் கிடைத்ததெல்லாம் விசிநி எறித்
தான். கத்தினான். கூப்பாடு போட்டான் ஒரு
நிலையில் கெஞ்சவும் செய்தான்.

மீரா அமைதி காத்தாள் இவையெல்லாம்
அவன் எதிர்பார்த்தது இன்னும் மோசனமாக
கூட எதிர்பார்த்தாள் அவனது அமைதியும்
உறுதியும் அவனை வெருவாகத் தாக்கிய
மீராவை எப்படியும் சமாதானப்படுத்த முடி
யாது என்பதை உணர் அவனுக்குக் கொஞ்
சம் அவகாசம் தேவைப்பட்டது அப்பறம்
அவன் கேளிகள் எல்லாம் ஒருவித தர
காப்புத் தர்மமையைக் கொண்டிருந்தன.

"டிவெஸ"க்கு அப்பனை பண்ணுவிடா?"

"நீயா ஏதும் பிரச்சனை பண்ணாத வரைக்
கூட நான் கோர்ட்டுக்குப் போக மாட்டேன்"

"கொத்தகாரங்க கேட்டா என்ன சொல்
துயே?"

"பிரிஞ்சுட்டோமனு கொல்வான்."

"மன்னு கேட்டா?"

"எல்லாருக்கும் ஏன்னு விளக்கம் சொல்ல
னுமன்னு அவசியமில்லை."

ஒரு வளையில், தான் செய்ய நினைப்பது,
அவனது சற்றே முக்களைய பாதுகாப்பதா
செய் அமைதியை என்று தோன்றியது. பெண்
டாட்டியை வைத்து வாழத் தெரிவதில்லை.
முன்கொய், அகங்காரம் தற்குறி, இவை
யெல்லாம் தெரியவந்தால் என்ன தவறு?
தானே எதற்கு அனாவசியமாக இதைப்பெல்
லா நன்றாக அறிய வேண்டுக?"

சுருதி

தெரியவில்லை. ஆண்டாண்டுக்காவமாய் ஜீனில் ஒட்டி வரும் மண்ணிலின் குறைபாடுகளில் இதுவும் ஒன்றாக இருக்கலாம். முழுதாக அவனைத் தன் நினைவுகளிலிருந்து தக்கி விட முடியும் என்று தோன்றவில்லை. உருவத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சலித்துக் கொள்ள வேண்டும். இது ஒரு நான் காரியமில்லை.

சேன், கோர்ட்டு, விசாரணை எல்லாம் வலி தருவது. அனுபவித்தே ஆக வேண்டியது. மீரா வாசலில் ஆட்டோ மிடித்து, கந்தர் சொன்ன வழக்குரைஞர் வீட்டுக்குப் போனான்.

காதும் காதும் வைத்தாற்போல், விஷயம் எகயாளப்படுமென்று உறுதியாகக் கூப்பிட்டும் புருஷோத்தமனுக்கு நம்பிக்கை வில்லை. துணைக் கமிஷனர் அலுவலகத்திலிருந்து வெளி வந்தவர் முகத்தில் கவனம் இன்னும் மிச்சம் இருப்பதை கந்தரால் பார்க்க முடியாது. துணை கமிஷனர், கந்தருக்குத் தெரிந்தவர், பொதுமைக்குப் பெயர் வாய்மையவர், கூடவே அசாத்திய உறுதி.

"இது ஏதோ பெரிய விஷயம்தான் நெனைச்சேன். ஒண்ணுமேயில்லை. நான் பாத்துக் கறேன். நீங்க கவலப்படாம போங்க." துணை கமிஷனர் புன்னடைத்தார்.

"இதுவ ஏதும் ஏடா கூடமா ஆயிடாதே?"

"ஒண்ணும் ஆகாது. சம்பந்தப்பட்ட ஸ்டீடென்ஸ் கூப்பிட்டு விசாரிக்கச் சொல்றேன். வாரன் பண்ணச் சொல்றேன். ஒரு விஷயம் புரிஞ்சுக்குங்க சார். இவனுங்களைல்லாம் தொண்ட நடுங்கிக். போலீஸ்காரன் வந்து கூப்பிட்டான்னு அக்கம் பக்கத்துவ நாறு வீட்டுக்குத் தெரிஞ்சாவே, இவங்க வாய மூடிப்பாங்க. அதுக்கப்புறம், எங்க போலீஸ்காரங்க கேக்கற கேள்வியில், இருக்கற கொஞ்சம் தஞ்சம் ஆட்டமும் அடங்கிப் போயிடும். இதையும் மீதி ஏதாவது பண்ணா, அப்புறம் இருக்கவே இருக்கு வீசல் மெதுவீஸ்."

புருஷோத்தமனுக்கு இன்னும் மனம் ஆற வில்லை. வெளியே வந்தவுடன்,

"நாம போலீஸ் போனோம்னு தெரிஞ்சா, அவன் ஏதாவது பண்ணுவானாப்பா!"

"ஒண்ணும் பண்ண முடியாது சார்."

"இவ்வப்பா. அவனுக்கு கிரிமினல் புத்தி. ஆக, நீ இப்படியா செஞ்ச, நான் என்ன பண்ணேன் பாருன்னு. ஏதாவது ஏடாக்கடமா செஞ்சுடப் போறாப்பா."

தேற்று வரை போலீஸ்தான் ஒரே வழி பென்றவர், இன்று நடுநடுங்குவது புதுசாக இருந்தது.

இவரே இப்படியென்றால், ஜெயந்தி? எதார்த்த வாழ்வின் குறும் தாங்குவானா? அதுவும் தன்னைப் போன்ற பத்திரிகையாளனின் வாழ்வை ஏற்க முடியுமா? இதில் எப்போதும் இருப்பது ஸ்திரமற்ற தன்மை. பத்திரிகை போடுபோடென்று போடும்போது எல்லாம் சரிதான். படுத்திவிட்டால், வேலை செய்தவன் பாடு திண்டாட்டம்தான். அந்த மனநிலையெல்லாம் தாங்கும் உறுதி உண்டா ஜெயந்தியிடம்?

ஜெயந்தி துன்பப்படுவதை திச்சயம் தன்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாதென்றே கந்தருக்குத் தென்றியது.

ஆவின் பூத்தில் மீரா போய் தெரிந்தது. வண்டியை மெதுவாக்கினான் கந்தர். நன்றாக உடல் சிலஸிட்டது. கண்டிப்பாய் மழை வரும் என்று கந்தர் நினைத்தான். இன்று நான் முழுவதும் வெயில் இல்லையே தவிர, வெக்கை, புழுக்கம், மாணலயித்தான் கரக் காற்று மிதந்து வந்தது.

"ஹலோ, இப்பத்தான் ஆபீஸிலேருந்து வரீங்களா?" மீரா கேட்டாள். கந்தர் வண்டியை அணைத்து விட்டு.

"டெய்லி இந்த நேரம் ஆகும். பாரம் பண்ணும்போதெல்லாம், ஆபீஸிலேயே தூங்கறதும் உண்டு."

வண்டியைத் தள்ளிக் கொண்டே இருவரும் நடத்தார்கள்.

"லாயர்லிட்ட போலீஸ்களா?" என்றான் கந்தர்.

"ம். போலீஸ். எல்லாம் சொன்னேன். வழக்கம் போல காரணம், அது இதுன்னு போச்சு. அப்புறம், திருப்பியும் போய் வாழ்ந்து பாருங்களைன்னாங்க. நான் சாத்தியமே இல்லன்னுட்டேன். கடைசியா, யோசிக்கச் சொல்றேன்னாங்க. நான் என்



"என்ன இது, டெலியேஷன் ஒசை இருக்க சந்தமா வருது?"
"அவசரப்படாதீங்க, ஹேண்ட் சாக். கொஞ்ச நேரம் இருமிட்டு விஷ செஸ்துணைங்க, வாருங்க கேட்டுக்கங்க."

- அம்பை தேவர்

பாஸ்ட்டுட் விவியா பண்ணிட்டேன். அவங்களுங்க நம்பிக்கையுடந்தான் பேசினாங்க ஐ ஹோய். எல்லாமி திங் விங் கெட் கெட் ஹேட். அத விடுங்க. நாயே உங்களை ஒரு விஷயத் துக்காகப் பார்க்கலாமனு இருந்தேன்."

"என்ன விஷயமா?"

"ஜெயந்தி சம்பந்தமாதான். நான் பெருமைக்குச் சொல்பதென்னு தெணைக்காதீங்க. அவ உங்க ஒப்பா ஆறது உங்களுக்கும் பெரிய அதிர்ஷ்டம்."

"தெரியும் மேடம். ஆனா, அந்த அதிர்ஷ்டத்துக்கு நான் தகுதியுடையவன்னானாங்க கத்துவதான் எனக்குச் சந்தேகம். அந்த போல என்னனக் கவலாணம் பண்ணிக்கிறதும், ஜெயந்திக்கு அதிர்ஷ்டமான விஷயமா இருக்கணும் இல்லையா?"

"நிச்சயமா! நீங்க அவளுக்குப் பெரிய அதிர்ஷ்டம்தான் இதுவ சந்தேகம் என்ன?"

"தெரியலை மேடம்."

"என்ன தெரியலையங்க நீங்க. உங்களுக்கு இவள் மாதிரி பெஸ்ட் பொண்ணு கெடைக்க மாட்டா!"

"உன்னம்தான் ஆனா, என்னை விட பெஸ்ட் பரண அவளுக்குக் கெடைக்கலா மில்லையமா?"

"இப்ப என்ன சொல்ல வரீங்க?"

"ஒன்னும் இல்ல மேடம். என தகுதி என்னன்னு எனக்குத் தெரியல. நான் அதைப் பெரிய அதிர்ஷ்டத்துக்குத் தகுதியுடையவ னானனு தெரியலை."

"உங்களுக்கு என்ன கொண்டுசைல்? நல்ல படிப்பு, உத்தியோகம்..."

"இதெல்லாம் கோவீரத்துக்கும் இருந்ததே. அவரும் ஆரம்பத்துவ நல்லாதான் இருந்தாரு! நான் பின்னாடி எப்படி மாறு வேணோ?"

சட்டென அங்கே மென்மைய தொந்திரிக் கொள்ளுது நான் அவசரப்பட்டுக் கேட்டு விட்டோம் என்று கத்தித் தன்னைவெய் தொந்து கொண்டான்.

"நீங்க தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டிருக்கீங்க. கோவீரத்தை ஒரு உதாரணமா எடுத்துக்கக் கூடாது. நான் அனுபவப்பட்டு சொல்றேன் உங்க பழக்க வழக்கத்துல இருக்கறது உண்மையான மரியாதை. உண்மையான கவியு பாரிவு. உங்களை என்னிக்கும் போவிந்தா மாற முடியாது பீரக்கணைகள் வந்தா, அத உங்களுக்கு ஹாண்டிஸ் பண்ணத் தெரியும்."

"இதே நம்பிக்கைகளோடதானே நீங்களும் உங்க லைப்ப ஆரம்பிச்சிருப்பீங்க?"

"சத்தர், திருப்பிலும் நீங்க ஒரு தயான



"மென் பர்களை எதுவும் இல்லாமலே உங்களுடைய தபாலனி மலர் எப்படியாக பிச்சுக்கிட்டு போச்சு?"

"தபாலனிக்கு வந்த கார்ப்பிளானையை விட 30 டயிண்ட் ஒரு கட்டுரை போட்டிருக்கோமே, அதுக்காவே ஆபீர்களைக் குறு குடிச்சு!"

- சிகாழி சேவதி

உதாரணத்தையே எடுத்துக்கிதங்க நான் சரியான உதாரணம் இல்லை இதெல்லாம் விட ஒரு முக்கியமான விஷயம். இந்த அன்பு செயதல், உலகாண்மங்கற விஷயங்கள்ல முன்னுதாரணங்கள் பயன்படாது. என்னா, வாழ்க்கைங்கறது எக்ஸ்பீரிமெண்ட் மாதிரி, ஒவ்வொருத்தரும் தாங்களே முயற்சி செஞ்சு தான் பார்த்தாகணும் தாங்களே அன்பு செஞ்சு, கங்காணம் பண்ணி, வாழறது பார்த்தாக வேண்டிய விஷயம் இது.

"மெய்நி தொலவிய்கறது இதுவ ஒன்னுமே இல்ல. முயற்சிதான் முக்கியம். முயன்று பார்க்காமல், தூர் நிங்னு வரட்டுவாதம் பேசறது அபத்தம். நான் உங்கிட்டே கேக்கறெல்லாம் முயற்சி பண்ணிப் பாகுங் கங்கறதுதான் நான் முயற்சி பண்ணினேன். தோத்துட்டேன் இன்பாகூட, நான் தோத்துட்டதாகவே தெணைக்கலை! உட்புற புளிவும் உட்புற கவிய ரணம் ஆரம்பிச்சுனா, நான் திருப்பிலும் முயற்சி பண்ணுவேன் நீங்கலும் முயற்சி பண்ணுங்களை!"

சட்டென என்னவோ தோன்றியவன், பேச்சை நிறுத்தி கந்தலாப் பார்த்தான்.

"சரி, நானே ரொம்ப நேரமா பேசிட்டே விரிசன். நீங்க வாயே தெரக்கலியே..."

"தெரக்க முடியல..."

காற்று இன்னும் தெஞ்சாத் தொட்டது. படியேறி, காலில் பெல்லை அழுத்தியபோது, கதையைத் திறந்தவன் ஜெயந்தி. அன்றலாந்த புன்னவை கண்களில் ஈடுபாடு

முயற்சி செய்தாலென்ன என்று திணைத்த படி கத்திச் சோபாவில் உடலாந்தபோது, பார்க்கலியில் மறைத் துளிகள் விழத் தொடக்கியிருந்தன ஜெயந்தியைப் பார்த்துப் புன்னவைத்தான்.

(முதலாம்)

ஜடாபு, அந்த ராமலிடத்திலே ராவணன்தான் சிவதையை அபகரித்துப் போனான் என்பதைச் சொன்னான். சொன்னதுமில்லாமல், விந்தம் என்கிற முக்கூர்த்தத்திலே அபகரிக்கப்பட்டதானாலே, சிவதேவட்டாயம் நிரூபண விடைபரண என்றும் சொன்னான்.

ஒரு வஸ்து தொலைத்துப்போய் விடைக்காவிட்டால், கார்த்தவியாஜாஜ்ஞானகலையினக்க வேண்டும் எனபார்கள். அதற்கென்று ஒரு மந்திரம் இருக்கிறது. அந்த மந்திரத்தைச் சொல்லி ஜபம் பண்ணினால் தொலைந்த பொருள் கிடைக்கும். அதனால்தான் ஜடாபு அப்படி தம்பிகை உற்படும்படி ராமலிடம் சொன்னான்.

ஜடாபு காவலானதும் ராமன் துடித்துப் போனான் ஜடாபுவைச் சிவதையிலே வைத்து உமர் சடங்குகள் பண்ணுகிறான். உயர்ந்த யக்ஞ வாகாதிக்கம் பண்ணுகிறவர்களுக்கு

என்று கேட்டானா? இங்ஸ்யே' ஆனால் கேட்காமலேயே கொடுத்து விட்டான் பரமாத்மா. ஆதலால் அப்ப விஷயங்களைப் போய் தாம் அவனிடம் கேட்டது அறிவாஸமையேயாகும்.

அவனைத் தவிர்த்த மற்ற விஷயங்களைல்லாம் அப்பம்தான்.

'அது வேண்டும், இது வேண்டும்' என்று லோகத்தில் பல பேரிடம் கேட்டுப் பெறுகிறோம் பல விஷயங்களை அனுபவிக்கிறோம் அப்படிப் பெற்ற வஸ்துக்களினாலேயே நமக்குப் பலவித கஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றன.

சாப்பிடுகிற வஸ்துவினால் கஷ்டம், தண்ணீர் சேர்த்த

சுறையொன்றும் இல்லை

என்ன உயர்க்கி விடைக்குமோ, ஆதம் சமாபபணம் பண்ணினால் என்ன கிதி கிடைக்குமோ... அப்படி, திரும்பி வகுதல் இல்லாத சர்ச்சுவதமான தித்யானந்தத்தையே ஜடாபு அடைப வேண்டும் என்று அனுக் கொறும் பண்ணி விட்டான். அதன்படி ஜடாபுவுக்கு உயர்ந்த கதி கிடைத்தது. மஹாலக்ஷ்மி தொட்டு அனுக்கொறும் பண்ணினான் அல்லவா... பசுவானுடைய அனுக் கொறும் அவனுக்குக் கிடைத்து விட்டது.

ஜடாபு, 'எனக்கு மோகும் வேண்டும்'

வஸ்துக்களினாலே

கஷ்டம் ஏற்படு

வந்து உலகத்தில் இப்படிப் பாரத

தோமானால் எதை எடுத்துக் கொண்

டாலும் கஷ்டம்தான் கஷ்டமில்லாத, தோஷ

மில்லாத, உயர்த்தவன் பரமாத்மாதான்.

அவன் இருவடியில் தாம் எடுபட்டோ

மானால் எந்தக் கஷ்டமும் இங்ஸ்ய என்று

தெரித்து கொள்ள வேண்டும் இதை உணர்ந்த

கதிதான் ஜடாபுவுக்கு உயர்ந்த கதியைக்

கொடுத்தான் அவன். அதனால் தர்மார்த்த

தாம் மோகாதிகளையும் விட்டு அவன்

திருவடிமையே பற்றுங்கள் என்று சொல்லி

விரும்பிறது.

அவன் திருவடிமையன்றி பிற விஷயங்களை நாடுவதால் விளையும் முதல் தோஷம்



இந்த அல்பத்வம் அடுத்ததாக வருவது அஸ் திரத்வம். எந்த விஷயத்தை நாம் பெற்றாலும் அது அஸ்திரம்தான் - அதாவது மந்திர மில்லாதது.

ஒருவர் பெரிய யக்ஞத்தைப் பண்ணு கிறார். நூறு அச்வமேத யக்ஞம் பண்ணு கிறார். இத்திர பதவி கிடைத்து விடுகிறது. பத்து அச்வமேத யக்ஞம் பண்ணினார். உயர்ந்த கலர்க்க லோகத்து யோகம் எ படுகிறது. அந்தப் பலன் இருக்கி லுள்ளதும் அங்கே இருக்கலாம் அப்புற மறுபடியும் அவன் இவ்வுதரன் எ லேண்டும். புணரேதி ஜன்மம்!

யக்ஞம் பண்ணினாலும் ஜன்ம மறுபடியும் கிடைக்கிறது! அந்த திருஷ ண்ணை செவிக்கக் கடியலர்கள் - அவன் திருவடியில் ஆதம் சமர்ப்பணம் பண்ணு கிறவர்கள் மட்டுமே திருப்பி வந்து பிறப் பதில்லை. ஆனாலினாலே, மீதி எதை எடுத் துக் கொண்டாலும் அஸ்திரம்தான்.

அதனால்தான் பிறும்ம சூதர பாஷ வத்திலே அந்த பிறும்மம் கவீர மற தெல்லாம் அல்ப அஸ்திர பலவன் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பரபிறும்மம் மட்டுமே சாசுவதமான பலம்.

ஒருதன் காட்டு வழியே அமாவாசை இருட்டிலே போய்க் கொண்டிருக்கிறா னல்ல இருட்டு...! புலி ஒன்று பிள்ளாகே துரத்துகிறது! இவன் ரொம்ப வேகமாக ஓடி னான். கால நடுகிவி ஒரு பாழுவ கிணற்றிலே விழுந்தான். அங்கே பெரிய கல ஒன்று அது மண்ணைலிலே பட்டு, சரீரான அடி ரத்த மாகக் கொட்டுகிறது. மேலே புலி கற்றுவிருந் அந்த ரத்தினி; நடுக்காடு! அப்போது அவ னுக்கு என்ன சத்தோஷமாம்...? புலி வீட்டிலிருந்து தப்பித்தோமே என்று சத்தோ ஷமாம்! ரத்தம் வழிவிடுதே என்று. மேல் துணியைக் கிழித்து கட்டுப் போட்டுக் கொண்டு, 'அப்பாடா' பிழைத்தோம்' என்று சத்தோஷப்படுகிறான் ஆனால் அந்த சத்தோஷம் நினைக்கவில்லை, - அஸ்திரம் ஏன்...!

எதிரே என்னலோ சந்திக்கிறது - இவை அசைகிறது என்னவென்று பார்த்தால், பிறும்மாண்டமான மலைப்பாம்பு - வாயைப் பிளந்து கொண்டு கிட்டே வந் திறது!

காட்டிலே பார்த்தால், மலைப்பாம்பு வாயைப் பிளந்து கொண்டு படுத்துக் கொண்டிருக்கும்... அதுகர விருத்தி என்று பெயர்! அதுவாலே பிரயத்தனப்பட்டுத்

அருள்வாக்கு

“ஸௌந்தர்யவதாரி சொல்



வெண்டுமனால் துவர்கள் வந்தகிறவை,

கிறோம். அபிராமி அத் தாதி சொல்கிறோம்” என்ற பல பெண்கள் என்னை வந்து ஆசீர் வாதம் கேட்கிறார்கள். தல்ல காரியம்தான். ஆசீர்வாதம் பண்ணு கிறேன். ஆனால் திதை பெல்லாம்கிட அதிவாக அம்பாளுடைய பிரீதியை சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் துவர்கள் வந்தகிறவை,

ஆனால் அதன் வாயிலே ஏதாவது வந்து விழுந்தால் விழுப்பி விடும்! அந்த மாநிரி மகான்கள் எல்லாம் அதுகர விருத்தியோடு இருப்பார்களாம்! தவகள் விட்டை விட்டுப் போய் வாகிக்க மாட்டார்கள். ஆனால், பரிசாயது விட்டிலே கொண்டு வந்து கொடுத்தால் அதை வாகிக்க கொள்வார்கள். ஒருத்தரிடத்தில் தை நீட்டிக் கேட்க மாட்டார்கள். இதற்கு அதுகர விருத்தி என்று பெயர் உஞ்ச விருத்தி என்றால் வெளியில் பிஷாடணம் போவது; அதுகர விருத்தி என்றால் வெளியிலே எங்கே யும் போய் வாரிடமும் கேட்காமல் இருத் தல்.

இந்தக் கிணற்றுக்குள்ளே மலைப்பாம்பு - இவனுக்கு முன் எப்போது விழுந்ததோ தெரிவாவிடலை... ஆகாரம் இல்லாமல் பட்டினியால் வாடிப் போயிருக்கிறது. இவன் கிட்டே நெருங்குகிறது அது!

தடுவியப் போய் விட்டான் அவன்! சர்வ பிரயத்தனம் பண்ணி தன் பலம் மொத்தத் தையும் இழுத்து இவன் அதிரஷ்டம் பாருங்கள் - பக்கத்தில் இருக்கிற மரத்தின் கிளை ஒன்று வளைத்து கிணற்றின் உள்ளே போகிறது தன் பலத்தை முழுவதும் இழுத் துப் பிரயோகித்து ஓர் எம்பு எம்பினான்... அந்த மரக்கிளையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

மேலே புலி கற்றுவிருந் கிழே அதுகரப் பாம்பு - மலைப்பாம்பு!

மேலேயும் போக முடியாது; கிழேயும் விழு முடியாது. எத்தனை நாழிதான் பிடித் துக் கொண்டிருப்பது? இவனுக்கானால் கையை வலிக்கிறது!

மலர்த்தோடு, சீர் செனத்தி என்ற கண் டுஷன் இவ்வாறாய் கலியாணங்களுக்கு மணப்பூர்வமாக சம்பதித்தாய்தான் ஞாயன். தயான் மாதிரியான பெண்கள் வயசு வந் தும் கலியாணமாகவாய் தீர்ப்பது ஆனாய் மனோ ஸ்வரூபநிவந், மானபங்கப்படுவது அப்பாற் றான உணர்ச்சியும் வர்த்துப் போய் விடுவது என்றிப்படி ஆகியிருக்கிற தீர்ப்பு மாயை மாற்றுவதற்கு இவர்களுக்கு மனசு இரங்கினாய் இவர்களுடம் அடங்குக்கும் மனசு தானாக இரங்கும்.

'நாய்கள் வேட்கையல் பெண் வீட்டுக் காரர்களாகவே இத்தனை கொடுக்கிறோம் என்று ஸ்வபேச்சுசெனக் வர்த்தாய் வாய் சிக் கொண்டுடாம்' என்று சொல்வதுகூடத்

இத்தனைக்கும் நடுவிலே இருட்டிலே அவன் காடிலே 'கடுக்கு கடுக்கு' என்று குதி சப்தம்!

'என்னது இது. கடுக்கு கடுக்கு என்று சப்திக்கிறதே என்று பார்த்தாய், இவன் எந்தக் கிளையாகப் பிடித்துக் கொண் டிருக்கிறானோ அதனுடைய அடிப் பாங்கு இருக்கிறது பாருங்கள். அதை இரண்டு பெருச்சாளிகள் துருவுகின்றன' மறுபக்க தில் இவ்வினாவு கிளை இருக்கிறது. அவதத துருவாய்ஸ் இதற்கு கிளையையே சுடக்கின்றன இரண்டும் ரமையு மேட்டு இரண்டு பேர் அறுக்கிறது மாதிரி! இன்றும் இரண்டு நிமிடங்கள் கழித்தாய் கிளை முறிந்து விடும்'

எப்படிவரவது தான பிழைக்க வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தில் என்ன எண்ணினாய் உடம்பை உருசல் மாதிரி, இப்படிடும் அப்படிடும் ஆட்டி வாய் - கிளைதின் களரண்பப் பிடித்துக் கொள்ளலாம் என்று அப்போது இவன் உடம்பு கிளைதின் களரயிலே பட்டது. களரயிலே தேனீக்கள் கூடு கட்டியிருக்கின்றன இவன் உடம்பு பட்டவுடனே ஆயிரமாயிரம் தேனீக்கள் வெளியிலே வந்து, பாதாதி மேகம் கரீர் கரீர் என்று அவனைக் கொட்டித் தீரத் தன! அவனாய் வலிவத தாடக முடியவில்லை... ஆ ஆ. என்று அரற்றுகிறான். அப்போது அததத தேன கூட்டிலேயிருந்து ஒரு சொட்டுத்தேன அவன் நுனி தாக்கிலே விழுந்ததாய்.. 'அடாடாடா' என்ன போக்கியம்! எவ்வளவு இனிமை! எவ்வளவு மதுரம்! என்று அதைச் சுவைத்தானாம் அவன்'

தப்பு. ஏனென்றால் ஒருத்தர் பண்ணு வதிலிருந்து இவ்வொருத்தர் என்று இது சொல்ல மாதிரி போய்க் கொண்டிருக்கிற வர்த்தம். கட்டாயப்படுத்தாய்வே ஒருத்தர் வரத்தகிறான் கொடுத்தாலும் இதனாய் அவர் தன் பிள்ளைக்குக் கலியாணம் பண் னும்போது வரத்தகிறான் எதிர்பார்க் கத்தான் செய்வார். ஆனாய் அவர் களாகவே கொடுத்தாலும்கூட, "வேண்டாம்" என்று சொல்லுகிற உயர்ந்த மனோ பாவம் வர வேண்டும்.

— துக்குரு காஞ்சி காமகோபு ஸ் சத்திரகோத்திர சர்வவநி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

இதற்கு கதை இருக்கிறதே... காட் டிலே எங்கோ போன யாரோ ஒருத் தனின் கதைவிலையை. நம் கதைதான் இது'

சமசாரமாகிற காட்டிலே தரம் வாய்ப் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம். புலி துரத்துகிறதே. அது என்ன என்று கேட்டால், துள்மாத்திரத்திலே பண்ணிய பாவ - புண்ணியம் என்கிற காம விளை. அது ஒருவனை வெறுமனே உட்கார விடாது. எழுப்பும் 'ஒடு' என்று ஒட வைக்கும் 'அட்டா கொஞ்ச தேரம் அங்கேயே இருந்திருந்தாய் இப்படி ஆகியிருக்காதே என்று பல சமயம் நாஸ் தினைப்பதுண்டு' ஆனாய் கர்ம விளை வானது அப்படி உட்கார விடாதின' என்ன செய்வது'

இப்படி பாவ புண்ய விளை துரத்த தாம் ஒடி வந்து விழுந்த கிளைதான் சம் சாரம் கிரஹம் - விடு என்கிற இடத்திலே, கணவன்-மனைவி என்கிற உறவிலே, பந்த பாசத்தோடு விழுதல்! அதிலே ஏகப்பட்ட அடி' அடிபட்டு ரத்தமாகக் கொட்டுகிறது! அப்படியிருக்கையில் உள்ளுக்குள்ளே பாம்பு ஒன்று வாய்பத் திறக்கிறதே.. அது என்ன? அதுதான் வியாதி! நோய்! ஏகப்பட்ட நோய்கள் நூதனமான வியா திகள நுண்பப் பார்த்து வாயைப் பிளக் கின்றன. முதுமையும் வியாதியும் நம் கிட்டி தெருவதுகின்றன

போதாததற்கு பெருச்சாளி, தேனீக்கள் வேறு.. அவை எதைக் குறிக்கின்றன..? அடுத்த இதுதில் கொல்கிறேன்.

(தொடரும்)

திருத்தென்.

சென்ற வாரம் நல்ல தனியார் திறவனத் தில் பணியில் சேர்த்திருக்கிறேன் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். நம் நண்பர்கள் யாரைப்போல இடையில் சந்தித்தீர்களா?

உங்கள் நலன் அறிய ஆவல் எப்படி பொழுது போகிறது? அப்பா, அம்மா எப்படி இருக்கிறார்கள்?

பதினாறு ஆவலுடன் எதிர் நோக்குகிறேன்.

தட்டின.

அரவிந்த

ஒரு வருடம் ஆகியும் நினைவு கொண்டு எழுதிய அவன் தட்டில் சிவந்தது போலான "எண்ணம்மா... யார் ஸெட்டர் போட்டிருக்காய்?"

"அரவிந்தம் ஒருத்தர்."

"யாரது அரவிந்த?" அப்பாவின் முகத்தில் கோளவிக்குறி.

"காவேந்திரன் என் கூட படிச்சவர்."

"இப்ப அவன் ஏன் ஸெட்டர் போடான்? கடவுளை எண்ணுவதோ நடக்குது... அதுக்குத்தான் நான் அப்பவே படிக்க வைக்க முடியாது என்று சொன்னேன் கேட்டானா உன் அம்மா? இப்ப கண்டலன் கருதாதி போடான்."

"ஏன்ப்பா போய் படதீங்க அவர் நல்ல நண்பர்... எவ்வளவு கண்ணியமா ஸெட்டர் எழுதியிருக்கார்... இத்தாய்க்கப்பா படிச்சுப் பாருங்க" அப்பா இப்படி எல்லாம் சொல்பவரார் என் அவன் கண்களிலும் நினைத்ததில்லை.

"அந்தக் கண்ணாடி எல்லாம் நான் வேற படிக்கணுமாகும். உன்னைப் பிடிச்ச ஒருதன் கையில் கொடுத்தாதான் திம்மதி. அதுக்குள்ள அவன் கூட ஒடிப் போய்டா தம்மா... உன்னைக் கும்பிடறேன்."

அப்பா உண்மையிலேயே கைபெடுத்துக் கும்பிட்டார்... அவர் செவ்வையில் அவன் கையில் போனான். அதற்கு மேல் அவனால் திற முடியவில்லை. சூரிய போய் படுக்க விட்டான்.

நினைக்க நினைக்க அவளுக்கு அழைக்க யாப் வந்தது. சே... என்ன அப்பா? இருபது

குகன்

வருஷம் மகனாடன் பழையா புரித்து கொள் ளவே இல்லை.

சே... அரவிந்த எவ்வளவு ஜெனடில் மேன். அவன் வார்த்தையில், தட்டில் இருந்த கண்ணியத்தை அப்பாவுக்கு எப்படி புரிய வைப்பது? ஒரு தான் கூட என் டிராஸ்ஸை பாராட்டியதில்லை. பெயரை கருக்கிக் கூப் பிட்டதில்லை. அழைக்க வரவித்ததில்லை. தட்டில் எல்லாவை தனக்கு தெரிந்தவன்.

பாவம் வசதியில்லாத ஏழைமையான கைபன். வேளை கிடைத்ததும் அவன் பெற் றோர்கள் எவ்வளவு சத்தோஷப்படுவார்கள்... தான் சத்தோஷப் படமுடியாமல் அப்பா இப்படிப் பேசினிட்டாரே.

• • •

திருச்சி,
22/1/94

திருமதி புகளாவுக்கு.



வினாக்கள் ஒரு நண்பன்

புவனா தூயவை வாங்கி ஆவலுடன் பிரிந்தாள்.

திருச்சி.

20.5.1987

அன்புள்ள செதெலிக்கு,

தலை. எதிர்பார்ப்பதும் அதுவே. நம்
கல்லூரி வாழ்க்கை முடிந்து விட்டதே.
தட்ட ஒரு வருடம் ஓடி விட்டது. நல்ல ஒரு வேளையை
தேடிக்கொண்ட பிறகு
தான் நண்பர்களைத்
தொடர்பு கொள்ள
வேண்டும் என எல்லா
ராகியும் எவதே



தலம். எதிர்பார்ப்பதும் அதுவே இரண்டு ஆண்டு காலம் பயிற்சிக்காக அமெரிக்கா போலிருந்திகள். சென்ற வாய்மதான் தி:துயி னேன். விட்டில நீங்கள் அனுப்பி இருந்த பத்திரிகைகள் கொடுத்தார்கள்

தங்கள் திருமணம் முடிந்து கிட்டத்தட்ட இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து திருமண வாழ்வு தத் தெரிவிப்பதற்கு மன்னிக்கவும். உங்கள் தயல் மலத்திற்கு தயல் கணவர்தான் அமைந்திருப்பார். திரு ஆனந்த நிச்சயம் அன்பான வராகத்தான் இருப்பார்.

உங்கள் அன்புக் கணவருக்கு என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதெதுங்கள். இனிமையான இல்லறம் சிறக்க என் வாழ்த்துக்கள் வாழ்த்துக்களுடன் அரவீந்த

அவனுடைய உளப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களில் மகிழ்ந்து போனான் திருமணத்திற்கு எத்தனையோ பேர் வந்த போதிலும் அரவீந்த வராகது அவளுக்கு மொத்தமாகவும் ஏக்கமாகவும் இருந்தது

அவனுக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்டதா இல்லையா? அது பற்றிக் கடிதத்தில் எழுதி இருந்தால் என்ன? இப்போதுதான் வெளி நாட்டிலிருந்து வந்திருக்கான். இனிமேல் தான் கல்யாணம் நடக்கும். நிச்சயம் பத்திரிக்கை அனுப்புவான். அவசியம் ஆனதுடன் போக வேண்டும்.

"என்னடா புலனா சூட்டி. அப்பா ஸெட்டர் போட்டிருக்காங்களை. முகத்துல் மகிழ்ச்சி தாண்டவமாடுவது."

"அப்பா ஸெட்டர் போட்டாத்தான் மகிழ்ச்சியா.. பிரஷன் கிட்டேந்து வந்திருக்கு."

"யாரு கூப்பிட்டேதா. பிச்சாவிடேதா?"

"இத்தாங்க ஸெட்டர்.. அரவீந்த கிட்டேந்து வந்திருக்கு."

ஸெட்டரை படிக்கப் படிக்க அவன் முயல் மாறத் தொடங்கியது

"இதெல்லாம் என்னுப் பிடிக்கலை.."

ஸெட்டரை மடித்து தீட்டினான். அந்த ஒற்றை வார்த்தையில், உச்சரிப்பீய் இருந்த தொனியில், முகபாவத்தில் அதிராது போனான்.

"என்னங்க இப்படிப் பேசுங்க"

"இங்க பாரு புலனா.. யாரோ ஒருதன் ஸெட்டர் போட்டதை என்னால தாங்கிக்க முடியாது. அவன் என்ன தமக்கு உறவு முறையா?"

அவன் வார்த்தைகளை அவனால தாங்க

முடியவில்லை. முதல் முறையாக அவன் மெல் எரிச்சல் வந்தது. உள்ளுக்குள் அவனைப் பற்றிக் கட்டிவிடுத்த கோடஸ்ட சரிந்தது. சசே இவனும் சராசரி ஆண்மகன்தானா... சி.ஏ படித்ததில் கண்களை மட்டும்தான் கறறுக் கொண்டிருக்கிறான்

"என்ன நீங்க தம்பளை... தடைய புரிஞ் கக்கலை. நீங்க ரெண்டு வருஷத்துல் என்னைப் புரிஞ்சுக்கிட்டது அவ்வளவுதானா?"

"என்ன நீ பிராஸ் கேன்வி கேட்டு மடக் கூதே ஒரு அந்தியன் ஸெட்டர் போட்டதுங்க கறறுத் எவ்வளவு ஏத்துக்கவே முடியாது. தமக்குள்ள விண் பிரச்சனையை உருவாக்கும். அவியோதான் கொல்லுவேன்."

• • •

திருச்சி.
9.6.1998

திருமதி புலனாவுக்கு தங்கள் கணவா விபத்தில் இறந்து போனதை செய்தித்தாளில் படித்து அதிர்ந்து போனான் என்னால தம்பவே முடியவில்லை. எவகடே வருத்தமாக இருக்கும் போது உங்களை வருத்தப்படாதீர்கள் என எழுத முடியவில்லை

ததிரியமாக இருங்கள். உங்கள் ஒன்பது வயது மகளை ஆனாகக் வேண்டிய கடமை இருக்கிறதல்லவா? ஸட்சியத்தில் உறுதியாக இருங்கள் அன்புக் கணவரின் ஆசிரீவாதம் ஏன்ம உங்களை காக்கும்

என்ன உதவி தேவைப் பட்டாலும் தயங் காமல் எழுதுங்கள்

நீங்கள்தான் ஏனோ கடிதம் எழுதுவதே இல்லை

மிக்க வருத்தமுடன்
அரவீந்த.

புலனாவின் விழியில் கண்ணீர் தளும் பியது

"அம்மா ஏம்மா அழறீங்க. யாருமமா ஸெட்டர் போட்டிருக்காங்க?"

மகன் வருளை கழுத்தைக் கட்டிக் கொன் டான

"அரவீந்தனு ஒருதர் ஸெட்டர் போட் டிருக்காடா கண்ணா.."

சடக்கென கழுத்திலிருந்து எககளை எடுத்துக் கொண்டான்.

"அரவீந்தனா! யாருமமா அந்த அங்கிள்? தமக்கென்ன சொந்தமா? உனக்கு ஏம்மா அவன் ஸெட்டர் போட்டிருக்கார்?" என்றான் ஒருவித முகக் கனிப்போடு

ஜஸ்பால் ராணா. வயது இருபத்தி இரண்டு. இத்தியாவின் தெம்பர் ஒன் துப்பாக்கி கடும் வீரர். அகில உலக அளவில் இல்லாவிட்டாலும் கூட, ஆசிய நாடுகளுக்கிடையில் நடைபெறும் விளைவாட்டுப் போட்டிகளில் வெற்றிவாகை சூடி, இத்தியாவின் மானத்தைக் காப்பாற்றுகிறவர். அவருக்கு இப்போது பிரச்சனை. இத்தியாவை விட்டே வெளியேறி, வேறு எந்த நாட்டிலாவது சூடியேறி விடலாமா என்று அவரை யோசிக்க வைக்கிற அளவுக்குப் பிரச்சனை விவரமும் எடுத்து இருக்கிறது.

இவரது நிறமே தேசிய அளவில் அடையாளம் தெரிந்தபோது, அவருக்கு ஊக்கமும், உற்சாகமும் தரவும் போதிய பயிற்சிகள் அளிக்கவும், அயல் நாட்டுப் போட்டிகள் பலவற்றிலும் பங்கேற்பதற்காகப் கொள்வா ஆகும் செலவுகள் அனைத்தையும் ஜெ.சி.டி. நிறுவனம் ஏற்றுக் கொண்டது.

ராணா நயிருவதற்காக, டெல்லி க்குப் பிரதான ஏரிவா ஒன்றில் இரு பதாளிகள் ரூபால் மாத வாடகையில் வீடு, இரண்டு கார்கள், டெலிபோன் என்று அனைத்து வசதிகளையும்

ஜஸ்பால் ராணாவின் தந்தையாரும் ஒரு துப்பாக்கி கடும் வீரர்தான். அவர் இப்போது உத்திரப் பிரதேச சட்டசபையில் எம்.எல்.ஏ வாக இருந்தாலும் கூட, நன் மகனுக்கு துப்பாக்கி கடும் பயிற்சி, போட்டிகளில் பங்கேற்பு போன்றவற்றுக்குத் தேவைப்படும் வருடத்துக்குப் பத்து லட்சம் ரூபாயை அளிக்கும் அளவுக்கு வசதி கிடையாது.

அடுத்தபடியால் தம்க்கு உதவக்கூடிய ஒரு ஸ்பான்ஸரை, கடந்த சில மாதங்களாய்த் தேடி வருகிறார் ஜஸ்பால் ராணா. ஆனால் அவருக்கு உதவ யாரும் முன் வரவில்லை என்பது வருத்தமளிக்கும் உண்மை.

பிறந்த மண்ணில் தனது நிறமையை ஊக்குவிக்க யாரும் முன்வரவில்லையே

சாதனையாளருக்கு வீட்டுச் சேனை!

ஜெ.சி.டி. நிறுவனம் அளித்திருந்தது ராணாவும், பல்வேறு போட்டிகளிலும் பங்கேற்று, இத்தியாவுக்குப் பல தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். ஆனால், சில மாதங்களுக்கு முன், இம் ரென்று, ஜெ.சி.டி. நிறுவனம், ஜஸ்பால் ராணாவுக்கு அளித்து வந்த எல்லா வசதிகளையும் வரபஸ் பெற்றுக் கொண்டு விட்டது. இத்தகுச் சொல்லப்பட்ட காரணம் ஜெ.சி.டி. நிறுவனம் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் கடுமையான நிதி நெருக்கடி.



என்ற பெரும் ஆதங்கத்தில் இருக்கிறார் ஜஸ்பால் ராணா. தம்க்கு உதவி யளிக்க வேறு எந்த நாட்டிலாவது முன் வந்தால், இத்தியாவை விட்டு வெளியேறி, அயல்தாட்டில் சூடியேறவும் தயார் என்று அறிவித்திருக்கிறார் இந்த துப்பாக்கி சாம் பியன்!

கிரிக்கெட்டுக்கும், டென்னிசுக்கும் கோடி கோடியாய்க் கொட்டிக் கொடுப்பவர்கள் கடில், ஜஸ்பால் ராணாவின் கோரிக்கை கேட்குமா? ●

— கௌதம்



தேசம்

முன்னேறுவது மக்கள்
கையில்லாதவர் என்பதை
வலியுறுத்துகிறது இந்தப்
படம்! ஆனாலும்
பார்த்திபன் திடீர்த்
தலைவராவதும்
கயெட்டைசயாக நின்று வெற்றி
பெறுவதும், அமைச்சர், முதலமைச்சர்
என்று வெகுவேகமாக முன்னேறுவதும்
தீர்மானிக்க வெகு கஷ்டம்.

என்றாலும் வஸ்முறை, புரட்சி,
கலாட்டா இவையே தீர்வு என்று
காட்டாமல், அரசியல்வாதிகளே மனம்
மாறுவதாகவும், ஊழல் முதலமைச்சரின்
(ஆணத்தராஜ்-பொருத்தமான நடிப்பு)
மகன், மகன்களே அவருக்கு எதிராவதும்
நம்ப முடியாவிட்டாலும் ஆறுதலான
கற்பனை.

முதல் சில காட்சிகளோடு
பார்த்திபனின் குழம்புத்தனம்
விடைபெறுகிறது. அதன் பிறகு அவர்
சிரியலாகப் பல இடங்களில்
பெரும்பொது கூட அதில் ஏதாவது
'பார்த்திபத்தனம்' இருக்குமோ என்று

புதுமுகங்கள்

சத்தேகம், நடிப்பு
சந்திதம்,
(உடம்பையும்
அப்படி
வெச்சிக்கக்
கூடாதா
பார்த்திபன்?).

தேவயானி
பார்த்திரம் எதற்குத்
தேவையே
இல்லாமல்?
பிரியா ராமனிடம்
பார்த்திபன்
எதற்காக
சொல்லிக்

கொள்ளாமல்

விடைபெற வேண்டும்?

தன்னை எதிர்க்கும்

பார்த்திபனை பைத்தியம்

என்று கூறி

மனதலக்

காப்பகத்துக்கு

முதலமைச்சர்

அனுப்பும்

விஷயத்தை

சிப்பளாஷ்பெக்காக

வைக்காமல்

முதலிலேயே காட்டிவிருந்தால், எகிபெக்ட்
கூடியிருக்குமே? என்று கேள்விகள்
எழுவதைத் தடுக்க முடியவில்லை.

பாடல் காட்சியில் எவ்வளவு முறை
பிரியாராமன் தமது சேலை மாராப்பை
வேகமாக (ஏதோ காலணியைக்
கழற்றுவது போல) வீசி எறிவதார் என்று
கேள்வி கேட்டால் 'என்'ணிப்
பார்ப்பவர்கள் மூச்சடைத்துப்
போவார்கள்!

மூன்று கதாநாயகிகளையும் மீறி
படத்தில் ஒருவீத டாருமென்டரித்தனம்
தெரிகிறது. மற்றபடி பொறுப்பான ஒரு
முயற்சியில் இறங்கியதற்காக
இயக்குனர் ஜீவா அவர்களே, பிடிபுல்கள்
ஷொட்டு. 6

— ஜி

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor: Mrs. Soothe Ravi
Address: 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones: Editorial: 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement: 2345623;
Chief Administrative Officer: 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription: India: Rs. 250/-; Overseas: Rs. 1600/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription: India: Rs. 125/-; Overseas: Rs. 800/- (Air Mail)

ஆண்டிற்கு 12.5% என்றவாறு உறுதியான மாதாந்தர வருமானத்தை 5 ஆண்டுகளுக்கும் அளிக்கிறது.



1164.99-000

ம ன் த் லி



பிளாட் 98 (IV)

ஆன்மதத்துக்கு 13.25% வட்டிபடிபடும் வகுப்பாந்தர வருமானம் மற்றும் கம்பழமேலேயுள்ள தேர்வுகளுடன்,

அறிவுநீ வகுமன வாயிதா' உம் 1961 செபிஸி 54 இலு-ன்
கீழ் புகலுது வாய வாயிதா'க

பிளான் செப்டம்பர் 28 முதல் 11 நவம்பர் 1998 வரை நடப்பிடுகின்றன.

[illegible]

தமிழ் மொழிப்பெருக்கத் திட்டம், சென்னை: புத்தக அருங்காக்கம், சென்னை. பெண்: பெண் 517181, 517193 ஆண்கள்: பெண் 38186, சிறுவர்: பெண் 760060
 பெண், பெண் 744973, புத்தக-பெண் 8121083-89, அமைதி நகரம், சென்னை-600008

முதுதலையின் கைத்தயில் திரைகலை வளமாக 44 IN) ஒது
பாடுதலிப்போகல் கூட. இது கைத்தயுமிது முதலில்
வாய்ப்பு, ஆனால் திரைகலை சிறப்பிப்போகலில்

- [illegible]



பூனிட் ப்ரண்ட் ஆஃப் இந்தியா
உங்களுர் மேலாண் எதிர்க்கட்சியிற்.

பட்டொளி வீசும் பட்டாடை
புன்னைக்கிழங்கும் பொன்னாங்கு
வழங்கியவர்கள்

Published under the Patronage of Government of Tamil Nadu, P.O. No. 37, Chennai-600 017. Printed at the Government Press, Chennai-600 017. Registered as a Newspaper in India.

**சரவணா
ஸ்டோர்ஸ்**

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள் ஐ ஜுவலிகள் ஐ பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.